

## وزیر ارشاد: ساختار جشنواره فیلم فجر را عوض می‌کنیم

ما در جشنواره فیلم فجر هم اعلام کردیم که در حال بازنگری برای تغییر در ساختار جشنواره‌ها از جمله فیلم فجر و بخش بین‌الملل این جشنواره هستیم و حتماً نیز این اتفاق خواهد افتاد.

سیدرضا صالحی‌امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته بر عدم تغییر در سیاست‌های تولید و اکران فیلم‌ها تأکید کرده و به رسانه‌هایی که از بودجه عمومی برای تبلیغ کاندیدای خاص استفاده می‌کنند، هشدار داد.

صالحی‌امیری درباره فیلم‌های توقیفی همچون «کاناها»، «صبنائی نیستم»، «خانه دختر»، «ارادتمند، نازنین، بهاره تینا» و «رستائیر» که قرار بود تا قبل از پایان دولت تکلیف آنها مشخص شود، گفت: «هیچ تغییری در سیاست‌های مرتبط با مجوز و اکران فیلم‌های سینمایی ایجاد نشده است. دولت سیاست‌های شفاف خود را که طی این چهار سال در پی آن بوده، همچون گذشته دنبال می‌کند. نظامی که ما برای تهیه و تولید فیلم‌ها ایجاد کرده‌ایم، کاملاً شفاف است و همان مسیر هم ادامه پیدا خواهد کرد. قرار نیست هیچ تغییری در سیاست‌های تولید و اکران فیلم‌ها حاصل شود.» صالحی‌امیری درباره رسانه‌هایی که از محل بودجه‌های دولتی و عمومی برای یک کاندیدای خاص تبلیغ می‌کنند، گفت: «ر این رابطه معاونت مطبوعاتی یک بخشنامه صادر کرده که بر اساس آن چنین اقداماتی ممنوع است و با آنها برخورد خواهد شد. در همین راستا رسانه‌هایی که با بودجه دولت اداره می‌شوند، اما یک نامزد خاص را تبلیغ می‌کنند باید از سوی معاونت مطبوعاتی معرفی شوند. معاونت مطبوعاتی هر روز فضا را رصد می‌کند و اگر تخلفی را مشاهده کند به ستاد انتخاباتی مستقر در وزارت کشور گزارش می‌دهد.»

📖 **کتاب** **فرزین ماندگار**

طی رونمایی در نمایشگاه کتاب عنوان شد

## ویژگی «بچه‌های ممد گر» برداختن به دیده‌بان‌های جنگ است

سردار شهادتانی، معاون عملیات قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیاء(ص) در مراسم رونمایی از کتاب «بچه‌های ممد گر» در نمایشگاه کتاب تهران گفت: اختصاصی بودن این کتاب درباره دیده‌بان‌ها اولین ویژگی این کتاب است. در این مراسم حمید حسام، نویسنده کتاب «بچه‌های ممد گر» در سخنانی اظهار کرد: برای نگارش کتاب «بچه‌های ممد گر» دو سال با قدیمی‌ترین رزمندگان همدانی مصاحبه و گفت‌وگو انجام شد و روایت‌های این کتاب با مصاحبه‌ای از سردار شهید همدانی شروع می‌شود که به موضوع هدایت آتش می‌پردازد. وی ادامه داد: در روند خوانش کتاب یک نوع تکمیل فنی در کنار احواس بچه‌ها دیده می‌شود. جنگ را در «جنگ» در می‌یابند. دومین خاطره در این کتاب مربوط به شهید منوچهری معروف به ممد گره است که از شخصیتی به تمام معنا بود. ویژگی‌های معنوی و عرفانی که متأثر از فرهنگ ناب عاشورا بوده و این فرهنگ نیز در تربیت شاگردانش نیز مؤثر بوده است. وی درباره نگرش خود از این کتاب بیان کرد: تقریباً هر زمان با تحقیق، نگارش این کتاب نیز شروع شد و دو سال به طول انجامید. یادواره‌های گردان‌های دیدهبانی و آتش، خلأ خوراک معنوی داشتند که به نظرم کتاب «بچه‌های ممد گر» این خلأ را برطرف می‌کند.

