

«**حلب، شهری که بود**» در شبکه مستند

«حلب، شهری که بود» به کارگردانی وحید فراهانی از تازه‌ترین آثار تولیدی گروه‌مستندروایت‌فتح از شبکه‌مستندپخش شد.

فراهانی که ساخت مستندهای تأثیرگذار ی مانند «با صبر زندگی» و «ابوضغام» را در کارنامه خود دارد،اینبار در تازه‌ترین اثر خود،سراغ وضعیت زندگی مردم شهر حلب پس از اتمام جنگ رفته و به تغییراتی که در زندگی آنها ایجاد باعث رنج آنها شده است، می‌پردازد. وحید فراهانی در رابطه با این مستند گفت: «حلب شهری که بود» به وضع موجود و زندگی مردم نسوریه به‌ویژه مردم شهر حلب که یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین شهرهای سوریه است، می‌پردازد.

این کارگردان با اشاره به این موضوع که بین کارهایی که در سوریه انجام داده است مستند «با صبر، زندگی» از همه سخت‌تر بوده است،گفت: همه کارها سختی‌ها و مصیبت‌های خاص خود را داشته که بعد از گذشت زمان شیرینی آن سختی به‌طور کامل حس می‌شود.اما از نظر درگیری روحی و روانی دشوارترین کار که هنوز آثار آن را با خودم و زندگی خودم به همراه دارم، دوران ساخت مستند «با صبر، زندگی» بوده و آن هم به‌خاطر آن انفجار و مصیبت بزرگی بود که با خود به همراه داشت و دافی که از کودکان بر دل خانواده‌ها و ما ننشست. این کارگردان در پایان به آرزوی خود و دیگر مستندسازان این حوزه اشاره کرد و گفت: آن‌شاه‌الله روزی برسد که پلان‌های ضبط‌شده از آزادی مسجدالاقصی را در ارضیورایت فتح ثبت و ضبط کنیم.

محمد فیلی:

سال هاست چشم انتظار «سلمان» هستم

یاز یگوری پیشکسوت با اشاره به شرایط سخت تولیدات تلویزیونی بیان کرد که از سال ۸۸ که داوود میرباقری در ساره تولید سریال «سلمان فارسی» «سلمان فارسی» با او صحبت کرده در انتظار تولید این اثر است.

محمدفیلی‌بازیکر سریال‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با «مهر» درباره فعالیت‌های این روزهایش بیان کرد: تمایل خودم هم برای حضور در نقش‌های تاریخی بیشتر بوده‌است،آن‌هم چند سال است چشم انتظار ساخت سریال «سلمان فارسی» هستم. از سال ۸۸ و در دورانی که آخرین روزهای ساخت «مختارنامه» را سپری می‌کردیم،داوود میرباقری، کارگردان این سریال به من گفت که خود را برای یک کار ۱۰ ساله در «سلمان فارسی» آماده کنم.اما هنوز شرایط تولید سریال فراهم نشده است و من هنوز چشم انتظار هستم. وی با اشاره به همکاری با این کارگردان عنوان کرد: سریال‌هایی که میرباقری کارگردان آنهاست الف و بزه است و نه فقط من که بسیاری از بازیگران تمایل دارند در چنین سریال‌هایی به ایفای نقش بپردازند چراکه زحمتی که می‌کشیم دیده شده و نقش ماندگار می‌شود.

فیلی با بیان اینکه هر کسی نتواند از پس ساخت آثار تاریخی بربیاید، گفت:ای کاش کارهای تاریخی بیشتری ساخته‌شود،البته کارگردان باید نتواند از پس ساخت ویژه بربیاید چراکه هر کسی نمی‌تواند در این حوزه ورود کند، اینتان که ما بسیاری را دیده‌ایم که هزینه کرده و موفق نشده‌اند.بازیکر سریال «وزی روزگاری» درباره تولید سریال‌های متنوع نیز بیان کرد:باید سریال‌های متنوع و مختلفی برای مردم تولید کرد،البته شرایط ساخت سریال هم باید خوب باشد. خود من به تازگی در دوسریال حضور داشتم که هنوز دستمزد آن‌ها نگرفته‌ام. بازیکری حرفه ماست و اگر دستمزدمان هم پرداخت نشود،دیگر چه فایده‌ای دارد.

