

رئیس مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف خبر داد

تربیت ۹هزار مری حفظ قرآن در ۵سال گذشته

رئیس مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف با اشاره به اقدامات سازمان اوقاف در توسعه و ترویج فرهنگ حفظ قرآن از تربیت بیش از ۹هزار مری حفظ قرآن در پنج سال گذشته خبر داد.
حجت‌الاسلام سید مصطفی حسینی، رئیس مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف با بیان اینکه دو راهبرد تربیت مریبان حفظ قرآن و تکريم حافظان قرآن به سازمان اوقاف سپرده شده‌است،گفت: تحقق این دو مأموریت کلان در سطح ملی نیازمند همکاری همه بخش‌ها و فعالان قرآنی به ویژه دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم و دانشگاه فرهنگیان و مؤسسات قرآنی است.

حسینی در نشست ستاد حفظ قرآن کریم این سازمان که با حضور نماینده ولی فقیه و رئیس سازمان اوقاف و جمعی از مسئولان و صاحب‌نظران قرآنی برگزار شد، با بیان اینکه آزمون سراسری حفظ و مفاهیم قرآن کریم با مشارکت معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف در سراسر کشور برگزار خواهد شد،افزود این آزمون ملی در ۲۶ رشته و ۲۲۰ نقطه و حوزه امتحانی دهم اسفندماه در سراسر کشور برگزار خواهد شد، ثبت‌نام این آزمون از ۱۸ آذرماه آغاز شد و تا ۳۰دی‌ماه از طریق سایت این آزمون ادامه خواهد داشت.
دبیر ستاد آزمون سراسری حفظ و مفاهیم قرآن کریم با ارائه گزارشی از اقدامات مشترک انجام شده با معاونت قرآن و عترت وزارت ارشاد برای برگزاری این آزمون گفت: برگزاری سلسله نشست‌های تخصصی و کارشناسی، برگزاری جلسه شورای سیاستگذاری آزمون، برگزاری نشست خبری و تعامل با رسانه‌ها، تدوین شیوه‌نامه اجرایی آزمون، راه‌اندازی سایت ثبت‌نام و همکاری با مؤسسات و نهادهای همسو برای تبلیغ این آزمون از جمله اقدامات انجام شده برای برپایی این آزمون ملی است.

وی در ادامه با اشاره به منوبات مقام معظم رهبری مبنی بر تربیت ۱۰ تا ۱۵ میلیون حافظ قرآن و اقدامات سازمان اوقاف در سال‌های اخیر برای توسعه و ترویج فرهنگ حفظ قرآن خاطر‌نشان کرد: طی پنج سال گذشته مرکز تربیت مری حفظ قرآن در شهر مقدس قم با ارائه آموزش‌های لازم توانسته بیش از ۹ هزار مری حفظ قرآن را تربیت کند و بر اساس تأکيدات ریاست سازمان اوقاف تاکنون اجرای این دوره‌ها در ۱۵ استان کشور برگزار و تا پایان سال در سایر استان‌ها هم برپا خواهد شد.

رئیس مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف با اشاره به مصوبات جلسه ستادملی راهبری حفظ قرآن که ناظر بر فعالیت همه دستگاه‌است، تصریح کرد: در این نشست دو راهبرد تربیت و تعلیم مریبان حفظ قرآن و تکريم حافظان قرآن و الگوسازی برای جامعه به عنوان دو راهبرد اصلی به این سازمان سپرده شده‌است و دو راهبرد دیگر الحاقی هم شامل جذب سرمایه‌های مالی از محل وقف قرآنی و استفاده از ظرفیت بفاع مثبتی که برای توسعه و ترویج آموزش حفظ قرآن به این راهبردها اضافه شده است که در اجرای همه این اقدامات و مأموریت‌ها سازمان اوقاف محور و سایر دستگاه‌ها پشتیبان و حامی خواهند بود.

وی تأکید کرد:دانشگاه علوم ومعارف قرآن کریم،دانشگاه فرهنگیان ۶۰هزار دانشجو که معلمان آینده مدارس خواهند بود و مساجد و بفاع مثبتی و مؤسسات قرآنی ظرفیت‌های خوبی هستند که برای تحقق این راهبردها باید از آنها بهره گرفت.

