

گزارش «جوان» از متن و حاشیه افتتاحیه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر

سینمای ایران با ۴ رکن انسانی، شاعرانه و متفکرانه و قصه‌دار جلومی‌رود



مراسم افتتاحیه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر شامگاه پنج‌شنبه ۱۲ بهمن‌ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس‌سازمان سینمایی، جمعی کثیری از هنرمندان، مسئولان فرهنگی و اهالی رسانه در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد.

احسان کرمی،مجری‌برنامه‌بعدازخوشامدگویی،ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره فیلم فجر را برای سخنرانی روی صحنه فرا می‌خواند. ابراهیم داروغه‌زاده در این مراسم گفت: در همین آغاز جشنواره فیلم فجر را به شهدای هشت‌سال دفاع مقدس تقدیم می‌کنم که با خون پاک خود این انقلاب و امنیت را بر ایمن به یادگار گذاشته‌اند. احسان کرمی بعد از صحبت‌های داروغه‌زاده اظهار کرد: متأسفانه هنوز هموطن‌های ما در کرمانشاه در چادر زندگی می‌کنند و هر روز شاهد مرگ کودکانی در چادرها هستیم. به نظر من فقط جامعه هنری کشور می‌توانند کمک کنند که این تعداد تا عید نوروز حداقل کانکسی برای زندگی داشته باشند. سپس مراسم نکوداشت علی معلم با حضور خانواده وی، عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، فرشته طائرپور و ابراهیم داروغه‌زاده برگزار شد. آذر معماریان ماسر مرحوم علی معلم بعد از دریافت لوح بزرگداشت علی معلم بیتی از حافظ خواند. امید معلم بیان کرد: امسال به خود می‌گفتم که چگونه می‌توانم بدون پدرم در جشنواره فیلم فجر حضور یابیم، اما خاطرم هست که پدرم می‌گفت همیشه راهش را ادامه بدهیم و خسته نشویم.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: مناس بهمن برای ما یادآور دو چیز است، جشن انقلاب اسلامی و جشن سینمای ایران. به همه خانواده سینما تبریک می‌گویم، سینمایی که طی سال‌های انقلاب افتخارات بسیاری را برای کشورمان به ارمغان آورد، سینمایی که هنوز هم این مسیر را ادامه می‌دهد و برایمان افتخار آفرین است. سینمایی که می‌خواهد این پیام را به دنیا مخابره کند که می‌توان سینمایی انسانی، شرعانه، متفکرانه و قصه‌دار داشت. سینمایی که در پشت خود حافظ‌ها، مولانا و سعدی‌ها را دارد. امروز هم سینمای ایران با این چهار رکن جلو می‌رود. به امید موفقیت روزافزون سینمای ایران. سپس مراسم بزرگداشت محمدمهدی نجفی با حضور وی، ابراهیم حقیقی و منوچهر شاهرودی برگزار شد. محمدملی نجفی ضمن دریافت لوح بزرگداشت خود اظهار کرد: ۴۷ سال پیش زمانی که در خانواده‌های مذهبی کمتر می‌شد از سینما سخن به میان آورد، وارد این حوزه شدیم و با کمک آقای انوار، سرداران آن نوتشین، دومین مراسم بزرگداشت افتتاحیه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر برای منوچهر اسماعیلی برگزار شد. در ابتدای این بزرگداشت ویدئویی از منوچهر اسماعیلی به نمایش در آمد. سپس سعید دار و ابوالحسن تهامی روی صحنه آمدند و از منوچهر اسماعیلی تجلیل کردند.

