

چرا خودکشی؟



خسرو معتمد

روزنامهنگار ومورخ

روی اتومبیل سمند پارک‌شده کنار خیابان زنده ماند که در یکی از بیمارستان‌های بندر انزلی بستری شد.
دو دچار شکستگی دست و پا شده است. مسئول آتش‌نشانی رضوانشهر با تأیید خبر این حادثه گفت: آتش‌نشانان برای خدمات‌رسانی به محل حادثه اعزام شدند و می‌گویند این زن اختلالات روانی داشته و در بیمارستان انزلی شافل بوده است.
من سال‌ها پیش یک هفته‌ای در تالش و رضوانشهر روزها و شب‌هایی را گذرانده‌ام.

شهرستان تالش به مرکزیت هشتمین از زیباترین و دیدنی‌ترین و خوش آب و هواترین مناطق گیلان است. رضوانشهر در آن زمان قصبه‌ای بیش نبود، ولی شهرت تاریخی داشت، زیرا در سال ۱۳۳۴ موقعی که قوام‌السلطنه نخست‌وزیر ایران در بهمن و اسفند آن سال برای مذاکره با استالین و موتوفرد در مسکو به سر می‌برد، پیش‌روی به فدائیان خود دستور پیش‌روی به سوی انزلی و رشت داد، ولی با نامه اعتراض آمیز قوام‌السلطنه به دولت شوروی، فدائیان کامیون سوار پیشه‌وری از رضوانشهر به آذربایجان تحت اشغال فرقه دموکرات عقب‌نشینی کردند.

آن روزها نام رضوانشهر در جراید ایران و جهان پیچید. سرزمین تالش سرزمینی سبز و خرم با طبیعت غنی است که بر خلاف بسیاری از مناطق خشک و کم باران ایران، طبیعت در آنجا نشاط می‌آفریند. راستی چرا در برنامه‌های ماسکی تلویزیون می‌بینیم که در محله و کوی و شهر به خصوص در مساجد در میان اهل بازار افراد خدانشناس و متدین و مهربان و خیری هستند که هنگام بروز مشکلات به داد مردم بی‌پناه و بی‌ی‌پاور می‌رسند و نصابج مشفقانه آنان را امیدوار و در صورت نیاز مالی برای گذران زندگی نیازمندی ایشان رافع می‌کنند. یکی از فرزندانم محتوای فیلمی به نام «پینه بغل» را برام نقل کرد که در آخر فیلم میلیون‌رد صاحب اتومبیل چندمیلیاردی متنبه شد و تمامی مشکلات فرد گرفتار را حل و رفع کرد و فیلم به خوبی و خوشی تمام شد. به او گفتم دروغ است و متأسفانه این جور داستان‌ها در فیلم‌های هزار و یک شبی سینمای قدیم مصر و اخیرا در سینمای هند روی می‌دهد و اینجا هم چون علاقه زیادی به فیلم‌های هندی و ترکی پدید آمده از روی آنها کپی‌برداری می‌شود.

گفته‌اند گستره این زن اعتیاد داشته و کانون ایسن خانواده با مشکلات کشورده‌ای روبه‌رو بوده و دخترش که زنده مانده ۱۰ ساله است و به زودی مرخص خواهد شد و تحقیق کنند علت اقدام به خودکشی این زن چه بوده است؟

من حدس می‌زنم مسائل معیشتی در مرحله اول، موضوع زندگی ناشومی و احتمالاًرها کردن زن و اطلاقش به حال خود در مرحله دوم و شاید جواب دادن صاحبخانه که این زن را به تخلیه محل مسکونی‌اش وا داشته، علت انتحار بوده است. باید

پلیس از فرزند ۱۰ ساله او علت را جویا شود. اگر در هر استان و هر شهرستان به جای این همه مؤسسات غیر ضروری که معلوم نیست خروجی آنها چیست، یک سازمان خیریه و مدد کاری و تعاون دایر شود، و دانشاسان، جامعه‌شناسان و خبره‌شناسانی باشند که هر مد مردم راهنمایی کنند، تعداد خودکشی‌ها بسیار کمتر خواهد شد.دیگر اینکه ممکن استقتوله‌ه‌چهار ناراحتی روانی بوده و جنون انگیزه خودکشی‌اش باشد.

دولت و جامعه مکلف و موظف است از او و امثال او نگهداری کند. دولت در حال حاضر کاری به این موضوعات کم‌اهمیت ندارد و می‌بینید در مورد خاصی چون زلزله چندان دلوایبسی

و اضطرابی ندارد.