حجت‌الاسلام راستگو:

قصه‌های قرآنی دارای پیام واقعی است

در ادامه نشست‌های تخصصی بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، شهر قم میزبان نشست تخصصی با عنوان «قصص قرآنی میراث مشترک امت اسلامی» با حضور حجت‌الاسلام محمدحسن راستگو بود.

حجت‌الاسلام محمدحسن راستگو در بیان ویژگی‌های قصص قرآنی بیان کرد: «به‌مهم‌ترین ویژگی آن است که وحی است» ساخته ذهن نویسنده نیست. بنابراین در وحی مشکل نقص و ضعف وجود ندارد. دوم اینکه قصص قرآنی حق است. ما می‌توانیم قصه غلط یا مضر بگوییم، اما کلام خداوند حق و بدون ایراد است. سوم آنکه سرنوشته پیشینیان است که نقل افسانه و نقل واقعی از آنها زیاد است. در همین راستا می‌بینیم که روایت‌های مشابه در سه کتاب آسمانی زیاد است،اما به دلیل نقل قول‌ها در انجیل تعاریف گوناگونی می‌بینیم که در کتاب قرآن این اتفاق رخ نداده است.»

وی درباره دیگر ویژگی‌های قصص قرآنی گفت: «قصص قرآنی از روی علم و تحقیق است. کتاب‌های علمی در هر کتابخانه‌ای متفاوت است و به آن می‌گویند تحقیقی، اما با گذشت ۱۴۰۰ سال تمام موارد بیان شده در قرآن در علم بدون تغییر مانده‌اند. نکته دیگر آنکه در قرآن احتمال وجود ندارد و آیات الهی است و نشانه‌های خداست. قرآن افزا نیست. بسیاری از افراد بعد از چاپ کتابی اعتراض می‌کنند، اما تمام آنچه در قرآن است، صحیح است.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۰۰ | چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۳ جمادی‌اول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۵۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۵ | ۲۴صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

امام علی‌ه السلام فرمود : طغیان غضب، نوعی جنون و دیوانگی است، چراکه صاحبش بعداً پشیمان می‌شود و اگر پشیمان نشود دلیل بر آن است که جنونش مستحکم است.

روزنامه جوان | شماره ۵۳۰۰ | چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۳ جمادی‌اول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۵۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۵ | ۲۴صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر از افزایش سیمرغ‌های جشنواره خبر داد

سیمرغ با چند مرغ اضافه



ایزد مهر آفرین

دبیر جشنواره فیلم فجر از اضافه شدن سیمرغ بهترین فیلم کوتاه، بهترین فیلم اول و بهترین فیلم هنر و تجربه به سیمرغ‌های جشنواره سی‌وششم خیر داد. این در حالی است که بخش «نگاه‌نو» و «هنر و تجربه» از جشنواره حذف شده بودند. ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، روز گذشته در رو بار رسانه‌ها شد و در نشست خبری‌ای که در آستانه برگزاری جشنواره داشت، به سوالات اصحاب رسانه پاسخ گفت. یکی از نکات بارز این نشست، قبول برخی از ضعف‌ها و اجرا و همچنین عذرخواهی از برخی از ضعف‌های جشنواره بود.

