

چه کسانی ژن خاص و آی کیوی بالاتر دارند؟



خسرو معتضد

روزنامهنگار و مورخ

دولت و نه نمایندگان اصلا روی او حساب نمی کردند، یعنی با تمام کابینه‌هاز دوران حاجی مخبر السلطنه، فروغی، جم، متین دفتری در دوران رضا شاه و در ادوار بعد پیوسته موافق بود. تمام لوابح دولت را مورد تصویب قرار می داد و چند باری که اجازه صحبت خواست به مناسبت سنالروز تولد رضاه شاه یا عروسی محمدرضاه ولیعهد یا پرنسسی فوزه به مصری یا چهارم ابان روز تولد ولیعهد و از اینگونه مراسم بود، خیال دولت از طرف او راحت بود و نمایندگان هم کاری به او نداشتند. گاهی او را به نمایندگی برنی گزیدند. چنانکه چند دوره غایب بود، اما چون می خواست عنوان نمایندگی داشته باشد و بتواند با استفاده از آن مزارع پهناور و کارخانه‌ها و املاک و مستغلات خود را اداره کند یا تثبیت به و الاحضرت شمس، اشرف و غلامرضا دوباره، روی صندلی می نشست. در سال ۱۳۴۹ که ایران از جزایر بحرین به هر دلیلی صرفنظر کرد. هویدا به مجلس آمد و دلایل تن دادن ایران به استقلال بحرین و همه‌پرسی از ۴۰ خانواده وابسته به شیخ بحرین را شرح داد. در میان سخنان او آن نماینده دست بلند کرد و با صدای بلند گفت:اعتراض دارم، اعتراض دارم. هویدا مجدداً خود را ناتمام گذارد و نگاه تهدیدآمیز و در عین حال تمسخر آمیزی به او کرد و گفت: این همه سال سکوت کردید و موافق بودید، حالا در چنین زمانی که اراده مطاع ملوکانه اقتضا کرده در عالم صلح و دوستی و مسالمت مامدست به چنین کاری بزنیم، اعتراض می کنید؟ نمایندگان جرید که شاخ در آورده بودند به طرف راه‌روها دویدند و با نلغن به دفاتر جراید اطلاع دادند. فلان نماینده که ۱۰ دوره نماینده بود، با طرح جدایی بحرین از ایران مخالفت کرده است،حتی برخلاف عرف پارلمانی سخنان هویدا را قطع کرده است، مخصوصاً جایی که هویدا گفته بود، بحرین عاقل و بالغ شده و می تواند خود سرنوشتش را اداره کند. (در جلسه خصوصی حزب ایران نوین گفته بود بحرین دختری است که به سن رشد رسیده، داریم شوهرش می دهیم که آن شاه‌الله به زودی فرزندی هم بزیاید)

خبرنگاران خیر گزاری های خارجی همه با اشتیاق منتظر پایان جلسه بودند که نظرات مهم‌ترین نماینده پارلمان را بپرسند، سکوت، سکوت، سکوت برای حفظ موقعیت و مقام و شاید از تقای مقام در آینده، در میان سکوت مجلس و نگاه‌های تهدیدآمیز و ملامت آمیز هویدا، آن نماینده مجدداً زبان به سخن گشود و گفت: جناب آقای نخست‌وزیر اشتباه فرمودند، قصد چاکر اعتراض به سخنرانی بلخ حضرت عالی و خدای نکرده ایراد گرفتن، به تصمیم ملوکانه نبود. اجازه بدهید این شعر را بخوانم که مبدا سوسه، تقاضی پیش آید. شها تو نه زمردی و خصمت افقی به زمرد نگرد کور شود