سابقاً رزجال کشور کتاب می‌خواندند و مثلاً رمان جوادانی و ویکتور هوگو نویسنده بزرگ فرانسوی موسوم به «پوینایان» آنان را به فکر برد که سر سرخوش زین ظفر اخراج شده از کارخانه‌ای موسوم به «فانتین» که از ناچاری دندان طلای خود را که یادگار دوران خوشبختی‌اش بود، می‌فروخت یا گیسوی طلائی بلند خود را می‌تراشید و می‌فروخت و مردی به نام ژان‌ول ژان‌ل به کمکش رسید و فرزند کوچک او کوژت را به فرزندنی پذیرفت؛ مورد عبرت قرار می‌گرفت و می‌دیدید در ایران بنگاه حمایت از مسادران و نوزادان تأسیس می‌شد یا طی قوانین برقریانه سال ۱۳۲۵ برای جلوگیری از تبلیغات مخرب حزب توده بهمیه‌های کارگران و حق استراحت دوماهه زایمان برای زنان کارگر و حق تقاعد و تأمین ای سوی کابینه قوام‌السلطنه به مجلسی رفت و تصویب می‌شد.

متأسفانه اکنون به‌رغم انقلاب اسلامی و تغییرات و تحولات عمیق و اثرگذار در جامعه مدتی است رفاه مردم فراموش شده است و زن تیره‌بختی که فقط پنج‌مخام پیش طفلی زاییده است هم طفل مدست و هم فرزند ۱۰ ساله خود را به پایین پرتاب می‌کند و خود به خودکشی می‌زند، چرا؟ راستی چرا؟ چرا هیبت دولت یک جلشه از حساست خود را به این همه خودکشی‌های جوان، میانسال، زن و مرد اختصاص نمی‌دهد؟

روزنامه جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۲ | چهارشنبه ۶ دی ۱۳۹۶ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ | مغرب آفتاب: ۱۷:۱۸ | شبکه‌های خبری: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

حکمت ۲۲۲

یکی از باارزش‌ترین کارهای کریمان تعاضل از چیزهایی است که از آن آگاهند(و سرپوش گذاشتن بر آن لازم است.)

«امپراطور جهنم» در برزخ جشنواره

«امپراطور جهنم» عنوان فیلمی به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی است که سال گذشته به دلیل مخالفت هیئت داوران با حضورش در بخش مسابقه و سپس انصراف تهیه‌کننده از حضور در جشنواره جنجال‌ساز شد.

بی‌زغبتی جشنواره سی و پنجم برای حضور فیلم موجب شد عوامل انگیزه خود را برای رساندن آن به جشنواره از دست بدهند و کار تکمیل فیلم پس از جشنواره نیز تا ماه‌ها به تعویق افتاد.

■ محافظه‌کاری ادامه دارد؟

محمد خزاعی آن زمان در نامه انصرافش از جشنواره فجر مسئولان این رویداد را به محافظه‌کاری، کج‌سلیقگی و نبود آگاهی از سینمای استراتژیک مبتنی بر بنیان‌های فرهنگ دفاعی کشور متهم کرد و نوشت: «امپراطور جهنم» از جمله پروژه‌های سینمایی ایران در سال‌های اخیر به شمار می‌رود که پاسخی به نیازهای منطقه‌ای و بین‌المللی است.

این فیلم به نقد عملکرد حکام آل سعود و فلسفه و چگونگی به وجود آمدن گروه داعش و دیگر گروه‌های تندرو و رادیکال اسلامی در اروپا و امریکایم‌ی پردازد و نگاهی دارد به پشت پرده‌های «پیوند عربی - غربی» و همکاری صهیونیسم بین‌الملل و خاندان آل سعود؛ اثری که به فرس قاطع می‌توان گفت نمونه آن را در سینمای منطقه نداریم. متأسفانه با کج‌سلیقگی و بر اثر ناتوانی در ک ضرورت‌های فرهنگی و اجتماعی و عدم تشخیص درست اولویت‌های مضمونی و موضوعی آثار، فیلم «امپراطور جهنم» نادیده گرفته شد.

این رویه غلط بی‌سابقه هم نیست و بارها شاهد بوده‌ایم که آثار ارزشمند و مهمی همچون «یادگار د»، «شیار ۱۴۳» و نمونه‌های دیگری از این طیف نادیده گرفته شده و زندانه و مهیندی نشده در فهرست، محاق و تحقیر قرار داده شده‌اند. واکنش حجت‌الله ابوبی رئیس وقت سازمان سینمایی به این نامه زیاد دوستانه و البته محترمانه نبود.

