



بعد از رفتن ایوبی و آمدن حیدریان در سازمان سینمایی

## مدرسه ملی سینما دچار تغییر می شود

هادی عسگری

مدرسه ملی سینما و گروه «هنر و تجربه» دو دستاورد ریاست حجت‌الله ایوبی در سازمان سینمای بود. وضعیت گروه هنر و تجربه با توجه به اینکه در هیچ کدام از بخش‌های ملی و جهانی جشنواره فجر توجهی به آن نشد و باتوق‌های مهم آن در سینماها از آن گرفته می‌شود، فعلاً میهم است. از سوی دیگر محمد مهدی حیدریان از تغییراتی در مدرسه ملی سینما خبر داده و به این موضوع اشاره کرده که بخش مستقل و غیر مرتبط در سازمان سینمایی را «چیز اضافه» می‌داند. تأسیس مدرسه ملی سینما از همان ابتدا با مخالفان و موافقانی در میان الهای سینما همراه بود. در نهایت این مدرسه با ریاست روح‌الله حسینی آغاز به کار کرد و سینماگرانی گروه چون رضا میر کریمی، مجتبی راعی در کنار یونس شکرخواه، منصور ابراهیمی و مجید شیخ انصاری به عنوان شورای عالی به این پیوستند.
با رفتن ایوبی به نظر می‌رسد دو دستاورد او یعنی گروه «هنر و تجربه» و «مدرسه ملی سینما» مسیر محدود شدن یا انحلال را پیش گرفته‌اند. البته مدت کوتاهی پیش از رفتن ایوبی رزمه خصوصی شدن گروه هنر و تجربه شنیده شد که احتمالاً برای مستقل شدن این گروه از رفت و آمد دولت‌ها و مدیران صورت گرفت اما درباره مدرسه ملی سینما نظر رئیس سازمان سینمایی درباره ادامه کار آن کاملاً تعیین‌کننده خواهد بود.
محمد مهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگو با مهر اعلام کرده است که فعالیت‌های مدرسه ملی سینما نسبت به گذشته تغییراتی خواهد

در سینما روایت عنوان شد

## سینماگرانی که دیروز از آمدن روحانی خوشحال بودند امروز حاضر نیستند در یک میزآنسن کنار او قرار بگیرند!

محمد تقی فهیم معتقد است برخی از سینماگران، هنگامی که آقای روحانی رئیس‌جمهور شد بزم گرفتند که همه کارها، حل‌شده اما همین هنرمندان، در یک میزآنسن واحد در کنار او قرار بگیرند.

به گزارش «جوان»، شامگاه یک‌شنبه دهم اردیبهشت ماه، یکصدو دهمین برنامه «سینما روایت» در حالی به نمایش فیلم مستند «فروشنده» اختصاص یافت که این مستند با نگاه نقادانه و افشاگرانه، ناگفته‌هایی از پشت صحنه تحولات سیاسی و اقتصادی ایران به ویژه بحث تحریم‌ها و برجام در دولت یازدهم را کانون توجه خود قرار داده بود.

بر اساس این گزارش، مستند «فروشنده» با حضور محسن حاج کرمی (تهیه‌کننده اثر) و محمد تقی فهیم (منتقد) در مجموعه لاسوه مورد نقد و بررسی قرار گرفت. حاج کرمی در مورد انتخاب نام «فروشنده» و نشابه‌های آن به فیلم فروشنده اصغر فرهادی گفت؛ به هیچ عنوان قصد و غرضی از این انتخاب با فیلم آقای فرهادی نبوده و دلیل انتخاب این اسم به لحاظ مفهومی است که به‌ه موضوع فیلم نزدیک‌تر است.