منظور من از اعتراض، در خواست عاجزانه از ریاست محترم مجلس جناب آقای مهندس ریاضی بود که دستور دهند پنجره‌های رو به حیاط تالار جلسه علنی بسته شود تا اینکه که کمی دچار نقل سامعه هستم، تمام فرمایشات بلیغ جناب نخست‌وزیر معظم را بشنوم. همه مجلسیان خندیدند و در میان شور و کف زدن نمایندگان نامه‌ها بدامچون و تفشچون و عباس میرزایی که همیشه مداح دولت بودند، مجلس استیضاح پنج نفر مخالف را رد کرد و به جدایی بحرین که حسبالمری بود، رای داد. برگردیم به موضوع ژن مخصوص یکی از این صاحبان ژن مخصوص که پسرش بسیار به آن می بالد. طی ماههای متمادی که از کار مجلس کنونی می گذرد، در سکوت نام‌به سر می برد و ندیدم یک سخنرانی مهم در حمایت از مردم و مشکلات آنان و همین رویدادهای ازراهنده مردم ایراد فرماید.از آغاز گشایش مجلس صحبت ایشان بر محور این فراسکیون یا آن فراسکیون کدام بهتر بوده است. یک بار ندیدم صاحب ژن مخصوص که در آمریکا هم درس خوانده و لابد صاحب اطلاعات علمی و بیشتری از دیگر نمایندگان است، دهان باز کند و مطالبی ایراد فرموده، نمایندگان بر مردم را مستفیض کند. یکی، دو روز است به دلیل کاری اداری در شهر گمشئی می‌زنم. بر قالیباف افرهاخواندم که در ۱۲ سال دوران تصدی شهرداری چهره تهران را لی کلی عوض کرده و آن را به شهری زیبا و ابرومند تغییر داده است. فقط بدگویي از گذشته که کافی نیست. قالیباف متروئی تهران را به پایان رساند. بلای هستم که بزرگ و دهها باغ و بوستان در تهران ساخت. جنوب شهر را از حالت مزبله در آورد. او ژن خاص نداشت، مرد عمل بود. در مورد آی کیو و دارندگان آن نیز سخنان گوینده محترم که روزگاری در کرمان استاندار بود و خدمات زیادی به آن استان کرد مرد سزنده استان شناخته می‌شد، با وجود اینکه روزی در کرمان سر سفره او نشستند و شخصاً به او احترام می گذارم، مورد تأیید من نیست. آی کیوی بالا در هر ایرانی مستعدی پیدا می‌شود و مقتضیات محیط و امکان رشد و نمو است که در ضمایک جوان روستایی را در حد یک پرتشک جراح پروفیسور دانشگاه‌های آمریکا را تقاضی دهد و نه روابط فامیلی و امکان دادن به افراد خاص به علت مناسبات خانوادگی. آی کیوی خاص را باید در همه افراد مستعد جامعه شناسایی کرد و به آنها میدان داد و نه به خانواده‌های خاص وابسته!



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبار: ۶-۰۴۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۷۲ | شنبه ۹ دی ۱۳۹۶ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه شب شمعی: ۲۳:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۴ |

حاتمی‌کیا با «به وقت شام»

مهم‌ترین اثر این روزهای سینمای ایران در جشنواره فجر حضور دارد

ابراهیم در آتش فتنه‌ها نمی‌سوزد



■ **محمدعلی سلیمانی**

وقوع و بروز فتنه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی قابل پیش‌بینی بود؛ انقلابی که از بندو تأسیس در تعارض جدی با منافع قدرت‌های سلطه‌گر در شرق و غرب عالم قرار گرفته و از این جهت، قطعاً جامعه‌ای که بر بستردو دشعار اصلی استقلال و آزادی، سعی و همت اصلی خود را معطوف تأسیس نظامی به شکل جمهوری و با ماهیت اسلامی می‌کند، طبیعی است درگیری و دار فتنه‌های مختلف امنیتی، نظامی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی دشمنان قرار گیرد.