منوچهر اسماعیلی هم گفت: چاردار به سهم خود از علی معلم یاد کنم که یکسال است در بین مناسبت‌های زیاد وفتنار زانی‌گیرم، حال خوشی من ندارم، بعد از دین‌پن مانیست‌های فیلم‌هایی که کار کرد توان ایستادن هم ندارم.ابوالحسن تهامی نیز گفت: منوچهر اسماعیلی از تولید کار دوبله‌است افتخار این را داشته‌که ۶۰ سال در کنار او باشم و از او بیاموزم. هنرمندان معروف جهانی که او به جای آنها صحبت کرد، وقتی به ایران آمدند، گفتند فکر نمی‌کردیم به زبان فارسی بتوانیم صحبت کنیم، آنها شگفت‌زده شده بودند که چقدر فارسی استاد اسماعیلی، شیشه‌صدای آنها بود. در ادامه این مراسم ویدئوی سرود «ای ایران» که اعضای خانه سینمایی چند سال گذشته آن را خوانده بودند و به سرود «ای ایران خانه سینما» معرف است، به نمایش درآمد. در ادامه مراسم بزرگداشت اکبر عبدی با حضور رسول صدرعاملی، محمدرضا فروتن، مسعود دهنمکی و بهرام بدخشانی برگزار شد. رسول صدرعاملی درباره اکبر عبدی گفت:امشب برای کسی روی صحنه هستم که در تمام طول فعالیتش بیشتر از یک هنرمند بوده است. اکبر عبدی هم‌وقت ادای چیزی را در نیآورد. او همان واقعیت پشت دوربین خود بود. مسعود دهنمکی تصریح کرد: اکبر عبدی و شرفی‌نیا مانند تام و جری می‌ماند. این دو همواره دوستی خالص داشته‌اند. برخی محویند و برخی مشهورند! اکبر عبدی هم محبوب است و هم مشهور است. اکبر عبدی در این بخش از مراسم بیان کرد: من شانس بسیاری بزرگی اورده‌ام که در طول زندگی‌ام با افرادی کار کردم که افتخار سینما بوده‌اند. مسعود دهنمکی تنها کسی بود که چندین فیلم در کنار او بودم.



| روزنامه جوان | شماره ۵۲۰۲ | شنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۶ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۸:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | ۱۷ مغرب: ۱۷:۵۲ | ۱۷شبه‌شب شرعی: ۲۳:۲۵ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲

گفت‌وگوی «جوان» با پوریا آذربایجانی کارگردان فیلم «جشن دلنتگی»

مردم با شبکه‌های اجتماعی تنهاتر شده‌اند

یعنی فضای مجازی باعث شده است که انسان‌ها تنهاتر شوند؟

من سعی کردم که داستانی درباره این موضوع در فیلم سینمایی «جشن دلنتگی» روایت کنم؛ اما نه به صورت یک حکم قطعی که بگوید فضای مجازی خوب است باید. هدف ما در این فیلم این است که یک آینه‌ای رو به مخاطب گرفته شود و مخاطب بتواند زندگی خود را درون آن مشاهده کند.

چه شد که این به تریب از بازیگران برای بازی در فیلمتان رسیدید؟

بازی ساغر قنات‌زاد فیلم «مالاریا» پسندیدم و همان زمان از دستیارم خواستم او را پیدا کند و به راحتی به کار دعوت شد و با هم همکاری کردیم. بهنام تشکر نیز بسیار بازیگر توانایی است و به دلایل زیادی تا امروز در سینما انطور که باید دیده نشده‌است. یک روز به بازیگرانی که می‌توانند رضای فیلم «جشن دلنتگی» را بازی کنند، فکر کردم و به ایشان رسیدم. بعد از سه جلسه گفت و گو تلف کردند و قرارداد بستند. رضا جدا از اینکه کاراکتر بازی‌پذیر است، ما را با بهنام تشکر متفاوتی رو به رو می‌کند.

فیلم قبلی شما «اروند» با اینکه فیلم خوبی بود، ولی در اکران موفق نبود.به نظر تان فیلم «جشن دلنتگی» با توجه به موضوعش که بحث شبکه‌های اجتماعی است، در زمان اکران با استقبال مواجه خواهد شد؟

«اروند» به دلایل زیاد، شرایط اکران بدی را تجربه به کرد، ولی مخاطبی که فیلم را می‌دید کاملاً با فیلم ارتباط برقرار می‌کرد و فیلم را دوست داشت. «جشن دلنتگی» هم به‌نظم فیلم دوست‌داشتنی‌ای می‌آید. قطعاً فرمول‌های فروش به شکل کامسبکارانماش در فیلم رعایت نشده‌است و فیلم بیش از دغدغه فروش به هر قیمت دغدغه فرهنگی دارد. اما تماشاگری که از سینما رفتن فقط خندیدن با وقت گذرانی را نخواهد، قطعاً با فیلم ارتباط خواهد گرفت. در عین حال شرایط اکران همیشه در میزان فروش یک فیلم مؤثر است و اینبار با درایت و سختکوشی که در تهیه‌کننده این فیلم موجود است، امیدوارم شرایط خوبی را در اکران تجربه کنیم.