نشستنی با حاشیه‌های ساده

دیروز صبح پردیس سینمایی ملت که هنوز محوطه‌اش از برف سنگین یاختم سفیدپوش بود، میزبان نشست خبری ایدوخته دبیر جشنواره فیلم فجر شد؛ نشستیی که با تأخیر و البته حواشی‌ای جنس ناخواهنگی در اجرا و قطع و وصل صدای سالن نشست خبری همراه بود. داروغه‌زاده به خبرنگاران گفت این ناخواهنگی‌ها را به پای حواشی جشنواره بگذارند، ناخواهنگی‌هایی که تا پایان نشست خبری ادامه داشت.

به رسمیت شناختن فیلم کوتاه

ابراهیم داروغه‌زاده در توضیحاتش درباره برگزاری این دوره از جشنواره فیلم فجر و تغییرات انجام شده در این دوره، به اضافه شدن بخش فیلم کوتاه به جشنواره خبر داد؛ بخشی که در جدول آکران‌های جشنواره، با یکس به آن اختصاص داده شده است. داروغه‌زاده گفت: «فیلم کوتاه داستانی رسماً امسال به جشنواره اضافه شد و هیئت داوران یک فیلم کوتاه داستانی را به عنوان بهترین فیلم انتخاب می‌کنند. امسال برای اولین‌بار این اتفاق افتاده است. همچنین در بخش مستند هم باید بین جشنواره فیلم فجر و جشنواره حقیقت تفاوت وجود داشته‌باشد که با کمک آقای رزاق کریمی و مشورت با مستندسازان حرفه‌ای تصمیم گرفتیم دو فیلم سینمایی مستند مورد دآوری قرار بگیرد. رسانه‌ها هم باید کمک کنند تا آثار مستند دیده شوند. می‌دانیم گاهی فیلم‌های مستند حتی از فیلم‌های داستانی جذاب‌تر و حرفه‌ای‌تر هستند

و باید دراین زمینه فرهنگ‌سازی شود.» وی با استقبال از حضور یک فیلم انیمیشن در بخش مسابقه سینمای ایران، درباره حضور خبری ادامه داشت.
به رسمیت شناختن فیلم کوتاه
ابراهیم داروغه‌زاده در توضیحاتش درباره برگزاری این دوره از جشنواره فیلم فجر و تغییرات انجام شده در این دوره، به اضافه شدن بخش فیلم کوتاه به جشنواره خبر داد؛ بخشی که در جدول آکران‌های جشنواره، با یکس به آن اختصاص داده شده است. داروغه‌زاده گفت: «فیلم کوتاه داستانی رسماً امسال به جشنواره اضافه شد و هیئت داوران یک فیلم کوتاه داستانی را به عنوان بهترین فیلم انتخاب می‌کنند. امسال برای اولین‌بار این اتفاق افتاده است. همچنین در بخش مستند هم باید بین جشنواره فیلم فجر و جشنواره حقیقت تفاوت وجود داشته‌باشد که با کمک آقای رزاق کریمی و مشورت با مستندسازان حرفه‌ای تصمیم گرفتیم دو فیلم سینمایی مستند مورد دآوری قرار بگیرد. رسانه‌ها هم باید کمک کنند تا آثار مستند دیده شوند. می‌دانیم گاهی فیلم‌های مستند حتی از فیلم‌های داستانی جذاب‌تر و حرفه‌ای‌تر هستند و باید دراین زمینه فرهنگ‌سازی شود.» وی با استقبال از حضور یک فیلم انیمیشن در بخش مسابقه سینمای ایران، درباره حضور

روزنامه جوان | شماره ۵۳۰۰ | چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۳ جمادی‌اول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۵۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۵ | ۲۴صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

