

چرا دولت و مجلس

دست خود را از جیب مردم در نمی آورند؟



خسرو معتمد

روزنامه‌نگار و مورخ

رشته‌های علوم پزشکی و بالاتر سه بر سر است.»

من باور نمی‌کنم عده‌ای از نمایندگان مجلس محترم شورای اسلامی که فهرست کامل حقوق و مزایای و حق مسکن (رهن) و اتومبیل، راننده، منشی، دفتر نمایندگی در تهران، دفاتر در حوزه‌های نمایندگی (بعضی در چند شهر دفتر نمایندگی دارند) و سفرهای داخلی و خارجی جنابانتشان در شبکه‌های اجتماعی و بعضی از مطبوعات نشر یافته و به طور متعارف ماهی بیش از ۱۵–۱۰ میلیون تومان حقوق و مزایا دریافت می‌کنند، بنشینند و چنین جرایمی عجیب و سنسگین برای جوانان کشور از زیر دپلیم یاد کنتر اضع کنند.

اگر منظور نان جذب مسئولان برای خدمت، نیروهای مسلح است و رفق نیاز نیروهای مسلح چرا به جای جریمه و مجازات و نقره داغ کردن به راه‌های بهتری متوسل نمی‌شوید؟ لیسانس ۳۵ میلیون؟ فوق لیسانس ۴۰ میلیون؟ دکتری علوم پزشکی ۳۵ میلیون؟ این جریمه بازی و چند برابر کردن هر جریمه چه فکری است که از صبح می‌کند؟ جالب است دکتری تخصصی غیر علوم پزشکی را ۴۰ میلیون تومان جریمه می‌کنند؟ یک مسمول زیر دپلیم به فرض غیبت هم داشته باشد، از کجا بیورد به جای ۱۰ میلیون تومانی که تا چند روز پیش جریمه غیبت بود ۲۰ میلیون تومان به صندوق دولت واریز کند.

مگر نمی‌خواهید جوانان وطن به خدمت سربازی بشتابند تا در روز مبادا و احتمال خطر یورش اجانب که هم‌مشه وجود دارد، کار از موده و دلبر و سلخشور باشند؟ چرا مثل کشور سوئیس رفتار نمی‌کنید؟ جوانان مشمول سوئیس کشور کوچک ۴۰ هزار کیلومتری سالی یک دو ماه به خدمت احضار می‌شوند و فتون سربازی را می‌آموزند، در عین حال به زندگی عادی خود ادامه می‌دهند.

در سال ۱۳۵۵ من برای یک مأموریت اداری به سوئیس رفته بودم. عصرها سربازان وظیفه در حال خدمت را می‌دیدم که با یونیفرم زیبای سربازی به خانه برمی‌گشتند. ارتش سوئیس که ۷۰۰ هزار نفر پرسنل دارد، در جنگ اول و دوم جهانی هیچ کشوری از کشور خود، متخاصم جرئت نکرد به آن کشور حمله کند، صرف‌جویی می‌کند و حتی خدمت یکی دو ماهه در سال فقط نهار به سربازان می‌دهد و حق سربازان شبها در سردخانه نمی‌خوایند. کمی انتکار به خرج دهدیه. به جای اشلتم و تهدید و جریمه و پول ستانی از جوانان کشور که معمولاً در سن جوانی فاقد بضاعت کافی هستند، دو سال سربازی را تقسیم کنید. مگر آقای دکتر روحانی در کتاب خود شرح نداده است که سرباهای سربازی را چگونه گذرانده است؟

عیب عمده نمایندگان مجلس ما این است که خیال می‌کنند عقل کل هستند، من نمی‌دانم چند تن از آقایان خدمت‌نظام را گذرانده‌اند. خیال می‌کنند جوانان مملکت گرفت‌روشان هستند که باید سازمان تعزیرات به مرافشان برود و تا سرانندن آنان از جرایم مالی و دو برابر کردن آن، ایشان را به خدمت وظیفه ترغیب کنند، خدمتی که به زور تعدید و اولادوروم پول‌دوروم انجام شود به چه درد کشور می‌خورد؟ در کشور آلمان خدمت سربازی داخلی است و جوانان می‌توانند اگر نتخواسته‌اند به خدمت نروند، حتی می‌توانند به سفرهای جنگی بیرون کشور اعزام نشوند، اما در آگهی استخدام خلبان و دریاورد و تاکتیکست برای راندن تاکت و امور کامپیوتری آنقدر آگهی‌های زیبا در مجلات اسپیکال و اشترن چاپ می‌شود.