جامعه هنری و اصحاب فرهنگ‌های حاتمی‌کیا از گروه‌های تأثیرپذیر از ریزش‌ها و رویش‌های جمهوری اسلامی در فتنه‌های مختلف تاریخ انقلاب اسلامی محسوب می‌شود؛ فتنه‌هایی که تا به امروز اسباب ریزش بسیاری از هنرمندان و مقابل رویش بسیاری دیگر را در عرصه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی فراهم کرده است.

شمار فتنه‌ها در تاریخ ۴۰ ساله جمهوری اسلامی مجال ویژه‌ای را می‌طلبد، اما آنچه در این میان اهمیت دارد، حضور هنرمندانی نظیر ابراهیم حاتمی‌کیا در عصر بسیاری از این فتنه‌ها و کاوش در چرایی سلامت ایشان در این فتنه‌هاست؛ فتنه‌هایی پیچیده و گسترده که حتی در این هم‌قطران ابراهیم را از قطار انقلاب اسلامی پیاده و البته بسیاری دیگر را بر آن سوار کرد.

بر این اساس، سؤال اساسی‌ما در این مجال، بررسی نوع عملکرد ایشان در عرصه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی و چرایی سلامت امثال ابراهیم از آتش فتنه‌هایی است که بسیاری را می‌سوزاند و البته چون ققنوس، بسیاری استمداها و نیروهای دیگر را از خاکستر فتنه‌ها زاده و به عرصه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی می‌کشاند.

پس در ابتدا باید بسر این نکته توجه داشت که حضور هنرمندانی نظیر ابراهیم حاتمی‌کیا در عرصه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی نیز به نوعی از این قاعده پیروی می‌کند و امثال ایشان همچون ققنوس در بستر آتش و خاکستر فتنهای عظیم با عنوان جنگ تحمیلی تولد یافته و زاده شده است. در آتش فتنه جنگ تحمیلی و تحمیلی که برخی از هنرمندان گلو مسلک، سرر از اجاره‌نشینان در آوردند و به عنوان ریزش‌های فرهنگی و هنری جمهوری اسلامی در شرایط فتنه‌ی یاب‌به‌غرب پناه بردند و اُس آنجلسین شدند تا آنکه حیران از تشخیص حق و باطل به دنبال خانه

حکمت

حکمت ۲۲۴
کثرت سکوت، سبب ایستادن و بزرگی است و انصاف فرایه قوتی دوستان است و با بدل و بخشش قدر انسان‌ها بالا می‌رود و بسا تواضع نعمت (الهی) کامل می‌گردد و با پذیرش هزینه‌ها و رنج و مشکلات و عظمت و سروری حاصل می‌گردد.

حکمت ۲۲۴

حکمت ۲۲۴
کثرت سکوت، سبب ایستادن و بزرگی است و انصاف فرایه قوتی دوستان است و با بدل و بخشش قدر انسان‌ها بالا می‌رود و بسا تواضع نعمت (الهی) کامل می‌گردد و با پذیرش هزینه‌ها و رنج و مشکلات و عظمت و سروری حاصل می‌گردد.

حکمت ۲۲۴
کثرت سکوت، سبب ایستادن و بزرگی است و انصاف فرایه قوتی دوستان است و با بدل و بخشش قدر انسان‌ها بالا می‌رود و بسا تواضع نعمت (الهی) کامل می‌گردد و با پذیرش هزینه‌ها و رنج و مشکلات و عظمت و سروری حاصل می‌گردد.

حکمت ۲۲۴
کثرت سکوت، سبب ایستادن و بزرگی است و انصاف فرایه قوتی دوستان است و با بدل و بخشش قدر انسان‌ها بالا می‌رود و بسا تواضع نعمت (الهی) کامل می‌گردد و با پذیرش هزینه‌ها و رنج و مشکلات و عظمت و سروری حاصل می‌گردد.

حکمت ۲۲۴
کثرت سکوت، سبب ایستادن و بزرگی است و انصاف فرایه قوتی دوستان است و با بدل و بخشش قدر انسان‌ها بالا می‌رود و بسا تواضع نعمت (الهی) کامل می‌گردد و با پذیرش هزینه‌ها و رنج و مشکلات و عظمت و سروری حاصل می‌گردد.