در ادامه سردار علی شهادتانی، معاون عملیات قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیاء(ص) در نشست رونمایی کتاب «بچه‌های ممد گر» به این‌المللی کتاب تهران بر گزار شد، در سخنانی با بیان اینکه در مسیر تاریخی کشورها حوادث و اتفاقاتی رخ می‌دهد که به نقطه عطف آن کشور تبدیل می‌شود، اظهار کرد: حادثه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس نقطه عطف تاریخ ایران اسلامی است و وی در ادامه با تأکید بر نشر فرهنگ دفاع مقدس در جامعه تصریح کرد: باید این فرهنگ در زندگی مردم، مسئولان و سیاستمداران ارشد کشور تأثیر گذار باشد و به فراموشی سپرده نشود و فعالیت برای نشر و ترویج فرهنگ دفاع مقدس نوعی جهاد محسوب می‌شود.

معاون عملیات قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیاء(ص) با بیان اینکه جنگ‌ها دارای دو بعد مادی و معنوی هستند، گفت: افزایش قدرت دفاعی در برابر دشمنان از دستورات صریح قرآن و اسلام است. در دوران دفاع مقدس رزمندگان با توکل و رشادت و مجاهدت به‌رغم کمبود تجهیزات نظامی در برابر رژیم بعث عراق به موفقیت‌های قابل توجهی دست یافتند و پیروز شدند. برداختن به تمام عملیات‌هایی که لشکر انصارالحسین(ع) در آن حضور داشته، ویژگی دیگر این کتاب است. همچنین توجه به نخبه‌گرایی و استعداد دیده‌بان‌ها که می‌بایست برای هدایت درست آتش به ریاضیات تسلط کافی داشته باشند نیز از دیگر ویژگی‌های این کتاب بوده و وجود پیام‌های ویژه و حساس در بخش خاطرات از دیگر نکات برجسته این کتاب است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۰۸۳ | یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۶ | ۱۰ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۶ | اذان مغرب: ۲۰:۱۶ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰



| روزنامه جوان | شماره ۵۰۸۳ | یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۶ | ۱۰ شعبان ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۶ | اذان مغرب: ۲۰:۱۶ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

گزارش «جوان» درباره ادعای دولت در احیای ارکسترسمفونیک ایران

# پارازیت روحانی روی ارکستر روحانی!



📌 **جواد محرمی**

حسن روحانی در مناظره دوم نامزد‌های انتخابات ریاست جمهوری وقتی داشت درباره اقدامات هنری دولت یازدهم سخن می‌گفت، مدعی شد که ارکسترسمفونیک و ارکستر ملی که سال‌ها تعطیل شده بودند در دولت وی احیا شده است. حقیقت ماجرا این است که ارکسترسمفونیک تهران طی مدیریت همه دولت‌ها به دلیل ضعف مدیریت و بودجه با فراز و نشیب‌های بسیار و مشکلاتی مواجه بوده است. در همین دولت یازدهم نیز به‌رغم وعده‌ها و شعارهای بسیار ارکسترسمفونیک تهران به چالش‌های عدیده‌ای دچار شده و مدت‌ها بدون سرپرست ماند و کم‌تکسک‌های زیادی را از سر گذراند، همان‌طور که در دوره خاتمی و احمدی‌نژاد با چنین مصائبی روبرو شد.

بنابراین ادعای اینکه ارکستر ملی در زمان دولت سابق تعطیل شده و دولت یازدهم داشته باشد باید ادعایی سیاسی قلمداد شود. شهرداد روحانی طی یکسال اخیر توانسته قدری حاشیه‌ها را از ارکسترسمفونیک تهران کم کند و با همه مشکلات به‌طور اسی هم که شده آن را در حالت تعلیق نشدگی نگه دارد، ولی آنهایی که اخبار پیرامون ارکستر سمفونیک تهران را طی چهار سال اخیر دنبال کرده‌اند می‌دانند که این ارکستر در زمان دولت یازدهم نیز با فراز و نشیب‌های بسیاری مواجه بوده که اگر قرار باشد با عینک سیاسی به آن نگاه کرد می‌توان برهه‌های مختلفی را یافت که بشود از آن‌ها نام‌تعلیلی ارکستر داد کرد.

روز گذشته حمیدرضا شاه‌آبادی،معاون هنری وزیر ارشاد دولت‌دهم به سخنان حسن روحانی واکنش نشان داد: «تعطیلی ارکسترسمفونیک و ملی در دولت قبل خلاف واقع است. در دوره فعالیت بنده بااطمینان می‌گویم که ارکسترسمفونیک نه‌تنها تعطیل نشد بلکه فعالیت جدی و مستندسازی داشت، به گونه‌ای که اجراهای آن در سال‌های ۹۰ و ۹۱ چندین برابر گذشته شد و برنامه‌هایی از پیش تعیین شده نیز داشتیم. در سال ۹۰ هربین مهمان اجراهای کارشناسی شده و جامعی برگزار شد. مؤید صحبت من نیز مراسم معارفه آقای جنتی وزیر جدید ارشاد بود که با حضور همین آقای جهانگیری صورت گرفت، در آن روز با حضور وزیر جدید نه تنها سردار ملی جمهوری اسلامی ایران ارشاد بلکه با سالار عقیلی نیز

