

سخنان آقاي روحانی تازگی ندارد قبلا هم گفته شده بود



خسرو معتضد

روزنامهنگار ومورخ

سخنان آقاي روحانی دربارۀ مونسسات، نهادها، سازمان‌های فرهنگی و پژوهشی و تشریفاتی متعددی که در قالب ردیف ۱۷ لایحه بودجه سالانه چند هزار میلیارد تومان از دولت پول گرفته و اگر در واریز آن تعویق رخ دهد، دولت را مسورد بازخواست قرار می‌دهند، ولی به هیچ وجه صورت هزینه نمی‌دهند که آن مبالغ هنگفت به چه مصرفی رسیده، هورت تازگی‌ای ندارد. در گذشته هم رئیس دولت‌های نهم و دهم به این موضوع اشارات کامل کرده بود، به هر ترتیب متأسفانه گویا یک سنت و عادت جا افتاده شده است که هر شخصیت مشهوری برای خود مؤسسه یا نهادی راه‌اندازی و برای آن بودجه قابل ملاحظه‌ای درخواست کند. بسیاری از این مؤسسات و نهادها کاری مشابه هم انجام می‌دهند و به همین دلیل مبالغ نجومی هنگفتی صرف دوبارۀ کاری می‌شود. روحانیت ایران از عصر صفوی آنقدر منبع الطبع و متکی به نفس و متین و مستقل بود که هرگز علاقه نداشت هزینه‌های آن از «پول دیوان» که آن را وجوه مظلمه می‌خواندند، تأمین شود.

مراجع و روحانیون هزینه خود، مدرسه و حوزۀ علمیه را از وجوه خمس و زکات که بازرگانان و منتدین تقدیم می‌کردند، می‌گذراندند. دولت در هیچ زمان به حوزه‌های علمیه پیشنهاد کمک نمی‌کرد، زیرا پاسخ نمی‌دادند و آبروی دولت می‌رفت. شاید اوقات که موفقۀها در اختیارش بود از سهم موقوفات آن هم طبق نظر واقف، وجوهی به ارباب منبر و طلاب هدیه می‌کرد، اما همه می‌دانند که این‌الله العظمی بروجردی حتی یک تومان از دولت برای هزینه ساخت مسجد اعظم نپذیرفت و تمام هزینه‌ها را خود از محل خمس و زکات و هدایای مردم و وجوهی که پیروان و مقلدانش از ایران و دیگر کشورهای شیعه‌نشین به دفتر آن حضرت در قم می‌فرستادند، تأمین کرد. حتی مرحوم یگانگی مهندس زر تنستی از فرط علاقه به شخص این‌الله تمامی امور آب و برق مسجد را به انجام رساند و چک حاوی پهای خدمات فنی و تجهیزات به کار رفته را با یادداشتنی احترام آمیز به دفتر حضرت این‌الله بازگرداند. در هزینه کردن برای کشورهای خارجی ولو مسلمان باید حد و مرزی نگه داشت. منابع مالی کشور در موقعیت کنونی که حصر تقریباً باقی است، چندان زیاد نیست حتی مشقیده شده که امریکای خواهد میلیون‌ها دلار پول خرید هواپیماهای مسافربری را پولو کند. جمعیت ایران نیز طی قرن گذشته هنت برابر شده و از ۹ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر در سال ۱۹۰۰ به حدود ۸۰ میلیون تن در سال ۲۰۱۸ رسیده است، بنابراین نیازهای این جمعیت انبوه و بی‌سابقه بسیار بیشتر شده و حق این است که بیشتر منابع مالی به مصرف مردم ایران برسد تا فقر و محرومیت از این مملکت رخت بریند.