حکمت ۲۲۴
کثرت سکوت، سبب ایستادن و بزرگی است و انصاف فرایه قوتی دوستان است و با بدل و بخشش قدر انسان‌ها بالا می‌رود و بسا تواضع نعمت (الهی) کامل می‌گردد و با پذیرش هزینه‌ها و رنج و مشکلات و عظمت و سروری حاصل می‌گردد.

کتاب خیر

تهران به «فرهنگسرای بصیرت» تبدیل می‌شود



شهرداری تهران، حجت‌الاسلام حسن ناصری‌پور، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری همزمان با فرا رسیدن سالروز حماسه ۹ دی از برپایی فرهنگسرای بصیرت خیر داد و گفت: سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران در راستای وظایف ذاتی خود در حوزه نقش آفرینی و گرامیداشت روزهای مهم و تأثیر گذار انقلاب، برای بازگذاشت حماسه ۹ دی مجموعه برنامه‌های «روز روشنائی» را از سوم تا دهم دی ماه در دستسوار کار خود قرار داده است. «فرهنگسرای بصیرت» یکی از این برنامه‌هاست که جمعه هشتم دی ماه همزمان با برگزاری نماز جمعه و شنبه ۹ دی ماه از ساعت ۸ تا ۱۲ در مصلای بزرگ امام خمینی (ره) بر گزار می‌شود.

ناصری‌پور ادامه داد: این برنامه همزمان با همایش بزرگ و سراسری ۹ دی در مصلای امام خمینی (ره) با هماهنگی و حضور نمایندگان و طلاب حوزه‌های علمیه استان تهران، انمه جماعت، بسیجیان، تشکلات دانشجویی و دانش‌آموزی و افسار گوناگون مردم بر گزار می‌شود. وی افزود: در فرهنگسرای بصیرت ۱۲ عنوان برنامه در قالب غرفه‌های شهادی مدافع حرم و نهم دی، نمایشگاه کتاب، ورک‌شاپ‌های هنری، عکس و خاطره و نمایش میدانی، کودک و نوجوان، عکس و پوستر، آتش به اختیار، دشمن‌شناسی، اجرای سرود، توزیع محصول، سیسج و رادیو بر گزار می‌شود.

نما | حسین کشکدار



احسان محمدحسنى، مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت فتح:

مجموعه پردیس فرهنگی روایت فتح را

۱۸ ماهه می‌سازیم

■ **وحید مهری**

احسان محمدحسنى، مدیر عامل بنیاد فرهنگی در مراسم افتتاحیه سالن نمایشی «سرو» از راه‌اندازی و آماده‌سازی مجموعه پردیس فرهنگی روایت طی ۱۸ ماه خیر داد.

عصر روز چهارشنبه ششم دی ماه ۱۳۹۶ مراسم بازگشایی تماشاخانه سرو و رونمایی از بوستر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان فرهنگی، در محل تماشاخانه سرو برگزار شد.

در ابتدای آیین افتتاحیه تماشاخانه «سرو» امیر نصیریگی، مدیر گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح گفت: امیدوار هستم تماشاخانه سرو در راستای توسعه و تحقق عدالت فرهنگی که یکی از بخش‌هایش توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و اماکن فرهنگی هنری و به ویژه ساخت سالن‌های تئاتری و تماشاخانه‌های مستقل است، بتواند از گروه‌های هنری حمایت‌های لازم را داشته باشد، رسالت خود را ایفا کند و ضمن نقش آفرینی مؤثر، هم ردیف با توسعه زیرساختی و گسترش مکان‌های اجرا بتواند به حوزه نرم‌افزاری و محتوایی هم توجه کند و در پایان از مدیر عامل مجموعه فرهنگی بنیاد روایت فتح که نگاه ویژه‌ای به حوزه تئاتر دارد و مجموعه سازمان دانشجویی و بسیج دانشجویی تشکر کرد.