جشنواره

جشنواره عمار به استقبال دهه فجر رفت

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در آستانه فرارسیدن دهه فجر انقلاب اسلامی، بسته فیلمی جهت آکران در این دهه معرفی و ارائه کرد.
بنابراین گزارش، مستند «پهن ۶۰» به کارگردانی «ایمان گودرزی» اولین اثر این مجموعه فیلم است. این اثر درباره مقاومت مردم آمل در برابر حمله گروهک‌های تروریستی در دهه ۶۰ تولید شده و در آن به سیر این رویداد بسیار مهم تاریخ انقلاب پرداخته می‌شود. مستند ۵۲ دقیقه‌ای «طیبه» به کارگردانی امین کفاش‌زاده، اثر دیگر بسته فیلم جشنواره عمار است. این مستند به فعالیت‌ها و مبارزات شهید طیبیه واعظی در دوران انقلاب می‌پردازد که بر اثر شکنجه به شهادت می‌رسد. «مرا یکسید اما چادرم را برنارید» جمله‌ای است که شهید طیبیه واعظی خطاب به مأموران ساواک حین دستگیری‌اش بیان کرده است. مستند «پایان غرور» به کارگردانی محمدمهدی خالقی، دیگر اثر این مجموعه فیلم است که در مورد یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخ انقلاب اسلامی ساخته شده است.

«پایان غرور» روایتی از سال‌های ریاست جمهوری ابوالحسن بنی صدر به عنوان اولین رئیس‌جمهور کشور است و به اتفاقاتی که در طول دوره او رخ داده و سرانجام عزل و فرارش از کشور می‌پردازد. فیلم داستانی «تک‌خوان» به کارگردانی سید مهدی حسینی، یکی دیگر از آثار بسته فیلم جشنواره عمار برای دهه فجر است. این فیلم داستانی، ماجرای پسر بچه‌ای را روایت می‌کند که قرار است در روز راهپیمایی به صورت زنده به همراه گروه سرود مدرسه‌شان برای مردم اجرا داشته‌باشد.
بازیگویی‌ها و شیطنت‌های این پسر بچه که خط اصلی داستان را شکل می‌دهد، سبب می‌شود تا اتفاقاتی در مسیر زندگی دانشجو شهید، رسول خلیل‌آبادی است که در قدامت‌الدین خود با خواریش زندگی و در کنار درس برای امرای معاش، قالیبافی می‌کرده است.



حبیب احمدزاده نقل کرد

ماجرای عذرخواهی شهید سیاح طاهری از یک جوان



ابراهیم صمیمی

حبیب احمد زاده نویسنده، پژوهشگر و از دوستان صمیمی شهید مدافع حرم سعید سیاح طاهری در پیستای اینستاگرامی خاطره‌ای را از یک روز برقی سیا شهید سیاح منتشر کرد. او نوشت: «خاطره‌ای کاملاً ساده ولی کارا از روش‌های منحصر به‌فرد حاج سعید نقل می‌کنم تا بدانید چرا اینقدر دوستش داشتیم. یکی از بچه‌ها می‌گفت پیرمردی در مراسم شهادت حاج سعید خیلی بی‌تبی می‌کرد. دوستی از او پرسید، ببخشید پدرجان شما چه نسبتی با آقای طاهری دارید، گفت: کاره‌ای نیستیم چند وقت پیش آمده بود خانه ما و در زده بود. بدیم این اقااست، به من گفت پسر ت خانه است، گفتیم: بله، گفت: میشه صداش کنید. گفتیم: این دیگه چی می‌خواد در خونه ما بچهام با حزب‌اللهی‌ها سرسراکل نداره که هر سال بر سر چگونگی انجام آن حرف و حدیث‌هایی به وجود می‌آید. دبیر جشنواره درباره سبب جمع‌آوری آرا گفت: تا شب گذشته مشکلی برای رأی‌گیری اینترنتی نبوده و امسال تلاش کردیم کمترین دخالت دستی در رأی‌گیری باشد. البته اولین سال است، بولی پیش‌بینی‌های لازم برای پیگیری در صورت بروز مشکل انجام شده است.