امریکا غول صنعت و اقتصاد در تولید ثروت است، اما همه به یاد داریم که در سخت‌ترین شرایط بحران مالی ایران در جریان نهضت ملی‌شدن صنعت نفت با وجود ۲۵ روز اقامت دکتر مصدق در امریکا حاضر نشد یک وام ۱۲۰ میلیون دلاری به ایران بدهد و باور نمی‌کنید چون ایران نیاز به روغن اتومبیل داشت، یکی از مهمدندان عالی‌رتبه شرکت ملی نفت ایران به امریکا رفت و یک میلیون دلار نقد پرداخت کرد تا توانست روغن اتومبیل مورد نیاز ایران را خریداری کند و تحویل گیرد. همچنین برای خرید ۱۰۰ هزار تن شکر دولت امریکا تا پول نقد از ایران نگرفت، شکر مورد نیاز ایران را تحویل نداد. سیاست پدر و مادر ندارد. حتماً می‌داند که دولت ترکیه بابت پهای گران‌تر گاز ایران هر مراجع جهانی شکایت کرد و آن مراجع رأی دادند ایران جریمه شود و حدود یک سال گاز مجانی به ترکیه بدهد. این‌ها نشانه‌های جهانی نیستند. شکر شرکت کرست امارات همچنان به دنبال دریافت غرامت دهها میلیارد دلاری لغو امتیاز کرست از سوی دولت ایران است.

یکی از مهندسان نوسازی لبنان که ایرانی بود، در تلویزیون خودمان اظهار داشت تمام تخت‌های ناشی از جنگ در کشورهای خاورمیانه از جمله لبنان را جبران و تأمین فرامت کند، در حالی که در خرمشهر هنوز ویرانه‌های دوران جنگ موجود است و تصاویر دلخراش تأثرآور در شبکه‌های اجتماعی دیده می‌شود.

زمانی پهای نفت به بیشکهای ۱۲۰ دلار هم رسیده بود و دولت دست باز برای ارزی‌ریز برنامه‌های سازندگی داخلی و حتی کمک به همسایگان را داشت. اکنون آن اتفاقات وجود ندارد و همسایگان ایران نباید متوقع باشند مردم ایران همچنان بتوانند به دوستان

چرچیل در دوران جنگ ساده‌ترین غذاها را می‌خورد و چون زیر دریایی‌های آلمان کشتی‌های حامل خواربار از کاناد، استرالیا و نیوزیلند و هندوستان به جزیره برتانیای را با شلیک از کشتی‌های دریایی که به جای گوشت گاو، گوساله، گوسفند و خوک، پرورش حیوان کثیرالولد خرگوش را در انگلستان متداول کرد و حتی تخم‌مرغ را شامل جیره‌بندی قرار داد. امروزه هم همه باید صرفه‌جویی را نصب‌العین قرار دهند و حتی وزرا و کلا تقاضای تعدیل حقوق‌های میلیونی خود را بکنند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۲۳۲ | یکشنبه ۱۰ دی ۱۳۹۶ | ۱۲ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | اذان مغرب: ۱۷:۲۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۲ | طلوع صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

تکلیف محل برگزاری نمایشگاه کتاب تهران مشخص شد

بازگشت به مصلی



■ محمدصادق عابدینی

با تصویب شورای سیاستگذاری سسی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مصلای اسام خمینی به عنوان محل برگزاری نمایشگاه کتاب انتخاب شد. بعد از چند ماه کش و قوس بالاخره تکلیف محل برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، بزرگ‌ترین رخداد فرهنگی کشور مشخص شد. با تصویب شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب که ریاست آن بر عهده وزیر ارشاد است، مصلای تهران بار دیگر به عنوان میزبان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران انتخاب شد.