شما خدمت سربازی را به صورت کناسی و چانه‌زدنی و مظنه‌ای جلوه می‌دهید که جوانان از آن رم می‌کنند و بعضی به فکر مهاجرت از این‌را می‌افتند.

این جریمه‌بازی کل خطر ناکی است. احساسات مینهنی و مذهبی را که از عمر سپه‌نماز نگهدارنده استقلال ایران و یکپارچگی کشور بوده زائل و تباه می‌کند.

امیدوارم مجلس به این مصوبه چرکه تکه انداختن رأی ندهد و جوانان میهن را به جای جریمه با مهر و محبت و تشویق و حتی تسهیلاتی چون آموختن حرفه و صنعت با زبان خارجی، آموختن کامپیوتر، شرکت در دوره‌های ورزشی، تسهیلات برای استخدام در نیروهای مسلح در آینده، آموختن علوم و فنون صنعتی و به‌خصوص با تقسیم دو سال به چند دوره چند ماهه آموزشی به خدمت تشویق کند.

مگر آقای دکتر روحانی در کتابش نمی‌نویسد که خدمت وظیفه خود را نه به صورت بیوسنت، بلکه طی چند سال تحصیل گذرانید و دیدید که به مقام ریاست‌جمهوری ایران هم رسیدا نمایندگان محترم مجلس که آنقدر از کمی حقوق خود می‌نالند و نیامانند رشت گفت: «حقوق آنان فاجعه‌است» چگونه می‌اندیشند جوانان کشور در آغاز ورود به عرصه کار می‌توانند جرایم کثایی مصوصه را دو برابر، سه برابر پرداخت کنند؟ مگر در جیب خانواده‌های ایرانی چقدر پول پیدای می‌شود؟



روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۱ | پنج‌شنبه ۷ دی ۱۳۹۶ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۹ | نیمه‌شب شمعی: ۲۳:۲۱ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۷۷۱ | پنج‌شنبه ۷ دی ۱۳۹۶ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۹ | نیمه‌شب شمعی: ۲۳:۲۱ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

مهدی نقویان، کارگردان «خارج از دید» در گفت‌وگو با «جوان»:

بیننده را با تصاویر دیده‌نشده فته ۸۸ غافلگیر می‌کنیم



محمدصادق عابدینی

در آستانهٔ نهم دی، پخش مجموعه مستند «خارج از دید» از تلویزیون آغاز شد؛ مجموعه‌ای که تلاش دارد بی‌طرفانه به‌یاز خوانی

حوادث سال ۸۸ بپردازد. این مستند که محصول مرکز بسیج سازمان صداوسیماست، به کارگردانی مهدی نقویان ساخته شده‌است. مجموعه «خارج از دید» قرار است با ورق

زدن تاریخ، تصویر جامع‌تری از آنچه درباره حوادث سال ۸۸ می‌دانیم، ارائه دهد. تصویری مستند بر پایه اطلاعات و اخبار

که با بیان روان ناصر طهماسب و جمع آوری گسترده تصاویر آرشیوی از سوسی تیم تولید مستند به کارگردانی مهدی نقویان جمع آوری شده است. این کارگردان در گفت‌وگو با «جوان» دربارهٔ ساخت مستند «خارج از دید» توضیحات بیشتری می‌دهد.