■ ■ ■

حجت‌الاسلام رئیسی:

حضرت مسیح (ع) مبشر سعادت بشر و حامل پرچم توحید و تکريم انسان بود

تولیت آستان قدس رضوی گفت: حضرت مسیح (ع) همچون تمام انبیای عظام الهی مبشر سعادت بشر و حامل پرچم توحید و تکريم انسان بود.
حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی در پیامی سالروز میلاد حضرت مسیح (ع) را به مسیحیان جهان تبریک گفت.
در متن این پیام آمده است:
سالروز میلاد حضرت مسیح(ع)، کلمه خداند و بنده برگزیده او را به عموم مؤمنان جهان، به‌ویژه هم‌میهنان مسیحی تبریک می‌گویم. وی آورده است؛ ایشان همچون تمام انبیای عظام الهی، مبشر سعادت بشر و حامل پرچم توحید و تکريم انسان بود؛ پیام نجات‌بخشی که بشریت پیش از همیشه به آن نیازمند است، چرا که در جهان معاصر، قدرت‌های استکباری در زیر نام و پوشش مسیحیت به جبر از تأالیم آن حضرت، هر روز پیش از پیش، با ظلم و ستم خود نسبت به ملت‌ها و مظلومان عالم می‌افزایند، حال آنکه حق طیبی در اعماق وجود تمام انسان‌های نیک‌سرشت خدایش ناپذیر است و در همه جای عالم مردم به دنبال عدالتی هستند که در سبب و سبب به معنویات و تمدنی به نام دین و ارزش‌های الهی محقق خواهد شد.
در ادامه این پیام تصریح شده است:
آن خدایند متعال، در جوار مفتح نورانی جشش، حضرت امام‌الحجج(علیه‌السلام والتحیه و الثناء) سنبلت دارم که نور هدایت خود را بر بشریت تاباند و روشنی آن، فرصت فراگیری موعودیت و تهذیب نفس در جهان فراهم شده و از تعلیم عالیه و انسان ساز ادیان الهی برای گسترش اخلاق و معنویت، رفح عیضی‌ها مبارزه با مستگمران و نجات محرومان عالم استفاده شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۲۶۹ | سه‌شنبه ۵ دی ۱۳۹۶ | ۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۲۶۹ | سه‌شنبه ۵ دی ۱۳۹۶ | ۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۳ |

گزارش «جوان» از پاسداشت «آقای نادر» در سازمان هنری- رسانه‌ای اوج

تجلیل از «نادر» آتش به اختیار



■ **جواد محرمی**

مقارنه روز میلاد حضرت مسیح (ع) با روز تولد نادر طالب‌زاده در روز تجلیل از این فعال پیشکسوت فرهنگی در نوع خود جالب بود. او تنها فیلم بلند سینمایی‌اش را با عنوان **بشارت منجی** ساخته است و البته بخش عمده‌ای از گرایش‌های فرهنگی او در **حوزه‌های** مختلف رنگ و بوی منجی‌گرایی می‌دهد.

ششمین محفل اوج هنر که روز گذشته در سازمان هنری- رسانه‌ای اوج برگزار شد، به پاسداشت نادر طالب‌زاده با عنوان «آقای نادر» اختصاص داشت؛ محفلی که میثاق مختلفی را در نخلستان سازمان اوج گرد هم آورده بود.

■ **طالب‌زاده**

روشنگری انقلابی از ذات دین است
محفل «آقای نادر» آیت‌الله سید محمد قائم مقامی سخنان خود را با درود به شهدا که یادگاران انقلاب هستند، آغاز کرد و گفت: من این نکته را بگویم، سخن گفتن درباره افرادی که به دوستی خداوند می‌رسند، خوب نیست. از سوی دیگر دوستان خدا باید ریاضت بکشند و بر خلاف میلشان باید درباره آنها سخن گفت و سر شخص را خداوند فاش می‌کند. مدت‌هاست آقای طالب‌زاده را اینگونه می‌شناسم، او فردی است که درک عمیق و روشنفکرانه‌ای از این حقیقت (انقلاب) دارد؛ روشنگری از ذات دین است. من قبل از انقلاب به واسطه دانشم، اما رابطه را قطع کردم ولی دوباره سعی کردم به هنر و مدرنیته نگاه کنم. آقای طالب‌زاده در این بازگشت مؤثر بود و از منظر حقیقت ولایت هنر را می‌بیند. من به طور حاشیه‌ای به هنر بازگشتم.