■ مصلی امکانات بیشتری می‌دهد

روز گذشته همایون امیرزاده، سخنگوی شورای سیاستگذاری سسی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با اعلام خبر بازگشت نمایشگاه کتاب به مصلای تهران گفت: محل برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به عنوان مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور و با توجه به ابعاد بین‌المللی آن نیازمند امکانات و لوازمی است که بر اساس همین نیاز در بیست‌ونهمین دوره نمایشگاه کتاب تصمیم به انتقال محل برگزاری به شهرآفتاب گرفته شد. وی ادامه داد: در این مدت اگرچه همکاران و همراهی شهرداری تهران برای برگزاری هر سه بهتر این نمایشگاه قابل توجه بود، اما وجود بعضی مشکلات زیرساختی موجب شد فعالان عرصه نشر نسبت به ادامه برگزاری نمایشگاه کتاب در شهرآفتاب تا زمان تکمیل شدن آن دچار تردید و بازنگری شوند. این موضوع در جلسه شورای سیاستگذاری نمایشگاه با حضور تعدادی از معاونان محترم شهرداری مورد توجه و بررسی دقیق قرار گرفت. امیرزاده توضیح داد: علاوه بر آن جلسات متعددی برای بررسی بیشتر موضوع برگزار شد که در نهایت بر اساس اعلام مصلای امام خمینی (ره) مبنی بر تسهیل رواق‌های شرقی و غربی تا زمان برگزاری نمایشگاه، بر اساس نظر صنوف نشر و صوبه شورای سیاستگذاری، سسی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران در مصلای اسام خمینی (ره) بر گزار خواهد شد.

■ شهرآفتاب تا ۱۴۰۰ تا شناس دارد

انتقال نمایشگاه کتاب تهران به مصلی در حالی صورت می‌گیرد که وزارت ارشاد و شهرداری تهران برای واگذاری شهرآفتاب تفاهنامه امضا کرده بودند. اردیبهشت ماه سال ۹۵ و در اولین

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

حکمت

حکمت ۲۲۵

در شگفتم که چگونه حسودان

از سلامتی خویش غافلند.

حکمت

داشت. مهم‌ترین انتقاد نیز به آماده نبودن مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برای میزبانی نمایشگاه مهم کتاب تهران مربوط بود. معترضان با استناد به خدمات‌دهی ضعیف شهر آفتاب به مراجعان و نداشتن زیر ساخت‌های لازم برای میزبانی مناسب خواستار تجدید نظر وزارت ارشاد در سپردن میزبانی نمایشگاه کتاب به شهرآفتاب بودند؛ اعتراض‌هایی که به گوش وزیر ارشاد دولت دوازدهم رسید. سیدعباس صالحی که در زمان برگزاری نمایشگاه کتاب در اردیبهشت امسال فرهنگ معاون فرهنگی وزارت ارشاد بود، از نزدیک با نحوه برگزاری نمایشگاه در شهرآفتاب آشنا بود.

سید عباس صالحی که در اردیبهشت ماه سال ۹۵گفته بود از این پس ایرانیان شهر آفتاب را به عنوان شهر فرهنگ و کتاب خواهند شناخت، امسال در چند اظهار نظر از شهرداری خواست تا خواسته‌های ارشاد درباره شرایط و امکانات شهر آفتاب را برآورده کند. رفتار وزارت ارشاد در قبال شهرآفتاب بسیار محتاطانه بود، به خصوص بعد از آنکه نتیجه انتخابات شورای شهر، باعث شد تا طیف اصلاح‌طلب نزدیک به دولت به پیروزی برسد و بعد از ۱۲ سال یک شهردار اصلاح‌طلب بر صندلی شهردار تکیه زده‌بود. این ملاحظه سیاسی باعث شد تا در چند نوبت جلساتی میان شهرداری و شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب تهران برگزار شود.

■ نجفی: ما اعتراضی نداریم!

محمدعلی نجفی، شهردار تهران، پیش از آنکه رسماً میزبانی مصلای تهران از نمایشگاه کتاب سال ۹۷اعلام شود، گفته بود: تقریباً یک ماه است که جلساتی را با مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم؛ آنها بحق از اینکه امکانات کافی در شهر آفتاب وجود ندارد، گلایه داشتند و ما هم تأکید کردیم آنها را قانع کنیم که با امکانات پیش ساخته می‌توانیم شرایط را به نحوی فراهم کنیم تا نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب برگزار شود.