وی افزود: نسخه نهایی مستند فروشنده از سوی پیش از ۱۰ ورژن متفاوت رونمایی شده است تا هم برای مخاطب قابل فهم باشد و هم اینکه بتوانیم نتایج تحقیقات مفصل شش ماهه خودمان را در این مستند ارائه دهیم. «محمدتقی فهیم»منتقدسینمایی کشورمان نیز در این برنامه با بیان اینکه یکی از ویژگی‌های مستند «فروشنده» تلاش زیاد برای تولید اثری متفاوت به لحاظ کیفیت است به طوری که این مستند از داده کیفی برنامه‌های تلویزیونی بالاتر باشد، ادامه داد: این مستند از ریتم بسیار خوبی برخوردار است که معمولاً در کمدت فیلم مستندی شاهد هستیم و سازندگان این اثر، بسیار هوشمندانه از نماهای کوتاه استفاده کرده‌اند. ضمن اینکه در استفاده از نریتور، دستب به ساختارکسکی زده و از صدای ناآشنا استفاده کرده‌اند و با همین کار، این مستند را خلاقانه درآماتیزه کردند. این درحالی است که نریتور توانسته است به وسیله صدا، خلاقیت و جذابیت ایجاد کند و مخاطب را به دنبال خود بکشاند. به گفته وی،

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

در نشست خبری بررسی ادبیات مقاومت با محوریت کتاب خرده روایت‌های یک فرمانده از جنگ مطرح شد

# سرهنگی: ادبیات ضدجنگ برای آلمان خوب است نه ایران



علی عباس پورآ فارس

مر ترضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری در نشست تقد و بررسی اس اظهار داشت: ادبیات جنگ، ادبیاتی است که همه جای دنیا قابل احترام است. نوشتن بعد از جنگ در دنیا سنت است. مثلاً گروه ۴۷ در آلمان سال ۱۹۴۷ درست شد، یعنی دو سال بعد از تمام شدن جنگ. حالا چه کسانی در گروه هستند؟ گونتر گراس که نوبل سال ۲۰۰۰ و هاینریش بل که نوبل سال ۱۹۷۶ را گرفت.

وی با تأکید بر نامه‌های یاد شده که نوبل‌هایی را از آن خود کرده بودند، تصریح کرد: اینها سرباز، بیگار و گرسنه بودند. بعد این گروه تشکیل شد و جتری بالای سر سربازها باز شد و با روشنفکرها که خورند. پس از آن نوشتن آغاز شد، خودشان می‌گویند ادبیات ادبیات مقاومت و ادبیات جنگ پرداخته شد و محمدجواد جزینی درباره این موضوع اظهار داشت: آقای مر ترضی سرهنگی پدر معنوی ادبیات مقاومت است. سال‌ها پیش آقا مر ترضی صفحه‌ای در روزنامه جمهوری باز کرده بود و برای اولین بار خاطرات و نوشته‌هایی از آن منتشر کرد.

وی گفت: بعد از سرهنگی نهاد‌های دیگر هم وارد شدند، فکر می‌کنم اولی آقا مر ترضی هستند و هم جایگاهی که ایشان دارند، به نظر من یک ویژگی‌های بزرگی که آن موقع اتفاق افتاده که من در آن سال‌ها متوجه آن نبودم و فکر می‌کردم که دفتر ادبیات مقاومت یک برجسب است مثل آنچه که خیلی از این کارگان‌ها روی شرکت‌هایشان می‌زند، ولی الان که به یک چالش تئوریک افتادیم، به نظر می‌رسد که عجب دقتی کردند در مفهوم‌سازی که بگوییم «ادبیات مقاومت» و نگوییم ادبیات دفاع مقدس. وی افزود: به نظر مک‌دقتی‌هایی که بعداً سر این مفهوم اتفاق افتاد، ما را به یک چالش بزرگ و مکافات انداخته است. متأسفانه در خیلی از این مراکز کسانی قرار گرفته‌اند که تولیداتشان و تألیف‌هایی که از این مفهوم می‌شود به نظر می‌رسد ناصواب است.

جزینی تصریح کرد: به همین دلیل می‌خواهم بگویم که آقا مر ترضی اولی‌تر است؛ هم به لحاظ جایگاه علمی و هم به نظر اخلاقی.