درباره امپراطور جهنم باید گفت که حتی اگر قائل به این باشیم که با اثر متوسطی به لحاظ ارزش‌ها و قابلیت‌های سینمایی مواجهیم، اما به دلیل محتوای غنی و استراتژیک این اثر منطقی است که فیلم در بخش مسابقه جشنواره فجر حضور پیدا کند و مورد داوری قرار بگیرد.

افتتاحیه هشتمین جشنواره عمار در فرهنگسرای بهمن

آیین افتتاحیه هشتمین دوره جشنواره عمار با محوریت «کار و کارگر» و یادبود ۱۴هزار شهید کارگر، امروز در فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» بر اساس اعلام روابط عمومی جشنواره مردمی فیلم عمار، آیین افتتاحیه هشتمین دوره این جشنواره با محوریت «کار و کارگر» و یادبود ۱۴ هزار شهید کارگر، امروز در فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود. بنا برین گزارش، این مراسم از ساعت ۱۸ در سالن شهید آوینی فرهنگسرای بهمن واقع در میدان راه‌آهن، میدان بهمن برگزار می‌شود و حضور قرار می‌آورد.

همزمان با هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار، مدرسه سینمایی عمار نیز در ادامه سلسله دوره‌های تخصصی خود اقدام به برگزاری فصل دوم دوره آموزشی «راه‌نما» با حضور اساتید برجسته سینما می‌کند.

در این دوره آموزشی که ویژه کارگردانان داستانی و فیلم‌نامه‌نویس‌های جبهه فرهنگی انقلاب برگزار می‌شود، بهروز افخمی میبخت فیلم‌نامه‌نویسی،

جهه فرهنگی انقلاب برگزار می‌شود، بهروز افخمی میبخت فیلم‌نامه‌نویسی،

جهه فرهنگی انقلاب برگزار می‌شود، بهروز افخمی میبخت فیلم‌نامه‌نویسی،

کخبر

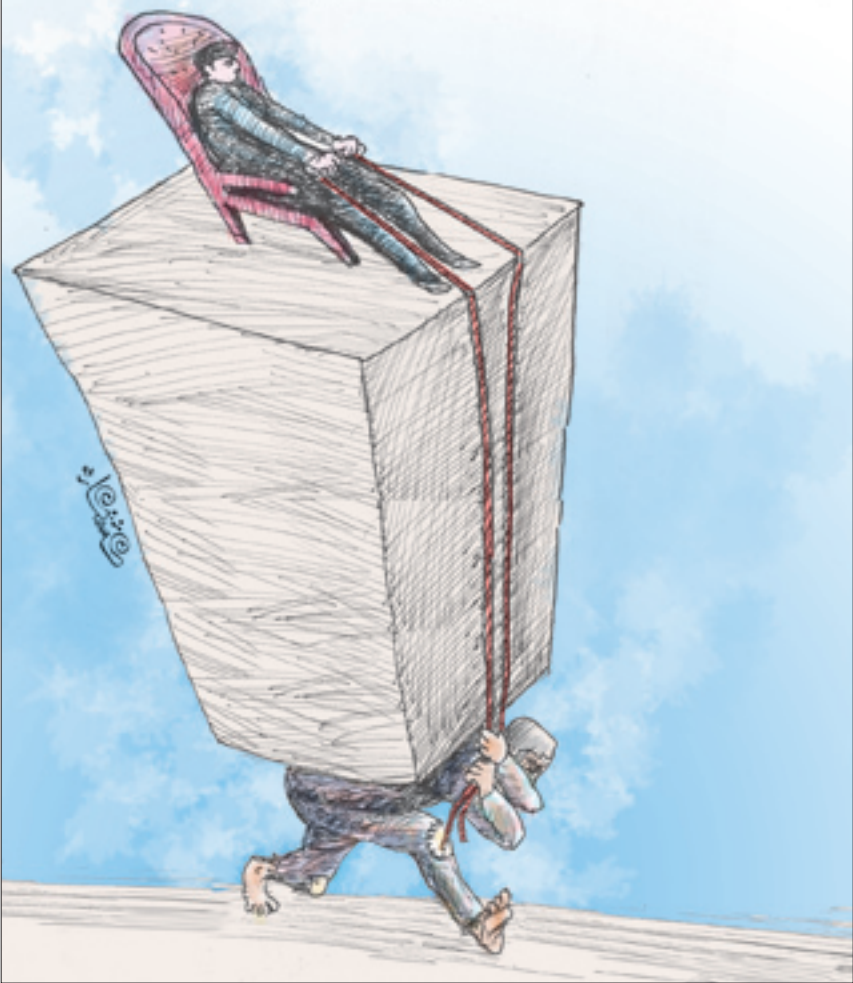
خواننده‌برنده گرمی کنسرتش را در تل‌آویو لغو کرد