در ادامه این مراسم، احسان محمد حسنى، مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت فتح اظهار کرد: این روزها همه ما به خبرهای خوش نیاز داریم و تن رنجور بچه‌های فرهنگ و هنر انقلاب ساخته است و هر کس از راه می‌رسد با خبرهای منفی و اینکه من ویرانه تحویل گرفتم و شعارها و سخنرانی‌های سعى می‌کنند دوره مسئولیتشان را بگذرانند. همه ما می‌دانیم هنرمندان دیگر حوصله سمینار و همايش ندارند و حوزه فرهنگ و هنر به تولیدات ناب و فاخر و آثار ارزشمند نیاز دارد.

وی افزود: هنرمندان می‌خواهند کار و در همه رشته‌ها اثر هنری خلق کنند و ما هم اگر بتوانیم کمکمی کنیم و مؤثر باشیم و انرژی خود را خرج این کنیم که پیشکسوتان و جوانان با خلق آثار هنری به روح و فکر خسته مردم کمک کنند، موفق هستیم و اگر احساس کردیم کاری از دستمان ساخته نیست، بهتر است خودمان محترمانه خداحافظی و صندلی را خالی کنیم تا اگر کسی می‌تواند بیاید و کاری انجام دهد. محمدحسنى اظهار کرد: با ورود به مجموعه بنیاد فرهنگی روایت فتح دو سال مهلت خواستم تا اگر خوب لاى چرخ هنر و آثار بگذارد نیز نزدیک به ۲۰ سال عقب‌افتادی

همراه با جشنواره عمار در سومین روز

عمار به یاد شهید حججی «آتش به اختیار» می‌شود



■ **محمد صادقی**

در سومین روز از هشتمین دوره برگزاری جشنواره فیلم‌های مردمی عمار، مستند زندگی شهید محسن حججی با نام «آتش به اختیار» بخش خواهد شد. جشنواره فیلم‌های مردمی عمار که از روز پنج‌شنبه آغاز به کار کرده است، با استقبال خوب مردمی در سینما فلسطین در حال برگزاری است. «جوان» آثاری را که امروز در سومین روز برگزاری جشنواره ارکان خواهد شد مردمی می‌کند. امروز جشنواره عمار مستند «میراث آبرت‌آباد» به کارگردانی حسین شفقدری را در سانس ۰۲:۱۳:۰۰ تا ۱۴:۱۵:۰۰ سالن شماره ۳آکران خواهد کرد. بعد از این مستند در سانس شماره ۳آکران‌ها (۱۴:۳۰:۰۰ تا ۱۵:۴۵:۰۰) سالن شماره یک، میزبان ارکان مستند «توافق حلب» است که به روایت زندگی شهید مدافع حرم عباس دانشگر می‌پردازد. همزمان سالن شماره ۲ سینما فلسطین میزبان ارکان «آتش به اختیار» مستند زندگی شهید محسن حججی، دیگر شهید مدافع حرم است. این مستند که به تهیه‌کنندگی محسن مقصدوی تهیه شده پیش از این در برنامه اثر، رونمایی شده بود. «آتش به اختیار» بخش‌های ناگفته‌ای از زندگی شهید حججی را بیابن می‌کند اما در سانس ۶:۱۹:۳۰ تا ۲۱:۰۰ (۲۱:۰۰ تا ۲۱:۰۰) سالن یک میزبان دو مستند است. ابتدا مستند «نامه‌ای برای...» و بعد «یا صبر زندگی»، روی پرده خواهد رفت. این مستند به تبادل ساکنان شهرهای فوئه و کفر یا با اسرای داعش می‌پردازد. وحید فرهانی در این مستند به خوبی صبر و استقامت مردم مقاوم شهرک‌های فوئه و کفر را در مقابل محاصره طولانی مدت داعش را به تصویر کشیده و ناهلی و ذلالت