اگر دوستان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این جبهه‌بندی رسیده باشند که نمایشگاه کتاب را در مصلای امام خمینی(ره) برگزار کنند، ما اعتراض خاصی نداریم، اما ترجیح بر این است که در سال آینده هم نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب برگزار شود. حال که خواسته شهرداری تهران محقق نشده، مصلای تهران و نمایشگاه کتاب بار دیگر در سال آینده به هم خواهند رسید؛ نمایشگاهی که چند ماه دیگر برگزار می‌شود. با این وجود، بازگشت نمایشگاه به مصلای از نظر اهالی کتاب یک جابه‌جایی دائمی نیست. محمود آموزگار، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، می‌گوید: نگاه ناشران به مصلی به عنوان مکان موقتی برگزاری نمایشگاه کتاب است. آموزگار معتقد است باید محلی دائمی برای نمایشگاه کتاب تهران ایجاد کرد و برگزاری سسی و یکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلی را فرضی برای مسئولان شهرداری دانست تا شهر آفتاب را تکمیل کنند.

طبق برنامه اعلام شده سسی و یکمین دوره نمایشگاه کتاب تهران از ۱۲ تا ۱۲ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.

■ خبر

با دستور رئیس سازمان صدا و سیما

نام شهرک غزالی به «ایران» تغییر کرد

مدیرعامل شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران از ساخت مجسمه‌های برای زنده یاد علی حاتمی در این شهرک خبر داد.

کمال فیض‌آبادی، مدیرعامل شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران (غزالی سابق) درباره تغییر نام این شهرک به «مهر» گفت: مدت‌ها بود از طرف مرضی میریاقی، معاون سیما پیشنهاد شده بود که نام شهرک غزالی تغییر کند که در نهایت با دستور عبدالملی علی عسکری، رئیس صداوسیما نام شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران تصویب شد.

وی با اشاره به اینکه چه زمانی این نام به صورت رسمی اعلام خواهد شد، بیان کرد: ما پروژه‌ای داریم که طی آن سردیس پنج تن از چهره‌های پیشکسوت سریال «هزار داستان» رونمایی خواهد شد و در این مراسم رونمایی که منظر زمان مناسبی برای برگزاری آن هستیم، عنوان جدید شهرک هم به صورت رسمی اعلام می‌شود. مدیرعامل شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران با اشاره به این مجسمه‌های پرتره که از جمشید مشایخی، عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، علی نصیریان و زنده یاد داوود رشیدی خواهند بود، گفت: این مجسمه‌ها هم اکنون ساخته و آماده شده است و فقط منظر زمان رونمایی هستیم و از آنجایی که این پروژه مربوط به سریال «هزار داستان» ساخته زنده یاد علی حاتمی است، بعد از رونمایی سراغ ساخت مجسمه کاملی از علی حاتمی خواهیم رفت.

وی در پایان گفت: بعد از ساخت مجسمه زنده‌یاد حاتمی، ساخت مجسمه‌های دیگری از خسرو شکیبایی، عبدالله اسکندری، منوچهر اسماعیلی و سایر بزرگان در دستور کار داریم.

■ نما حسین کشکار



اسفندیاری: شرکت تعداد زیاد فیلم در سودای سیمرغ جشنواره را بی‌معنی می‌کند

فیلم بگذارد، نه اینکه به سفارش سازندگان، سازمان‌ها و نهادهایی که پشت فیلم‌ها هستند، توجه کنند. معاون سابق فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی با ابراز امیدواری در مورد اینکه هیئت انتخاب و دبیر جشنواره بتواند با توجه به همه این مسائل تصمیمات عادلانه بگیرد،ند، ادامه داد: امیدوارم تعداد فیلم‌ها از ۲۲ فیلم تجاوز نکند،

چون اگر تعداد فیلم‌های بخش مسابقه زیاد شود، دیگر جشنواره معنی پیدا نمی‌کند، یعنی در آن صورت، از بیرون اینگونه به نظر می‌رسد که می‌خواهند همه را راضی نگه دارند و به همه جایزه بدهند و این روش خوبی نخواهد بود. بنابراین امیدوارم با تصمیم عادلانه و درست، فارغ از فشارهای جانبی مربوط به فیلم‌ها، تصمیمی که گرفته می‌شود، مورد قبول همه اهالی فن، متخصصان صاحب‌نظر و بی‌حس و بغض سینما باشد.