جواد محرمی، مدیرعامل ارکستر سمفونیک تهران

اجرای مشترکی به همراه قطعات دیگری در میان بگویی که آخرین اجرای‌مان اردیبهشت ۹۲ بود تا پایان دولت هم ارکستر ملی فعال بود، اما اینکه دولت قبل ارکستر ملی را تعطیل کرده بود و این دولت آن را احیا کرد، خلاف بین و روشن و واضح است. این را باید بگویم که ما با بودجه ۲ میلیاردی کل موسیقی را اداره کردیم، اما این آقایان با بودجه چندده میلیاردی نتوانستند خوب کار کنند.

برای مشتری که به همراه قطعات دیگری در میان بگویم که آخرین اجرای‌مان اردیبهشت ۹۲ بود تا پایان دولت هم ارکستر ملی فعال بود، اما اینکه دولت قبل ارکستر ملی را تعطیل کرده بود و این دولت آن را احیا کرد، خلاف بین و روشن و واضح است. این را باید بگویم که ما با بودجه ۲ میلیاردی کل موسیقی را اداره کردیم، اما این آقایان با بودجه چندده میلیاردی نتوانستند خوب کار کنند.

■ **بی‌اعتنائی دولت یازدهم به ارکستر ملی**
برای روشن شدن مطلب و این‌ادعا که ارکسترسمفونیک تهران در دولت یازدهم هم با همان چالش‌های دولت قبل مواجه بوده است و نمی‌توان چالش‌های آن در دولت سابق را به معنای تعطیلی این ارکستر قلمداد کرد، حدود به‌بخشی از گزارش روزنامه اصلاح‌طلب شرق پیرامون آن است. این روزنامه چندین ماه پس از روی کار آمدن دولت یازدهم درباره بی‌اعتنائی ارکسترسمفونیک ملی در وزارت ارشاد علی جنتی می‌نویسد: «در اولین روزهای روی کار آمدن دولت جدیدبود که خبر بازگشایی «خانه سینما» منتشر شده.مرکزی که قبل از روی کار آمدن دولت جدید، قول بازگشایی‌اش داده شده‌بود. در مین وعده‌های دولت جدید، تنها خبری که وجود نداشت، قول سامان گرفتن ارکسترسمفونیک بود، چراکه هنوز نام موسیقی به‌سختی به این دولتمردان می‌آید، چه برسد به نامی غریب که «ارکسترسمفونیک تهران» باشد. از دولت جدید این انتظار می‌رفت که مشکلات هنری کشور را اولویت‌بندی کرده و ابتدا به حل مشکلات اساسی مهم‌تر می‌پرداخت. در سال‌های اخیر، خبرهای مربوط به حاشیه‌های ارکسترسمفونیک تهران، در خبرگزاری‌های کشورمان دیده می‌شده، امروز شاید بزرگ‌ترین کاستی‌ای که گریبان دولت جدید را در زمینه فرهنگ گرفته است، مشکل ارکسترسمفونیک تهران باشد و عجیب اینجاست که با گذشت چند ماه از استقرار دولت جدید، هنوز حداقل به سازوکار سابق برای بازگشایی این ارکستر رجوع نشده‌است تا ارکستر تمرین‌های خود را از سر بگیرد.»

این گزارش در ادامه می‌افزاید: «ارکسترسمفونیک تهران از همان سال‌های اولیه انقلاب قطعات انقلابی روز را اجرا می‌کرد و همواره رهبران این ارکستر نمی‌گذاشتند ارکستر از برنامه کلاسیک خود دور شود و همیشه رپرتوار استاندارد ارکسترهای جهان را در برنامه‌های گنجباندن این رویه تا سال‌ها داشت تا اینکه در دولت محمد خاتمی برنامه‌های کاملاً سفارشی وارد رپرتوار



گفت‌وگوی «جوان» با خالق «تن تن و سندباد»

## میر کیانی: ظرفیت ادبیات کهن را باید برای آگاهی نوجوانان ایرانی به کار گرفت

■ **محمدصادق عابدینی**

محمد میر کیانی برای کسانی که ادبیات را به صورت حرف‌های دنبال می‌کنند، نام آشنایی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است و برای افرادی که ادبیات برای آنها صرفاً با اتفاقاتی خاص جدی می‌شود، نام این جمله نویسنده‌گانی است که رهبر انقلاب روی کاتیش تقریظ کرده‌اند و همین تقریظ باعث شد اتفاقات خوبی برای «تن تن و سندباد» رخ دهد. «جوان» به مناسبت برگزاری سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران، کپ و گفت کوتاهی با میر کیانی داشته‌است.