باز هم سراغ موضوع «فتنه ۸۸» رفته‌اید، فکر کنید در تولید مستند پیرامون وقایع سیاسی و تاریخ معاصر، دغدغه خاصی دارید؟

بله. چند کار درباره موضوع فتنه انجام دادم، مانند مستند «برادران»، اما به نظر من هنوز فضای رسانه‌ای برای تولید یک مستند در قسمت دوم به بنیاد سوروس و انقلاب‌های رنگین در کشورهای مختلف اشاره داریم. مدل‌های غربی که در کشورهای مختلف اتفاق افتاده است.

اما رویکرد اصلی مستند «خارج از دید» بیان ریشه‌های داخلی فتنه است!

حضرت آقا بیانی درباره ریشه‌های فتنه دارند و می‌فرمایند که فتنه ۸۸ دو سر دارد؛ یکی از آن دوسر خائنان و کسانیا‌اند که ندانسته و از سر نادانی با فتنه همراه شدند. در کنار عوامل خارجی در داخل نیز شاهدان هستیم که برخی

از افراد که جزو سران حساب می‌شوند شروع به تحرکاتی می‌کنند. در نهایت بی‌معلوم می‌شود دغدغهٔ تقلب نداشته‌اند و صرفاً می‌گفتند ما با قلان شخص مشکل داریم! اما در آن زمان موضوعی اتخاذ کرده‌اند که باعث شده افرادی به خیابان بیایند و شعار تلب سر دهند.

چند سالی است که در کار تولید مستندهای آرشیوی هستیید و مثل «رمز و راز ملکه» سراغ موضوعاتی رفتید که در اینترنت می‌شود ویدئوهای مرتبط با آن را پیدا کرد، اما

حکمت

حکمت ۲۲۳

کسی که حیا لباس خود را بر او ببوشاند، مردم عیب او را نخواهند دید.

حکمت ۲۲۳
کسی که حیا لباس خود را بر او ببوشاند، مردم عیب او را نخواهند دید.

مهدی نقویان، کارگردان «خارج از دید» در گفت‌وگو با «جوان»:

بیننده را با تصاویر دیده‌نشده فته ۸۸ غافلگیر می‌کنیم

در «خارج از دید» انکار به منابع داخلی وابستگی بیشتری دارد، دسترسی به آرشیوهای داخلی چطور است؟

خیلی سخت‌است!ماننا:به آرشیوهای صداوسیما داریم و هنوز بسیاری از تصاویر سال ۸۸ محرمانه است، البته سختگیری درباره منابع محرمانه طبیعی‌است، ولی اینکه مثلاً یک سخنرانی کامل مقام معظم رهبری را درخواست می‌کنیم و فقط چند دقیقه‌آن را در اختیارمان قرار می‌دهند، کار را برای ما خیلی سخت‌تر می‌کند.

یعنی ساخت مستند بر اساس منابع خارجی راحت‌تر از ساخت بر مبنای منابع داخلی است؟

یکی از دلایلی که ابتدا سراغ کارهای خارجی رفتم، همین بود که دسترسی به آرشیوهایشان خیلی راحت‌است، البته به من می‌گفتند دغدغه تمدن غرب داریم در دست‌است این دغدغه‌را دارم، اما دسترسی‌های راحت‌تری دارد و برای

اینکه خودم را نشان دهم باید از این نوع کارها شروع می‌کردم. یکی از دغدغه‌های اصلی من پرداختن به تحولات انقلاب اسلامی، اتفاقات دهه‌های ۶۰، ۷۰ و ۸۰ است، می‌خواهم درباره آنها فیلم بسازم، ولی باید نشان می‌دادم توانایی آن را دارم تا به من اعتماد شود. یکی از مسائلی که باعث شد مستندهایی مانند «رمز و راز ملکه» را بسازم همین بود.

چه موضوعاتی برای ساخت مستند درباره انقلاب اسلامی مدنظر دارید؟

مسائل متعدایی در تاریخ انقلاب اسلامی وجود دارد که هنوز کاری درباره آنها ساخته نشده یا اگر ساخته شده کار جامعی نیست، خیلی جای کار دارد.