اسفندیاری اضافه کرد: معمولاً موقعی که در جشنواره فجر انتخابی صورت می‌گرفت، آن را با جشن سینما مقایسه می‌کردیم که انتخاب‌هایش بیشتر صنفی و حرفه‌ای تر است. معمولاً ۸۰ درصد برگزیدگان این دو جشن شباهت‌هایی به هم دارد و این نشان می‌دهد که در مجموع منهای آن استثنائاتی که تحت فشارهای خاص مطرح می‌شوند، عموماً این انتخاب‌ها، انتخاب‌هایی است که به واقعیت نزدیک است.

■ مستند

حضور کوبریس سوریه در «به‌اضافه مستند»

نوزدهمین قسمت از فصل دوم برنامه «به‌اضافه مستند»، سه شنبه ۱۲دی با پخش و بررسی مستند «کوبریس، وطن کوچک من» ساخته سعید صادقی روی آنتن شبکه مستند می‌رود. نوزدهمین قسمت از برنامه «به‌اضافه مستند» با حضور سیدرضا صدرالحسینی، کارشناس و تحلیلگر مسائل غرب آسیا و مرضی شعبانی مدیر مرکز مستندسازی حقیقت و تهیه‌کننده مستند «کوبریس، وطن کوچک من» و با موضوع مستندسازی بحران در مناطق غرب آسیا، الزامات و پیشرفت‌ها بخش خواهد شد.

■ هادی عسگری

مسعود دهنمکی که مجموعه فیلم‌هایش هنوز رکورددار فروش در سینمای ایران است، می‌گوید حاتمی کیا روزی به وی توصیه کرده است، دیگر فیلم نسازد. دهنمکی که در کار آموزشی «ارمان» سخن می‌گفت، به تجربه اولین کار سینمایی‌اش اشاره کرد؛ زمانی که مسعود دهنمکی از ابراهیم حاتمی‌کیا می‌خواهد تماشای فیلمش بشیند. کارگردان «خراجی‌ها» درباره آن روز و سخنان حاتمی‌کیا می‌گوید: وقتی من فیلم ساختم، آمد گفت چطور این را فیلم ساختی؟ گفتم سخت

است، اما نشدنی نیست. گفت ما از رویمان این است که فیلم‌مان جریان‌ساز شود تو چطور این کار را کردی؟ گفتم رفتم باشگاه تهران کتاب خریدم، روی میز و دو گفتم کسی با کتاب فیلمسازی نمی‌شود. در این نشست، احسان محمد حسینی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی معتقد خدا کمک می‌کند. دهنمکی که برای علاقه‌مندان به سینما و فیلمسازی سخن می‌گفت، به‌سختی‌هایی که در راه فیلمسازی شدن متحمل شده، اشاره کرد و گفت: مرا کسی پشت صحنه راه نمی‌داد و برای آموزش نمی‌پذیرفت. برای روزنامه‌نگاری هم همین‌طور بود. الان این همه آدم نشستند تا به شما تجربه‌هایشان را منتقل کنند. در این نشست، احسان محمد حسینی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت نیز در سخنانی به سختی تربیت فیلمساز متعهد پرداخت. دهنمکی به حضار گفت: یک بار فیلم بهترین من بر سید که تا چند سال دیگر می‌توانیم ۵۰ فیلمساز منتقل فنل کارگردان داشته باشیم؟ من هر چه فکر کردم، دیدم چطور این سؤال را جواب بدهم که توقعی ایجاد نشود. گفتم شما در دانشگاه‌تان تا چند سال