بازگشت افتتاحیه

ابراهیم داروغه‌زاده در پاسخ به سوآلی درباره بازگشت افتتاحیه همه تصمیمات را به تنهایی اتخاذ نمی‌کند، بلکه از زنجیره مدیریتی استفاده می‌کند. وی در پاسخ به سوال دیگری از خبرنگار «جوان» که چرا فیلم‌های زیادی خودراسته به جشنواره نیاخته‌اند، گفت: این فقط در مورد سه‌چهار فیلم صادق دارد که سازندگان نشان ترجیح داده‌اند به هر دلیل‌ی وارد جشنواره نشوند. ما باید به تمام فیلمسازی که فیلمشان در جشنواره پذیرفته شده احترام بگذاریم.

جشنواره فجر اسپانسر ندارد

در بخش دیگری از سوآلات اصحاب رسانه از دبیر جشنواره فیلم فجر درباره حامی مالی جشنواره سؤال شد. در سال‌های اخیر یکی از اسپانسرهای تلفن همراه حامی مالی جشنواره بود و امسال نیز صحبت‌هایی درباره حضور یک شرکت تبلیغاتی برای اسپانسی جشنواره فیلم فجر مطرح شده بود که داروغه‌زاده در این باره توضیح داد: در مورد بحث اسپانسر هم دبیر جشنواره هیچ نقشی ندارد و این مسئولیت از دوش ما برداشته شد. توافقی هم که بین سازمان سینمایی یا صندوق اعتباری هنر قرار بود بگیرد، هنوز اتفاق نیفتاده است و فعلاً فقط هزینه‌ها از سوی

روزنامه جوان | شماره ۵۳۰۰ | چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۳ جمادی‌اول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۵۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۵ | ۲۴صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

جشنواره

جشنواره عمار به استقبال دهه فجر رفت

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در آستانه فرارسیدن دهه فجر انقلاب اسلامی، بسته فیلمی جهت آکران در این دهه معرفی و ارائه کرد.
بنابراین گزارش، مستند «پهن ۶۰» به کارگردانی «ایمان گودرزی» اولین اثر این مجموعه فیلم است. این اثر درباره مقاومت مردم آمل در برابر حمله گروهک‌های تروریستی در دهه ۶۰ تولید شده و در آن به سیر این رویداد بسیار مهم تاریخ انقلاب پرداخته می‌شود. مستند ۵۲ دقیقه‌ای «طیبه» به کارگردانی امین کفاش‌زاده، اثر دیگر بسته فیلم جشنواره عمار است. این مستند به فعالیت‌ها و مبارزات شهید طیبیه واعظی در دوران انقلاب می‌پردازد که بر اثر شکنجه به شهادت می‌رسد. «مرا یکسید اما چادرم را برنارید» جمله‌ای است که شهید طیبیه واعظی خطاب به مأموران ساواک حین دستگیری‌اش بیان کرده است. مستند «پایان غرور» به کارگردانی محمدمهدی خالقی، دیگر اثر این مجموعه فیلم است که در مورد یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخ انقلاب اسلامی ساخته شده است.

روزنامه جوان | شماره ۵۳۰۰ | چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۳ جمادی‌اول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۵۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۵ | ۲۴صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

جشنواره

جشنواره عمار به استقبال دهه فجر رفت

دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در آستانه فرارسیدن دهه فجر انقلاب اسلامی، بسته فیلمی جهت آکران در این دهه معرفی و ارائه کرد.
بنابراین گزارش، مستند «پهن ۶۰» به کارگردانی «ایمان گودرزی» اولین اثر این مجموعه فیلم است. این اثر درباره مقاومت مردم آمل در برابر حمله گروهک‌های تروریستی در دهه ۶۰ تولید شده و در آن به سیر این رویداد بسیار مهم تاریخ انقلاب پرداخته می‌شود. مستند ۵۲ دقیقه‌ای «طیبه» به کارگردانی امین کفاش‌زاده، اثر دیگر بسته فیلم جشنواره عمار است. این مستند به فعالیت‌ها و مبارزات شهید طیبیه واعظی در دوران انقلاب می‌پردازد که بر اثر شکنجه به شهادت می‌رسد. «مرا یکسید اما چادرم را برنارید» جمله‌ای است که شهید طیبیه واعظی خطاب به مأموران ساواک حین دستگیری‌اش بیان کرده است. مستند «پایان غرور» به کارگردانی محمدمهدی خالقی، دیگر اثر این مجموعه فیلم است که در مورد یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخ انقلاب اسلامی ساخته شده است.