مثل اتفاقات سال ۸۸

بله. به نظر من مانند کار «بربرابرفوفان» باید یک مجموعه مستند درباره حوادث سال ۸۸ ساخته شود. این سال انقدر برای مردم جذابیت دارد که حتی مستندهای بد یا ضعیفی هم که درباره آن ساخته شده با استقبال روبرو و به آن توجه شده‌است.

باز تاپ بخش قسمت‌های اول مستند «خارج از دید» چطور بود؟

با آنکه قسمت اول مستند با تأخیر دو ساعته‌از زمان اعلام شده پخش شد، بازتاب‌های خیلی خوبی داشت. فکر نمی‌کردم در قسمت اول که به تاریخ کودتاهای و انقلاب رنگی مشابه پرداخته شده و شاید مخاطب عام با آن زیاد ارتباط برقرار نکند تا این حد استقبال وجود داشته باشد. بازخوردها در فضای مجازی خیلی خوب بوده است و امیدوارم تا انتها نیز ادامه پیدا کند.

برای سوال آخر، در قسمت‌های بعدی مجموعه «خارج از دید» آیا بیننده‌ها قرار است غافلگیر شوند و تصاویر دیده‌نشده‌ای را ببینند؟

بله. از قسمت سوم به بعد مجموعه شاهد تصاویر دیده‌نشده‌ای از سال ۸۸ هستیم که قطعاً بیننده را غافلگیر خواهد کرد، به‌خصوص اینکه برخی از موضوعات مطرح شده در آن زمان را باز خواهیم کرد و آن را رمزگشایی می‌کنیم. تصاویری هم که شاید برای اولین‌بار از آرشیو صداوسیما بیرون می‌آیند می‌تواند جذابیت خوبی داشته‌باشند.

اما محمود محمد تریزیر



آغاز هشتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار با برگزاری مراسم افتتاحیه

عمارها به پیشواز ۹دی رفتند



جواد محرمی

هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم عمار روز گذشته با پرگزاری مراسم افتتاحیه در فرهنگسرای بهمن آغاز به کار کرد. آیین افتتاحیه این دوره از جشنواره با محوریت «کار و کارگر» و یادبود ۱۴ هزار شهید کارگر برگزار شد؛ جشنواره‌ای که به جرئت می‌توان آن را جزو معدود رویدادهای هنری کشور قلمداد کرد که صرفاً با گرایش موضوعی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود و اساساً آثاری که مغایرت با این موضوع داشته باشند، راهی به جشنواره پیدا نمی‌کنند.

مردمی بودن عنوانی است که برگزارکنندگان جشنواره هر روز آن تأکید ویژه‌ای دارند. این موضوع بیش از همه در جریان اکران و پخش آثار به چشم می‌خورد. در حالی که بخش عمده‌ای از امکانات کشور در چند کلانشهر کشور متمرکز شده‌است و باقی شهرستان‌ها و نیز روستاهای سراسر کشور اغلب از دسترسی به امکانات فرهنگی و هنری لازم برخوردار نیستند. جشنواره عمار طی این سال‌ها کوشیده است روی اکران آثار در مناطق محروم متمرکز شود. شیوه هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار طی این سال‌ها کوشیده است روی اکران آثار در مناطق محروم متمرکز شود. شیوه هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار موضوعات «تاریخ معاصر ایران»، «فتنه ۸۸»، «بیداری اسلامی و جهانی»، «قدرون کفتمانی»، «جنگ نرم»، «اقتصاد مقاومتی» و «هلت قهرمان» مطرح شده‌است. دبیر خانه در هشتمین دوره خود نامزدهای دریافت جایزه هشت بخش مسابقه این دوره جشنواره را اعلام کرده‌است. در بخش «نامه تلویزیونی» آثار راز، جهان آرا، ثریا، گرد، ید واحد، انگیزه را ربیعن و نامه پدری، «انتقام از یک انتلاب» و «قلم مقسام» را به عنوان نامزدهای دریافت جایزه اعلام کردند. همچنین در بخش «تیزر فیلم»، «داوران این جشنواره، آثار «قلم مقام»، «ثریه پدری»، «تکله»، «قراردان نوزده ژوئن»، «کارخانه جهان» و «ثر میتال غرب» به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده

عیسی مسیح^(ع) همواره سوژه‌ای جذاب برای سینمای غرب بوده است

رویکرد پر شمار اما سکولار به مسیح^(ع)



فرزین ماندگار

موضوع زندگی، برانگیخته‌شدن و تصلب حضرت عیسی مسیح(ع) یکی از دیرین‌ترین موضوعات تاریخ سینما به‌شمار می‌آید که تقریباً از همان اوان پیدایش هنر هفتم و دوران سینمای صامت تا به امروز به انحاء مختلف و از زوایای گوناگون و توسط بسیاری از فیلمسازان برجسته تاریخ سینما جلوی دوربین و بر پرده سالن‌های سینما رفته است. براساس آمار موجود تاکنون ۲۵۰ فیلم دربارهٔ حضرت عیسی مسیح(ع)، ۱۲۰ فیلم دربارهٔ حضرت موسی(ع)، ۴۰ فیلم با موضوع بودا و ۸۹ فیلم هم دربارهٔ سایر پیامبران الهی از جمله حضرت ابراهیم(ع)، حضرت یوسف و حضرت داوود ساخته شده است، اما در طول تاریخ سینما تنها یک فیلم درباره پیامبر عظیم‌الشان اسلام (ص) تولید شده و پس از گذشت ۳۵ سال از پیروزی انقلاب اسلامی هم فیلم دیگری درباره کودکی و نوجوانی حضرت تولید شده است. شاید بتوان گفت تقریباً اغلب فیلمسازان بزرگ تاریخ سینما وظیفه خودمی‌دانستند که به گونه‌ای به ماجرای حضرت مسیح(ع) بپردازند که این پرداخت شیوه‌ها و فرم‌های مختلفی داشت: از نقل کامل زندگی ایشان که جزئیات تولد و بعثت و معجزات و ارتباط با حواریون را در بر می‌گرفت تا اشاراتی مختصر یا حکایتی از حضرت مسیح در پس زمینه داستان اصلی فیلم تا بازگویی داستان‌های حضرت (مرب‌س) یا دیدگر قدسیین و تا بالاخره خلق شخصیت‌ها و کاراکترها و قهرمان‌هایی در داستان‌های خیالی که به لحاظ خصوصیات و ویژگی‌های شخصیتی و تاریخی بر شخصیت حضرت عیسی مسیح(ع) منطبق می‌شدند. از این طریق نوعی از فیلم در سینما پدید آمد که امروزه محور تولیدات جریان اصلی سینمای غرب به



سعاد باقری

فهرست مقدس روایت مسیحیان شهر نجران است؛ سال‌ها پس از ظهور حضرت مسیح (ع) و سال‌ها قبل از بعثت آخرین پیامبر. «هاران» اهزنی است کار از موده که از کودکی میان راهزنان بزرگ شده ولی فطرت پاکش او را به دفاع از ضعیفان و در راه ماندگان هدایت می‌کند، فطرتی که زیر زنگار روزگار پر سستم و تزویر پنهان شده و نیازمند اکسیری است تا این زنگار را بشوید.

این اولین بار است در بیان تاریخی یا دینی به واقعه‌ای اشاره می‌شود که در ظاهر به شکست و ناکامی انجامیده، ولی از آن حماسه‌ای ماندگار خلق شده است. فهرست مقدس سردی داستانی تاریخی را تعریف کند که شاید داستان روز باشد و تلاشی است هنرمندانه که توانسته مخاطب نوجوان را که مدتی است به فراموشی سپرده شده به سینما بکشاند و ژانری فراموش شده را احیا کند.

آندریاس، فرماندار نجران فرد بی‌کفایتی است که بیشتر از جانب همسرش مرثا هدایت می‌شود و برای نابودی مسیحیان با یهودیان هم‌دست می‌شود. می‌اثز با داشتن المان‌های فانتزی و اکشن در