■ **وقتی در سارا یوو و گرا اچده می‌دوید**
رضا برجی در بخش دیگری این مراسم با بیان اینکه سخن گفتن اینجاسخت است، گفت: من سال هاست شاگرد نادر طالب‌زاده هستم و خدا را شکر اما این بزرگداشت خیلی دیر برگزار شد. نادر زمانی در سارا یوو می‌دوید یا در گراچده که تنها گروه در سارا یوو بود. او تمام آثارش را خودش فیلمبرداری می‌کرد، به جز کاری که من فیلمبردار بودم. نادر در مستند یادگار بود. بعد از شهید اوینی سینمای مستند بنیت شد، چند سال هم نادر کار را کنار گذاشت، اما دوباره شروع کرد. به گفته برجی، من رضی اوینی مشورت‌ها را به نادر طالب‌زاده ارجاع می‌داد و ما کمتر این

حضرات هستند و حیاط خلوت این آقایان را به هم زدند. نسلی که خط را می شکستند، از روی شهیدان نمی‌شدند، اما در فرهنگ و هنر عده‌ای پاهای خود را روی افراد خط‌شکن انقلاب می‌گذارند، باید از تجربیات آنها استفاده کنیم. نادر به مفهوم واقعی آتش به اختیار است؛ ایشان صاحب بصیرت، تکنیک است. چرا آثار اوینی ماندگارتر از افراد با تکنیک است چون خودش را ساخته بود؛ حاج نادر خودساخته است. در حوزه کاری رقیب ندارد، اما رقیق دارد.

یوسفعلی میرشکاک در این برنامه ابراز داشت: طالب‌زاده از ابتدا کار بلد بود. فیلم داستانی در جمهوری اسلامی نمی‌توان ساخت چون ممیزی وجود دارد. ما ایرانی‌ها نه بلدیم داستانی بسازیم نه می‌توانیم فیلم داستانی بسازیم. در بخش دیگر با حضور مهمانان کنفرانس افق نو درباره نادر طالب‌زاده کلیتی به نمایش درآمد.

■ **انقلاب همچنان پر قدرت است**
نادر طالب‌زاده در بخش دیگر این مراسم با تشویق حضار روی سن آمد و محبت هنر جوان و مدعوین را پاسخ گفت و تأکید کرد: برایم سخت بود برخی تمجیدها از خودم را بشنوم. تجویلی در جهان شکل گرفت و من هم در این میدان بودم. من مروه‌ن مرحوم والدینم هستم. انقلاب همچنان پر قدرت است، به عنوان نمونه اربعین مانور خداوندی است و اعلام‌خبر ترامپ درباره بیت‌المقدس این قدرت را بیشتر نشان می‌دهد. پاپر نویسنده کتب مختلف دوسال پیش در کنفرانس هولو کاستست حضور داشت

برجی تأکید کرد: نادر طالب‌زاده مورد وثوق اوینی بود، نادر سوار بر مستند است و سوزه را عریان به مخاطب نشان می‌دهد. شاگردهای نادر تلوویزیون المنار را تأسیس کردند و او هر جا که باشد، منشأ خبر است.

■ **اسوه انسان بودن مهم‌ترین وجه اوست**

حسین دهباشی در بخش دیگری از مراسم درباره تعریفی که از طالب‌زاده ارائه می‌شود، گفت: من راجع به آنچه همه می‌شناسیم، قصد تعریف ندارم، چه رزمنده، چه از غرب برگشته؛ وجهی که ایشان را نادر می‌کند به عنوان انسان، تواضع، خشوع، سخاوتمند در ارائه امکانات به جوانان و استفاده از نام ایشان برای برنامه‌سازی است. کمتر استادی دیدم که شاگردانش موفق باشند، ذوق کنند و دیده شوند. اسوه انسان بودن مهم‌ترین وجه اوست.

■ **خداوند به نادر مناعت طبع داده است**

بیژن نویاوه نیز در ادامه این مراسم طبع سخنانی گفت: خداوند به نادر طالب‌زاده لطف کرده و مناعت طبع به او داده است؛ در هنر مهم‌ترین عنصر تعهد است، جمع ما کسانی هستند که از طریق هنر روح تعهد را انتقال می‌دهند. زبان اوینی و نادر زبان خداست. وی با تأکید بر اینکه در جامعه هنری دستمان خالی است، متذکر شد: مخالفتی با تفکر اسلامی در جامعه هنری دیده می‌شود، اما ماندگاری هنر بسیار مهم است.