**■ سرهنگی: ادبیات جنگ همه جای دنیا قابل احترام است**

مر ترضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات

و هنر مقاومت حوزه هنری هم در این نشست نقد و بررسی اس اظهار داشت: ادبیات جنگ، ادبیاتی است که همه جای دنیا قابل احترام است. نوشتن بعد از جنگ در دنیا سنت است. مثلاً گروه ۴۷ در آلمان سال ۱۹۴۷ درست شد، یعنی دو سال بعد از تمام شدن جنگ. حالا چه کسانی در گروه هستند؟ گونتر گراس که نوبل سال ۲۰۰۰ و هاینریش بل که نوبل سال ۱۹۷۶ را گرفت.

وی با تأکید بر نامه‌های یاد شده که نوبل‌هایی را از آن خود کرده بودند، تصریح کرد: اینها سرباز، بیگار و گرسنه بودند. بعد این گروه تشکیل شد و جتری بالای سر سربازها باز شد و با روشنفکرها که خورند. پس از آن نوشتن آغاز شد، خودشان می‌گویند ادبیات ادبیات مقاومت و ادبیات جنگ است. دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری با تأکید بر نامه‌های یاد شده که نوبل‌هایی را از آن خود کرده بودند، تصریح کرد: اینها سرباز، بیگار و گرسنه بودند. بعد این گروه تشکیل شد و جتری بالای سر سربازها باز شد و با روشنفکرها که خورند. پس از آن نوشتن آغاز شد، خودشان می‌گویند ادبیات ادبیات مقاومت و ادبیات جنگ پرداخته شد و محمدجواد جزینی درباره این موضوع اظهار داشت: آقای مر ترضی سرهنگی پدر معنوی ادبیات مقاومت است. سال‌ها پیش آقا مر ترضی صفحه‌ای در روزنامه جمهوری باز کرده بود و برای اولین بار خاطرات و نوشته‌هایی از آن منتشر کرد.

وی گفت: بعد از سرهنگی نهاد‌های دیگر هم وارد شدند، فکر می‌کنم اولی آقا مر ترضی هستند و هم جایگاهی که ایشان دارند، به نظر من یک ویژگی‌های بزرگی که آن موقع اتفاق افتاده که من در آن سال‌ها متوجه آن نبودم و فکر می‌کردم که دفتر ادبیات مقاومت یک برجسب است مثل آنچه که خیلی از این کارگان‌ها روی شرکت‌هایشان می‌زند، ولی الان که به یک چالش تئوریک افتادیم، به نظر می‌رسد که عجب دقتی کردند در مفهوم‌سازی که بگوییم «ادبیات مقاومت» و نگوییم ادبیات دفاع مقدس. وی افزود: به نظر مک‌دقتی‌هایی که بعداً سر این مفهوم اتفاق افتاد، ما را به یک چالش بزرگ و مکافات انداخته است. متأسفانه در خیلی از این مراکز کسانی قرار گرفته‌اند که تولیداتشان و تألیف‌هایی که از این مفهوم می‌شود به نظر می‌رسد ناصواب است.

جزینی تصریح کرد: به همین دلیل می‌خواهم بگویم که آقا مر ترضی اولی‌تر است؛ هم به لحاظ جایگاه علمی و هم به نظر اخلاقی.

**■ سرهنگی: ادبیات جنگ همه جای دنیا قابل احترام است**

در نشست خبری انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس عنوان شد

## تشکیل دبیرخانه دائمی و داوری ۲هزار کتاب در ۱۲ موضوع دفاع مقدس

مقدس است. آن را ثروت ملی معرفی کرده‌اند، انتخاب شده است. وی همچنین از اصلاح ساختار این دوره از این جایزه خبر داد و گفت: بر اساس این مسئله شورای سیاستگذاری برای جایزه در نظر گرفته شده است که متشکل از دبیران دوره‌های قبل جایزه است و در کنار آن دبیرخانه جایزه نیز به صورت دائمی از این پس فعالیت خواهد کرد.
شاهر ضایب افزود: توجه ویژه به نفعات و اختصاص بخش و نگاهی ویژه به آثار آنها در کنار توجه به آثاری که به صورت غیر حرفه‌ای در حوزه دفاع مقدس تألیف شده است، در کنار بخش ویژه با موضوع گروه‌های ضد انقلاب و بخش بین‌الملل با موضوع مدافعان حرم و بیادری اسلامی از مهم‌ترین اتفاقات این دوره از جایزه است.