برای شروع، به اهمیت ادبیات کودک و نوجوان و نگاهی که شما به حوزه ادبیات کودک دارید، بپردازیم!
ارزش ادبیات کودک به تعلیمی بودن آن است. تعلیمی صرفاً به آن معنا نه که بچه‌ها شعر را بیاد بگیرند و آن‌ها را در رسانه‌ها هم نمی‌خوانند یا ما چه می‌کنند؟ آیا واقعا نمی‌دانید ۷۵ نفر نوزده ارکسترسمفونیک سه ماه است دست‌مزدی از دولت دریافت نکرده‌اند؟ آیا واقعا نمی‌دانید که بیش از شش هزار نوزده‌گان هیچ‌گاه حقوق ماهانه دریافت نکرده‌اند، می‌گفتند در زمان آقای احمدی‌نژاد به موسیقی‌دانان بی‌اعتنائی شده‌صبر حتمت به بی‌اعتنائی تایی احترامی به‌ما اجازه انتقاد به مسئولان داده نمی‌شود.»

■ **در بدترین روزهای تاریخ موسیقی**
رهبری دوماه پیش نیز در نامه‌ی گسری به صالحی‌امیری نوشت: «می‌دانم وزارتخانه‌ای که در اختیار شما گذاشته‌اند تا آنجایی که به موسیقی و موسیقی‌دان‌ها مربوط می‌شود در بدترین روزهای تاریخ موسیقی ایران است. وضع موسیقی مملکت از زمان ریاست جمهوری آقای خاتمی و احمدی‌نژاد کم‌بدرتر شده‌است.» مطالعه اتفاقات و حواشی اداره ارکسترسمفونیک ملی نشان می‌دهد که ادعای تعطیلی آن در دولت سابق و احیای آن در دولت یازدهم توسط سخن روحانی در مناظره روز جمعه نسبتی با واقعیت ندارد.

بله، پیش از این کتاب «روز تنهایی من» را درباره فلسطین نوشتم که آن هم در حوزه ادبیات نوجوان بود. در یکی از داستان‌های این کتاب به جنگ سال ۱۹۴۷ اعراب و اسرائیل که به جنگ رمضان نیز مشهور است پرداختم. این کتاب در زمانی که مقام معظم رهبری رئیس‌جمهور بودند، توانست جایزه کتاب سال را بگیرد و من این جایزه را از دست ایشان گرفتم. بعد از آن هم کتاب «تن تن و سندباد» را نوشتم.

«تن تن و سندباد» را می‌شود جزو استثناهای ادبیات نوجوان نیز دانست که سعی دارد به مسئله تهاجم فرهنگی و راه‌های مقابله با آن بپردازد.

کتاب «تن تن و سندباد» در سال ۱۳۷۰ نوشته شده است. در آن سال‌ها تازه بحث ماهواره پیش آمده بود و آنطور که اکنون در رسانه‌ها نسبت به مضرات ماهواره گفته می‌شود، خبری نبود. مسئولان فرهنگی هم آنچنان نسبت به تهاجم فرهنگی و تأثیرات ماهواره آگاهی نداشتند. می‌توانم بگویم برای اولین‌بار در کتاب «تن تن و سندباد» بود که به موضوع مقابله با تهاجم فرهنگی غرب بزرگ داستان‌ها و افسانه‌های ادبیات کهن فارسی رفت. این ظرفیت را می‌شود برای آگاهی بخشیدن و بالا بردن اعتماد به نفس نوجوانان ایرانی را بساا بپریم تا در آینده بتوانند مدیران خوبی برای کشورشان باشند.