■ **نادر خط‌شکن عرصه فرهنگ است**
مسعود دهنمکی در بخش دیگری این نکوداشت گفت: نسل جدید اگر دیر این افراد را بیابند، ضرر کرده‌اند. این هنرمندان اخراجی‌های



بایکوت حماسه ۹دی در سینما



با وجود گذشت هشت سال از فتنه سال ۸۸ و حماسه بزرگ ۹ دی، هنوز هم به جز یک فیلم، اثر سینمایی در خوری درباره این بخش مهم از تاریخ کشورمان ساخته نشده است. در حالی که جریان‌های معاند به طور دائم مشغول تولید محتوا در رسانه و واقع آن دوره هستند. هر سال به محض فرارسیدن خرداد و نزدیک شدن به سالگرد صدور «دروغ بزرگ»، دژمخبر رسانه‌ای وابسته به استکبار، امواج بی‌دربی خود را روانه آسمان ایران می‌کند. با این حال در جبهه فرهنگی داخل، فقط چند فیلم مستند تولید می‌شود که نمایش آنها هم به جشنواره عمار محدود است. هر چند این فیلم‌های مستند نیز در جای خود زیبا و قابل تحسین هستند، اما معمولاً مخاطب محدودی دارند؛ ولی فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی هم، گستره مخاطب وسیع‌تری دارند و هم مؤثر تر هستند. انتظار می‌رود هر سال در مناسبت سالگرد ۹ دی، یک فیلم سینمایی یا سریال مرتبط با این مناسبت به نمایش دربیاید. هم‌اکنون نیز سه فیلم سینمایی با مضمون فتنه سال ۸۸ در انتظار اکران است. این سه فیلم عبارتند از: «عصبانی نیستم»، «ماه گرفتگی» و «اشغال‌های دوست‌داشتنی» اما این فیلم‌ها چه می‌گویند؟

«عصبانی نیستم» که مدتی است در صدر میاحت سینمایی کشور قرار دارد و هر روز خیربی درباره اکران یا لغو اکران آن در رسانه‌ها منتشر می‌شود، یکی از آثاری است که لقب «حامی فتنه» دارد، البته گفته می‌شود که بخش‌های مرتبط با فتنه از این فیلم پاک‌سازی شده است. اما فیلم سینمایی یک اراگانیسم و کل واحد است که حذف چند نما یا دیالوگ نمی‌تواند محتوای اصلی یک فیلم را از بین ببرد یا معکوس کند. «عصبانی نیستم» که فقط یکبار در سی‌دومین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۹۲ به نمایش درآمد، روایت یک دانشجوی سرتاذه است که با غضب دانشگاه و جامعه مواجه می‌شود. او که در شهرستان برای تحصیل به تهران آمده است، به یکی از همکلاسی‌های خود علاقه‌مند می‌شود و تصمیم به ازدواج با یکدیگر می‌گیرند، اما چون یک دانشجوی ستاره‌دار است و ششدری و حسین دهباشی برای سالروز تولد او تدارک دیده بودند، طالب‌زاده پس از خاموش کردن شمع‌ها تقدیر شد.

در این مراسم چهره‌هایی چون حسین صفار هنری، حاجت‌الاسلام پژمانفر، حجت‌الاسلام قائم مقامی، گلعلی بابایی، رضا برجی، محسن مؤمنی شریف، رضا شکاری، علیرضا قزوه، حمید داوودآبادی، گلعلی بابایی، علی‌اکبر رائفی‌پور و شجاعی طباطبایی حضور داشتند.

دبیر علمی دهمین جشنواره داستان انقلاب:

انقلاب موضوعی آشنا برای همه نسل هاست



دبیر علمی دهمین جشنواره داستان انقلاب حوزه هنری معتقد است: انقلاب موضوعی نیست که با آن بیگانه باشیم زیرا تغییرات و تحولاتی را که بر جامعه دارد، در زندگی‌مان حس کرده‌ایم و به ایجاد ذهنیتی برای جوانان منجر شده است. حال آنها می‌توانند این ذهنیت را با تحقیقات میدانی ماست و تاریخ، دغدغه بسیاری از نویسندگان در داستان‌نویسی است. یک داستان‌نویس نیز نباید هیچ وقت از فضای جغرافیایی و دوره زمانی که در آن حضور دارد، غافل بماند. این نویسنده با اشاره به تأکید بر موضوعی آشنا برای همه نسل‌هاست، توضیح داد: انقلاب موضوعی نیست که با آن بیگانه باشیم، زیرا تغییرات و تحولاتی را که بر جامعه دارد، در زندگی‌مان حس کرده‌ایم و به ایجاد ذهنیتی برای جوانان منجر شده است. حال آنها می‌توانند این ذهنیت را با تحقیقات میدانی و کتابخانه‌ای برای درک بیشتر رویداد دنبال کنند. نویسنده رمان «شانزده سال» با تأکید بر دسترس‌ی کثونی به منابع و اسناد تاریخی برای پرداخت بهتر به موضوعات انقلاب اسلامی ایران خاطر نشان کرد: امروزه دسترس‌ی به منابع تصویری دست نویسندگان جوان را در پرداختن به چنین سوزه‌هایی باز می‌گذارد.