شاهر ضایب همچنین از برگزاری نشست‌های تحلیلی با موضوع ادبیات دفاع مقدس در ایام نمایشگاه کتاب خبر داد و گفت: تمامی آثار در این دوره از جایزه از میان آثار منتشر شده در سال‌های ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ مورد بررسی و داوری قرار خواهند گرفت.

شاهر ضایب ادامه داد: در این دوره از مراسم انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس، ۱۲ گروه داوری با عناوین داستان، زندگینامه دفاع مقدس، خاطره، شعر و نثر ادبی، مستندنگاری، هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، پژوهش ادبی، پژوهش نظامی و حقوقی و امنیت، کودک و نوجوان و تاریخ شفاهی شکل گرفته است و همچنین یک گروه ویژه نیز برای انتخاب نثر و خادم دفاع مقدس انتخاب شده است.

وی افزود: بر اساس فراخوان منتشر شده از جایزه، تا ۱۵ خرداد به ناشران مهلت داده شده تا آثار منتشر شده خود در سال‌های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۳ را برای داوری در اختیار ما قرار دهند. همچنین در ایام نمایشگاه بین‌المللی کتاب نیز آثار لازم برای داوری بر اساس فهرست‌های موجود تهیه خواهد شد.

سخنگوی این جایزه ادبی همچنین افزود: شعار این دوره از مراسم «پاسدانش ثروت ملی‌ارزش‌ها و آرمان‌های دفاع مقدس» انتخاب شده است که بر مبنای بیانات رهبر انقلاب اسلامی در زمینه دفاع

**۱۲ یادداشت**

### حالم برای کمدی بازی کردن خوب نیست!

مرحانه گلچین بازیگر سینما و تلویزیون که در دهه ۶۰ با سریال آینه به شهرت رسید ولی به‌مدت بیش از یک دهه از بازیگری دور بود و پس از بازگشت دوباره به عرصه بازیگری در میانسالی در دهه ۸۰ استعداد خود را برای نقش آفرینی در سریال‌های طنز نشان داد، به تازگی از این سخن گفته که در حال حاضر به خاطر تلخکامی‌های جامعه تمایل زیادی برای بازی کردن در کاراکترهای طنز ندارد. گلچین به ابتدای بازگشتش به تلویزیون با سریال‌های کمدی کارگردانی مثل رضا عطاران اشاره کرده‌است: «آن زمان روحیه خودم به گونه‌ای بود که دوست داشتم در سریال‌هایی با حال و هوای کمدی بازی کنم ولی اکنون بیشتر کارهای جدی را می‌پسندم و فکر می‌کنم این سریال‌ها بیشتر به من انگیزه کار می‌دهد.»

این بازیگر درباره تمایل نداشتن به حضور در آثار کمدی به این نکته اشاره کرد که آنچه در اطراف من اتفاق می‌افتد تلخ است و طبیعتاً من هم تحت تأثیر محیط قرار دارم و حال و هوای خوبی ندارم. اتفاقاتی همچون از دست دادن همکارانمان، و… وضعیت اقتصادی، واقعه پلاسکو، سیل آذربایجان و… هم اتفاقاتی است که در این چند وقت رخ داده است و فکر می‌کنم با این شرایط کمدی کار کردن خیلی سخت است. بازیگر سریال «بزنگاه» اضافه کرده است: فکر می‌کنم ابتدا باید حال شمایم به عنوان یک بازیگر کمدی خوب باشد تا بتوانید حال دیگران را هم خوب کنید. من اکنون حال خوبی ندارم و طبیعتاً برای بازی در آثار کمدی باید انرژی بیشتری مصرف کنم تا مفید باشم. اکنون هم من در حال انجام وظیفه هستم و ایگوئه نیست که کمدی حال مرا خوب کند.