خواننده ۲۱ساله مطرح نیوزیلندی که در اعتراض به سیاست‌های رژیم صهیونیستی برنامه کنسرتش را در تل‌آویو لغو کرده با فشارهایی برای عوض کردن تصمیمش روبه‌رو است.

به گزارش هالیوود ریپورتر، لرد هنر مند جوانی که قرار بود پنجم ژوئن در تل‌آویو کنسرت اجرا کند، در پاسخ به فراخوان مردم و هنرمندان برای بایکوت رژیم صهیونیستی اجرای کنسرتش را لغو کرد. این خواننده با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد با توجه به اینکه شمار زیادی نامه و پیام دریافت کرده که از وی خواسته‌اند برای همراهی با مردم فلسطین این کنسرت را لغو کند، به این نتیجه رسیده است که بهترین تصمیم همین است. این در حالی است که برخی چهره‌ها نیز تلاش دارند وی را از این تصمیم درست در این باره است. نام سرکنشده دوزن نیوزیلندی فلسطینی است که این تصمیم لرد را غلط خوانده و خواستار تجدیدنظر در آن شده است. لرد برای معرفی البومی به نام «ملودرام» که به عنوان بهترین البوم از سوی آرا‌دهندگان جایزه گرمی نامزد دریافت جایزه شده، مجموعه کنسرت‌هایی به همین نام را برنامه‌ریزی کرده بود؛ از آنجا که سرزمین فلسطین توسط رژیم صهیونیستی اشغال شده در آنجا شده بود؛ اجراکننده، کنسرتش را لغو کرد. این ماجرا از پنج‌شنبه پیش شروع شد که ستاره ۲۱ساله موسیقی پاپ در صفحه توئیتر خود اعلام کرد در حال بررسی تمام گزینه‌هایبرگرفتن تصمیم درست در این باره است. نام سرکنشده دوزن نیوزیلندی فلسطینی یهودی به‌اغذ این تصمیم کمک کرد. این دو شهروند نیوزیلندی در نامه خود اشاره کردند که امروز میلیون‌ها ناسن علیه‌سیاست‌های اسرائیل ایستاده‌اند؛ سیاست‌هایی که به معنی ظلم، برده‌ها در پایان داندن به آپارتاید در آفریقای جنوبی اشاره کردند و از وی خواستند با اخذ این تصمیم روح آزادی‌خواهانه نیوزیلند را به جهان نشان دهند.

نما| حسین کشکار

نویخت: مگر دولت اجازه می‌دهد مردم زیر فشار تورم زندگی کنند؟



آغاز بخش مسابقه «فاز» از تلویزیون

مرکز «اوج» نوجوانانه‌ترین اتفاق سال را رقم می‌زند



■ وحید مهری

«ریلیتی شو» در ایران با عنوان «مستند مسابقه» یا معادل‌هایی نظیر «برنامه واقع‌آزم‌ها» یا «واقع‌نما» شناخته شده‌است. این نوع نمایش واقعی تلویزیونی از دهه ۹۰ میلادی وارد خانه‌های مردم دنیا شد و سال‌هاست به‌عنوان یکی از قالب‌های جذاب و پرکاربرد برای جذب مخاطب در شبکه‌های تلویزیونی و ماهواره‌ای مطرح دنیا از آن استفاده می‌شود.

در این سال‌ها، اینگونه برنامه‌ها به شکل‌های مختلف در دنیاساخته و برای جذب بیشتر مخاطب نیز با نوآوری‌هایی همراه شده‌اند که گاه خطرناک هستند. به‌طور مثال، سال ۲۰۱۵ در جریان ساخت یکی از این نوع برنامه‌ها به نام دراپد (Dropped) در شبکه اول تلویزیون فرانسه، در اثر تصادف دو بالگرد حامل شرکت‌کنندگان، ششت نفر جان باختند و این رخداد تلخ در صدر اخبار رسانه‌های بسیاری قرار گرفت.