فیلم شما خیلی موضوع به روزی دارد. یعنی بحث شبکه‌های اجتماعی و تأثیر آن روی زندگی افراد و جامعه. این قصه و دغدغه از کجا آمد؟

اساساً در نوشتن فیلمنامه فارغ از ژانر به سراغ موضوعی می‌روم که دغدغهام باشد. استفاده بی‌رویه از شبکه‌های مجازی و جایگزین شدنشان برای روابط عادی و واقعی همواره مرا نسبت به ایجاد بحران تنهایی ترسانده‌است. با فیلمنامه‌نویس دیگر فیلم – مونا سر-توه – در مورد کلیت این موضوع صحبت می‌کردیم و او به نکته بسیار مهمی اشاره کرد. وقتی عضو یکی از شبکه‌های مجازی هستی توهم حضور تعداد زیادی دوست دلسوز همیشه اطرافت وجود دارد،ولی واقعاً کدامشان می‌شود توقع داشت بدون هیچ منفعتی چند ساعتی برایت وقت بگذارد، به‌دینت بیاید و حرف‌هایت را گوش کند؟ «جشن دلنتگی» با خودش قرار گذاشته است آینه‌ای باشد برای مردمی که روز به روز تنهاتر می‌شوند و خودش خوشحال و بی‌خبرند.

لسانی: ترجمه‌های فارسی فهم قرآن را ویران کرده‌است

قرآن بر پایه ترجمه‌های کهن با اشاره به اینکه زبان فارسی طبق فرمایش رهبر معظم انقلاب نزدیک‌ترین زبان و فرهنگ به قرآن کریم است، افزود: اکنون در فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی همچون دکتر علی اشرف صادقی هستند، سربازان گمنامی که در زمینه مطالعات قرآنی فعالیت‌های خوبی انجام می‌دهند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطارح میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۴۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۰۲ | شنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۶ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۸:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | ۱۷ مغرب: ۱۷:۵۲ | ۱۷شبه‌شب شرعی: ۲۳:۲۵ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲

حکمت ۲۵۴

ای فرزند آدم! تو خود وصی خویشتن

در اموال خود باش و امروز به‌گونه‌ای

در آن عمل کن که می‌خواهی پس از تو

(مطابق وصیت) عمل کنند.



رضاز سنگر روزنامه‌نگاری تر از انقلاب آسمانی شد

رضامقدسسی از اهالی رسانه یک دوره سخت و طولانی بیماری را با صبوری مثال‌زدنی گذرانده بود

■ **جواد محری**

رضامقدسسی فصال بر تلاش و محبوب رسانه‌ای و مدیرعامل سابق خیرگزاری مهر پس از تحمل **یک دوره طولانی بیماری گوارشی، صبح روز گذشته در سن ۵۰سالگی دار فانی را وداع گفت.**

رضامقدسسی که در طول سال‌های فعالیت فرهنگی و رسانه‌ای همواره به‌س عنوان یک چهره پیشرو، ارزشی و ولایت‌مدار شناخته شده بود و از او به‌عنوان روزنامه‌نگار تر از انقلاب اسلامی یاد می‌شد، فعالیت در این عرصه را از سن ۲۰سالگی و در روزنامه قدس شروع کرد. وی در ادامه همکاری با این روزنامه، مسئولیت‌هایی نظیر بروزه سراسری روزنامه قدس و سردبیری و معاونت مدیر مسئول این روزنامه در تهران را نیز عهده‌دار شد و بعدها در بخش‌های مختلف تجربی‌به صدا و سیما، دبیری سروسس‌های جامعه و سیاسی روزنامه جام‌چم، قائم‌مقامی مدیرمسئول همشهری، مدیرمسئولی روزنامه خبر، مدیرعامل شرکت ارتباطات روزنامه ایران، مدیرمسئولی روزنامه بین‌المللی تهران تایمز و مدیرعاملی خبرگزاری مهر ایفای نقش کرد.