نایبامانی‌های اقتصادی و اجتماعی که این روزها گریبان جامعه را گرفته باعث افزایش واکنش‌ها از سوی هنرمندان شده است. موضوعی که باعث شده این قشر از خوب نبودن حالشان یاد نکنند.

**۱۲ خبر**

کتاب‌های پر فروش سال

در راه نمایشگاه کتاب

چاپ ۸۰ هزار جلد

### از کتب تقریظی سوره مهر

استقبال بالای مخاطبان از سه کتاب «وقتی مهتاب گم شد»، «گلستان یازدهم» و «دختر شینیا» پس از انتشار تقریظ مقام معظم رهبری بر این کتاب، باعث شد سوره مهر با سریز بیینی استقبال یازده‌گانه‌گان سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ۸۰ هزار نسخه از این کتاب‌ها را آماده کند.

سال ۹۵، سال مبارکی برای سه کتاب «وقتی مهتاب گم شد»، «گلستان یازدهم» و «دختر شینیا» بود چرا که انتشار تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این سه کتاب، باعث جلب توجه بیش از پیش علاقمندان به کتاب و کتابخوانی به این سه اثر زنده‌نماد شد. زمانی که چاپ‌های متعدد این آثار، گواهی بر این استقبال بالاست. بر همین اساس انتشارات سوره مهر با پیش‌بینی ادامه این استقبال، انتشار چند نویست از این اثار را در دستور کار قرار داد تا مشکلی برای بازدیدکنندگانسی که به سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌آیند، پیش نیاید.

**کتاب وقتی مهتاب گم شد**

وقتی مهتاب گم شد، یکی از آنکه خیزش زندگی علی خوش‌لفظ باشد، روایتی عینی از یک واقعه تاریخی است که موجب شد سرنوشت خیل وسیعی از مردمان ایران تغییر کند. علی خوش‌لفظ که نامش را به‌خاطر نزدیکی خودش با ولیعهد پهلوی، جمشید گذاشته‌اند، سال‌ها بعد در نوجوانی، هم‌زمان با وقوع انقلاب اسلامی ایران نیز دچار تحول و دگرگونی در اهداف و آرمان‌های خود.

**■ گلستان یازدهم**

فرماندهای که در جبهه به دلیل مهارت‌های رزمی و شجاعتش به عقرب زرد معروف بود، در خانه با مادر و همسرش به اندازه‌ای با مهر و محبت رفتار می‌کند که گویی این قلب رؤف هیچ‌گاه سابقه حضور در حرب و قتال را نداشته است. گلستان یازدهم به زیباترین شکل توانسته است قسمت مهمی از نیمه پنهان زندگی شهید چیت‌سازیان را به مخاطبان معرفی کند.

**■ کتاب دختر شینیا**

سومین کتاب ویژه سوره مهر در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، کتاب «دختر شینیا» شامل خاطرات قدم‌خیر محمدی کنعان، همسر سردار شهید ستار ابراهیمی وزیر است که با شمارگان ۲۰۰ هزار نسخه منتشر خواهد شد، بدین ترتیب تعداد نوبت چاپ این اثر به عدد ۷۸۱ می‌رسد. دختر شینیا روایت زندگی قبل از انقلاب نرفسازند. دختری که چون مدرسه نرفت، بی‌سواد بود، اما باور و ایمان باثباتی داشت. دختری که آنقدر می‌ایستد می‌افتد و دوباره برمی‌خیزد تا جنگ را تحقیر کند و به همه نشان دهد که جهاد واقعی زن، تالش در جبهه تربیت درست فرزندان و حمایت از همسر در راه مبارزه با دشمنان دین و کشورش است.