دومینیک ولتون، مدیر تحقیقات مرکز ملی تحقیقات و علوم فرانسه و متخصص رسانه‌ها، در این خصوص معتقد است: «مسئله فقط پیدایش نمایش‌های واقعی تلویزیونی نیست بلکه راقبتی شدن تصویر است. شکل این نوع نمایش‌ها تغییر کرده یعنی از شکل مبتذل دور تر شده، اما

بیش از پیش دراماتیک، گران و ماجراجو شده است. دیگر بین زندگی خصوصی و زندگی عمومی، زندگی معمولی و زندگی خطرناک مرزی وجود ندارد و در این میان باید به مسئله اخلاق هم توجه کرد.»

نادر طالب‌زاده میبخت کارگردانی و مجید شاه حسینی، شهریار زشناس و وحید جلیلی به بیان مباحثی در باب محتوای سینما و چسبستی آن خواهند پرداخت. این دوره آموزشی به صورت اردویی و در سه وقت صبح، بعد از ظهر و شب از تاریخ هفتم‌الی نهم دی ماه ۹۶ در محل حسینیه هنر برپا می‌شود و علاقه‌مندان جهت شرکت در آن می‌توانند رزومه کامل خود را به شماره تلگرمی ۹۲۱۱۹۸۳۸۹۵ارسال کنند، با توجه به ظرفیت محدود این کارگاه‌ها، افرادی که زودتر اقدام به ثبت‌نام کنند، در اولویت انتخاب قرار می‌گیرند.

هشتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار از ششم‌الی ۱۵ دی ماه در تهران و دیگر نقاط کشور برگزار می‌شود، اما به روال سال‌های گذشته، اگران‌های مردمی این جشنواره پیش از افتتاحیه رسمی آن، شروع شده و علاقه‌مندان جهت دریافت آثاران فیلم‌ها می‌توانند «ثبت‌نام» را به ۳۰۰۴۵۵۰ارسال کنند.
یا به AmmarFilm.ir مراجعه کنند.

روایت الوند و فخییم‌زاده از نشریات سینمایی دهه ۶۰

چه اهرم‌هایی سینمای جشنواره‌ای و عرفان زده را ترویج می‌کردند؟



■ فرزین ماندگار

درباره فضای سینمایی دهه ۶۰ دوره وزارت ارشاد سیدمحمد خاتمی سخن بسیار گفته شده‌است؛ دورانی که به‌واسطه مجله فیلمه تأثیرات غیرقابل‌انکاری بر ذائقه وسمت همان ذائقه و سینمای ایران ایجاد شد و تا همین حالا هم غلبه در تازه‌ترین اظهارنظر درباره این دهه و فضای سینمای حاکم بر آن مهدی فخییم‌زاده و سیروس الوند در شماره جدید مجله «۲۴» که به پرونده سینمای ایران در دهه ۶۰ اختصاص یافته است، روایت‌های جالبی از آن دوران ارائه داده‌اند.میزگردی که با اجرای نیما حسینی‌نسب به تأثیر نقد و مطبوعات بر این دهه می‌پردازد، در بخشی از این گفت‌وگو سیروس الوند می‌گوید:منتقدان در دهه ۶۰ به جای اینکه تماشاگر را پرورش دهند و مخاطب را بسواد کنند، انگار می‌خواستند فیلمساز پرورش دهند و مدام به کارگردان‌ها الگو می‌دادند! اینطوری بود که مجله فیلم با همه احترامی که برای دوستان قائل هستم و معتقدم در جاهایی به سینما خدمت کرد، شد ارگان فارابی و ارشاد!

فخییم‌زاده نیز در ادامه با اشاره به تأثیر مجله فیلم در درجه‌بندی ارشاد به فیلم‌ها می‌گوید: از جایی که مجله فیلم پروانه مستقر دریافت کرد، سینما کاملاً تحت کنترل آنها قرار گرفت و مجله فیلم به صورت ابزاری برایشان کار می‌کرد. این دوتا خط منفی ذهنی‌شان یکی بود. فارابی سینمای مطلوب را در همین نوع جشنواره‌ای و عرفانی دید و مجله «فیلم» هم همان را دید. اینها چیزی را تقویت می‌کردند، مجله فیلم هم همان را تحسین

می‌کند، همسویی و نقطه‌نظرات حکومتی و دولتی زیاد است.