**همانطور که اشاره کردید، بحث ماهواره در آن سال‌ها چندان جدی نبود، چطور شد که محوریت کتاب شخصیت‌های ماهواره‌ای شد؟**

من سال‌ها هم در رسانه فعالیت دارم و هم در ادبیات کودک مشغول هستم. به دلیل شناخت از فضای رسانه به این نتیجه رسیده‌بودم که ماهواره برای تغییر سبک زندگی ما آمده است. می‌خواهد نوع زندگی، خوراک، پوشاک، نوع تفکر و رفتار ما را تغییر دهد. به نظرم

محمد میر کیانی، نویسنده کتاب «تن تن و سندباد»

کسانی که بی‌حد و حصر از ماهواره استفاده می‌کنند، گویا در خانه‌شان را باز گذاشته‌اند تا غریبه‌ها بی‌اجازه وارد آن شوند. برای همین دست به نگارش کتاب زدم و به ظرفیت‌های فرهنگی که در داستان‌ها و افسانه‌های ایرانی برای مقابله با آثار سوء ماهواره وجود دارد، اشاره کردم. جالب اینجاست که با وجود اینکه کتاب «تن تن و سندباد» اولین بار به ماهواره و شخصیت‌های کارتون‌ی سینمایی غربی و افسانه‌های ایرانی پرداخت، اما جالب است بعضی از اهل قلم که برای نقد و نظرشان خیلی ارزش قائل هستم، ترجیح دادند نسبت به این کتاب سکوت کنند و آن را مسکوت باقی بگذارند.

**تقریظ مقام معظم رهبری هم در همان سال‌ها نگاشته شد، چرا اینقدر دیر این تقریظ رسانه‌ای شد؟**
کتاب در سال ۷۰ نوشته و در تابستان سال ۷۳ منتشر شد. مقام معظم رهبری هم در آبان‌ماه همان سال روی کتاب تقریظ نوشتند. آن زمان مرسوم نبود که یادداشت‌ها رسانه‌ای شود، اما بعدها شرایط عوض شد و نیاز جامعه باعث شد یادداشت‌های رهبر انقلاب روی کتاب‌ها رسانه‌ای شود.
**شما خیر داشتید که تقریظی روی کتاب نگاشته‌شده؟**
بله به من اطلاع دادند که حضرت آقا کتاب را تقریظ کردند، اما تا پاسال که تقریظ رونمایی‌شد از



محتوای آن خبر نداشت.

**تقریظ مقام معظم رهبری روی کتاب «تن تن و سندباد» یادداشت خاصی است یعنی نه تنها از کتاب تعریف بلکه دیگران را به خواندن آن تشویق کرده‌اند.**

بله، تقریظ نادری است، به طوری که در بعضی از یادداشت‌های مقام معظم رهبری روی کتاب‌ها نقد و نظر یا انتقادی دیده می‌شود، اما در مورد تن تن و سندباد ایشان فقط تعریف کرده‌اند. علاوه بر آن نشر کتاب به گونه‌ای متوازن و شعرگونه است که نوجوانان راحت آن را بفهمند. در تقریظ رهبر انقلاب نیز می‌بینیم که نشر تقریظ سنگین نیست و لحن آهنگینی دارد و به زبانی که برای فهم نوجوانان راحت است، نزدیک است.

**این تقریظ باعث شد اتفاقات خیلی خوبی برای «تن تن و سندباد» رخ دهد!**

در طول سال‌های گذشته انتشارات قדיانی مجموعه داستان‌های «تن تن» را منتشر می‌کرد و در کنار آن گوشه کنارها «تن تن و سندباد» نیز فروشی داشت. ولی از زمانی که تقریظ مقام معظم رهبری منتشر شد، قضا به کلی عوض شد و استقبال خیلی خوبی از این کتاب به عمل آمد. البته اتفاق خیلی بهتری نیز رخ داد که به نظرم بسیار مهم‌تر از فروش کتاب است و آن این است که بسیاری از نویسنده‌ها به این باور رسیدند که می‌شود در ادبیات برای بیان موضوعات روز به سراغ داشته‌های فرهنگی و ظرفیت بزرگ داستان‌ها و افسانه‌های ادبیات کهن فارسی رفت. این ظرفیت را می‌شود برای آگاهی بخشیدن و بالا بردن اعتماد به نفس نوجوانان ایرانی استفاده کرد.

**«جوان» قصد دارد کتاب‌های خوب را به خوانندگانش معرفی کند، به غیر از «تن تن و سندباد» کتاب جدیدی در نمایشگاه دارد؟**
یک مجموعه پنج جلدی به نام «همیشه قصه‌ای هست» برای گروه‌ی نوجوان نوشته‌ام که از سوی انتشارات آستان قدس رضوی منتشر شده و این این خبر را برای نخستین بار باید رسانه‌ای کنم که در نمایشگاه کتاب امسال این مجموعه به صورت یکجا و با جلد سخت از سوی «هنر» (انتشارات آستان قدس رضوی) منتشر و در نمایشگاه عرضه شده است.