در گیر بیماری شدید بود، چهره‌های مختلف فرهنگی، رسانه‌ای و سیاسی در منزل و بیمارستان از وی عیادت کردند. بست‌های گسترده و فعالیت میدانی مقدسی در عرصه رسانه، از وی مدیر و صاحب‌نظری بانجر به در زمینه روزنامه‌نگاری انقلاب اسلامی ساخت. این مدیر پیشکسوت علاوه بر روزنامه‌نگاری، سوانیقی در زمینه مدیریت روابط عمومی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و فعالیت‌های تشکیلاتی در حوزه روزنامه‌نگاری داشت و دو دوره عضو هیئت مدیره انجمن روزنامه‌نگاران مسلمان بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در پیامی درگذشت رضامقدسسی را تسلیت گفت. در متن پیام سیدعباس صالحی برای درگذشت این مدیر ارشد رسانه‌ای کشور آمده‌است: «درگذشت روزنامه‌نگار متعهد و مدیر ارشد رسانه، مرحوم رضامقدسسی پس از تحمل دوره سخت بیماری موجب تأثر و تألم شد. این ضایعه را به خانواده محترم زنده‌باد مقدسی به‌وفای همسر صبور ایشان و جامعه مطبوعاتی و رسانه‌های صمیمانه تسلیت می‌گویم و درگاه خداوند متعال برای آن عزیز از دست رفته علو درجات و برای بازماندگان معزز صبر و اجر مسئلت دارم.» مرکز ارتباطات و تبلیغات دفاعی معاونت فرهنگی ستادکل نیروهای مسلح نیز برای وی از خداوند متعال تقاضای غفران می‌کند.

استقبال خوب از ۲ فیلم با موضوع مقاومت در شب اول جشنواره

«به وقت شام» شگفتی روز اول شد

■ **محمد صادقی**

در اولین شب اکران جشنواره فیلم فجر، دو فیلم «به وقت شام» و «تنگه ابوقریب» با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شد.

اکران سینماهای مردمی جشنواره که یک روز دوتر از اکران در سینمای رسانه‌ها آغاز شده بود، با استقبال خوب مخاطبان از دو فیلم با موضوع دفاع مقدس و مقاومت روبه‌رو شد.

بعد از پایان اکران فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» در اولین اکران جشنواره، تماشاگران آن به احترام شهدای گردان عمار ایستادند و فیلم را تشویق کردند. با توجه به استقبال مردم، برخی فیلم‌های اکران شده در روز اول به سانس فوق‌العاده نیز کشیده شدند. «به وقت شام» ابراهیم حاتم‌ی کیا که به موضوع مقاومت و مبارزه با گروه‌های تکفیری می‌پردازد، در پردیس سینمایی کوروش به سانس فوق‌العاده کشیده شد. همچنین «بمب، یک عاشقانه ساده» که موضوعش به بمباران تهران در زمان جنگ تحمیلی مرتبط است، در پردیس سینمایی آزادی به سانس فوق‌العاده کشیده شد.

دیگر فیلمی که در شب اول اکران‌های مردمی به سانس فوق‌العاده کشیده شد، فیلم کمدی «مصادره» بود که در سینما استقلال اکران شد و با توجه به تقاضای تماشاگران، سانس فوق‌العاده برای آن در نظر گرفته شد. با توجه به استقبال خوب مردمی از فیلم سینمایی «به وقت شام» و شروع رأی‌گیری برای سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، می‌شود این فیلم را هم از اکنون یکی از گزینه‌های جدی برای



فیلم‌های «تنگه ابوقریب» و «به وقت شام» در شب اول جشنواره فیلم فجر

دریافت این سیمرغ جشنواره دانست. دیگر فیلم‌های موفق در شب اول جشنواره عبار‌تند از: «چهارراه استانبول» ساخته مصطفی کبیایی، «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان و «جاده قدیم» به‌کارگردانی منیژه حکمت. سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر به دلیل حضور قابل‌ملاحظه فیلم‌هایی که به موضوع مقاومت و دفاع مقدس می‌پردازند، نسبت به دوره‌های قبلی جشنواره یک استثنا به شمار می‌رود. از نکات قابل توجه در آغاز به کار سی‌وششمین جشنواره

فیلم فجر، آغاز به کار یک پردیس سینمایی جدید در تهران بود. پردیس سینمایی شهرک، جدیدترین پردیس سینمایی است که با اکران فیلم‌های جشنواره فجر، رسماً فعالیت خود را آغاز کرد. این پردیس سینمایی که در شهرک غرب واقع شده، دارای ۱۱سالن سینما و یک سالن تئاتر است که در حال حاضر دو سالن آن در اختیار جشنواره قرار گرفته‌است. از شب گذشته اکران‌های جشنواره در پردیس سینمایی ملت هم آغاز شده‌است.