«پایان غرور» روایتی از سال‌های ریاست جمهوری ابوالحسن بنی صدر به عنوان اولین رئیس‌جمهور کشور است و به اتفاقاتی که در طول دوره او رخ داده و سرانجام عزل و فرارش از کشور می‌پردازد. فیلم داستانی «تک‌خوان» به کارگردانی سید مهدی حسینی، یکی دیگر از آثار بسته فیلم جشنواره عمار برای دهه فجر است. این فیلم داستانی، ماجرای پسر بچه‌ای را روایت می‌کند که قرار است در روز راهپیمایی به صورت زنده به همراه گروه سرود مدرسه‌شان برای مردم اجرا داشته‌باشد.
بازیگویی‌ها و شیطنت‌های این پسر بچه که خط اصلی داستان را شکل می‌دهد، سبب می‌شود تا اتفاقاتی در مسیر زندگی دانشجو شهید، رسول خلیل‌آبادی است که در قدامت‌الدین خود با خواریش زندگی و در کنار درس برای امرای معاش، قالیبافی می‌کرده است.

روزنامه جوان | شماره ۵۳۰۰ | چهارشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۳ جمادی‌اول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۵۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۵ | ۲۴صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

معاون برون‌مرزی صداوسیما با اشاره به راه‌اندازی تلویزیون «هوسا»:

رسانه ملی از منظر استراتژیک به حوزه آفریقا وارد شد



محمد صادقی

پیمان جبلی، معاون برون مرزی صداوسیما در آستانه راه‌اندازی شبکه تلویزیونی به زبان «هوسا» در آفریقا، این اقدام را نشانه‌ای از حضور استراتژیک کشورمان در حوزه آفریقا عنوان کرد. جبلی با اشاره به موفقیت شبکه‌های برون‌مرزی صداوسیما، از جمله پرس تی‌وی و هیسپان تی‌وی گفت: شبکه‌های برون‌مرزی همچون هیسپان تی‌وی، پرس تی‌وی و العالم مخاطبان چند میلیونی در شبکه‌های اجتماعی دارند و هیسپان تی‌وی نسبت

به سایر شبکه‌ها، بیشترین تعداد فالوئر را در شبکه یوتیوب داراست، اما باید بدانیم هنوز این دستاوردها در تراز جمهوری اسلامی نیست و با احتساب جامعه مخاطب چندصد میلیونی، مخاطبان ما در شبکه‌های اجتماعی، کابلی و پیش‌سنتی باید بیشتر از این میزان باشد. معاون برون‌مرزی رسانه ملی با اشاره به فرارسیدن سالروز پیروزی انقلاب اسلامی تأکید کرد: انقلاب اسلامی با پیام جدیدی وارد عرصه بین‌المللی شد و تا قبل از انقلاب اسلامی راهپیمایان سیاسی در جهان بسیار محدود بود و بسیاری انقلابیون در سطح منطقه و جهان از اینکه حاکمیت در دست مردم قرار بگیرد، ناامید بودند. این مدیر ارشد رسانه ملی تأکید کرد: ما چارن سیاسی و رسانه‌ای دنیا را با اعتقادات عمیق اسلامی خود متحول کردیم و این بزرگ‌ترین سرمایه ما است. پیام انقلاب به اقصی نقاط جهان رفته است و مردم در برخی کشورها و مناطق که کوچک‌ترین حضوری نداریم، رهبری امام (ره) و اقتدار نظام را در برابر جریان‌های بزرگ بین‌المللی برای کشورهای افغانستان و تاجیکستان خواهیم بود.