



حمایت از زبان مادری به شیوه‌ فیگارو

■ **معصومه طاهری**

نشریه فرانسوی فیگارو در اقدامی جالب روزهای پایانی هر هفته بخش کوتاهی را به نام (Quiz) در سایت خود به راه انداخته که ضمن طرح سؤال درباره زبان و ادبیات فرانسه، اشتباهات املایی را که هر روز در مکالمه‌ها و نوشته‌ها وجود دارد، به مخاطبان متذکر می‌شود. نکته قابل توجه این است که این نشریه معتبر و قدیمی فرانسوی، زبان و ادبیات فرانسه را از ابعاد مختلف مورد بررسی قرار می‌دهد مثلاً مشکلات فرآوی زبان فرانسه چیست؟ چه کنیم در کتابخانه‌های فرانسه بیشتر به زبان فرانسوی توجه بشود؟ چرا اخیراً در مکالمه‌ها و نوشته‌ها از واژگان فرانسه، غیرفرانسوی زیاد استفاده می‌شود؟...

چرا که به زعم کارشناسان زبان و ادبیات فرانسه، این زبان مدت‌هاست به دلیل وفور و استفاده بیش از اندازه از کلمات و اصطلاحات انگلیسی به‌خصوص در بین نسل جدید به نوعی در خانه‌اش محبوس شده (برخی که به زبان فرانسه علاقه و تعصب زیادی دارند از زبان انگلیسی به نام زبانی زشت و ناهنجار یاد کرده‌اند)، چنانکه مدعی هستند این مسئله زنگ خطری برای نسل آ آینده فرانسه است و زبان آنها در حال محو شدن آ صحنه بین‌المللی است. ژاک ویو رئیس مرکز اتحاد فرانسه که مسئولیت تبلیغ و ارتقای زبان فرانسه در خارج از کشور را به عهده دارد، می‌گوید: «آنچه در خطر است، فرهنگ ماست. اینجا مسئله مرگ یا زندگی در میان است». هلن کاره عضو آکادمی فرانسه هم می‌گوید: «دفاع از زبان ما باید اصلی‌ترین مسئله ملی در قرن جدید باشد» و شاید به همین خاطر است که رسانه‌های فرانسوی از جمله فیگارو آستین همت خود را بالا درهاند تا به یاری زبان فرانسه بشتانند و آن را از هجوم‌های زبان بیگانه حفظ کنند.

لذا با توجه به روند تعاملات عصر حاضر مبتنی بر شکل‌گیری دهکده‌ای جهانی، ملتی که با این زبان و فرهنگ بومی، تعریفی از خود را در ایزر جهان ارائه ندهد، محکوم به از کف نهادن عناصر هویت‌ساز خویش و رنگ باختن در سبیطره غالب فرهنگ‌ها و تمدن‌های بیگانه و ناشناخت. در همین راستا رهبر معظم انقلاب که بارها به صورت همه‌ما در گسترش و ادبیات فارسی تأکید داشته‌اند، در سال ۱۳۸۵ چشم‌اندازی مبتنی بر تبدیل زبان فارسی به زبان علمی جهان در ۵۰سال آینده ارائه نمودند و این موضوع هم در اسناد بالادستی برنامه‌ریزی کشور وارد شده‌است. وزیر زبان و ادبیات فارسی با وجود عقبه چند هزارساله و

لذا با توجه به روند تعاملات عصر حاضر مبتنی بر شکل‌گیری دهکده‌ای جهانی، ملتی که با این زبان و فرهنگ بومی، تعریفی از خود را در ایزر جهان ارائه ندهد، محکوم به از کف نهادن عناصر هویت‌ساز خویش و رنگ باختن در سبیطره غالب فرهنگ‌ها و تمدن‌های بیگانه و ناشناخت. در همین راستا رهبر معظم انقلاب که بارها به صورت همه‌ما در گسترش و ادبیات فارسی تأکید داشته‌اند، در سال ۱۳۸۵ چشم‌اندازی مبتنی بر تبدیل زبان فارسی به زبان علمی جهان در ۵۰سال آینده ارائه نمودند و این موضوع هم در اسناد بالادستی برنامه‌ریزی کشور وارد شده‌است. وزیر زبان و ادبیات فارسی با وجود عقبه چند هزارساله و

لذا با توجه به روند تعاملات عصر حاضر مبتنی بر شکل‌گیری دهکده‌ای جهانی، ملتی که با این زبان و فرهنگ بومی، تعریفی از خود را در ایزر جهان ارائه ندهد، محکوم به از کف نهادن عناصر هویت‌ساز خویش و رنگ باختن در سبیطره غالب فرهنگ‌ها و تمدن‌های بیگانه و ناشناخت. در همین راستا رهبر معظم انقلاب که بارها به صورت همه‌ما در گسترش و ادبیات فارسی تأکید داشته‌اند، در سال ۱۳۸۵ چشم‌اندازی مبتنی بر تبدیل زبان فارسی به زبان علمی جهان در ۵۰سال آینده ارائه نمودند و این موضوع هم در اسناد بالادستی برنامه‌ریزی کشور وارد شده‌است. وزیر زبان و ادبیات فارسی با وجود عقبه چند هزارساله و

...

همزمان با روز جهانی کتاب کودک

ششمین یادکست کتابخانه ملی کودکان و نوجوانان منتشر شد

بی‌چلچله» به کارگردانی کیومرث پوراحمد به گوش می‌رسد.

در این شماره، سفحانی از کتاب‌های «درخت بختشده» اثر شل سلوراستاین و ترجمه رضی هیرمنندی، «نخل» اثر هوشنگ مرادی کرمانی، «صدای صنوبر» و شعر «پرنده» و «بوی حافظ و حفظ و محکوم به از کف نهادن گنجشک» اثر جعفر ابراهیمی (شاهد)، «از جنگل سبز» اثر ناصر ایرانی، «شاخه‌ها در باد، ریشه‌ها در خاک» اثر مصطفی رحماندوست و «بیزری و درخت آسوری» اثر محمدرضا یوسفی گردآمد‌هاست. همچنین قطعه‌هایی از آلبوم‌های موسیقی «پرنده خیال»، «تمک»، «دنیای شادی» و «بازی‌های آواری و لایای‌های کویر (گل و ماهور)» و «شب بخیر کوچولو»، به تناسب محتوای کتاب‌های معرفی شده در یادکست به گوش می‌رسد.

تصور این شماره یادکست کتابخانه ملی کودکان و نوجوانان ایران از کتاب «دختری پاکست صدای نویسندگان چون مصطفی رحماندوست و هوشنگ مرادی کرمانی منتشر شد. به گزارش سازمان اسناد و «بازی‌های آواری ایران، «درختم چتر خود را می‌گشاید» عنوان ششمین یادکست کتابخانه ملی کودکان و نوجوانان ایران است که هم‌زمان با روز طبیعت و روز جهانی کتاب کودک منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است. در این یادکست صدای نویسندگان چون مصطفی رحماندوست، هوشنگ مرادی کرمانی، ناصر ایرانی، رضی هیرمندی، جعفر ابراهیمی (شاهد)، محمدرضا یوسفی و افسانه شعبان‌زاد، شنیده می‌شود که مجموعه «درختم چتر خود را می‌گشاید» را خوانده‌اند. یادکست حاضر با صدای زنده‌یاد عباس یبینی شرف آغاز شد و سپس بخشی از فیلم «بی

فرهنگ‌گوش

سرویس فرهنگی ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

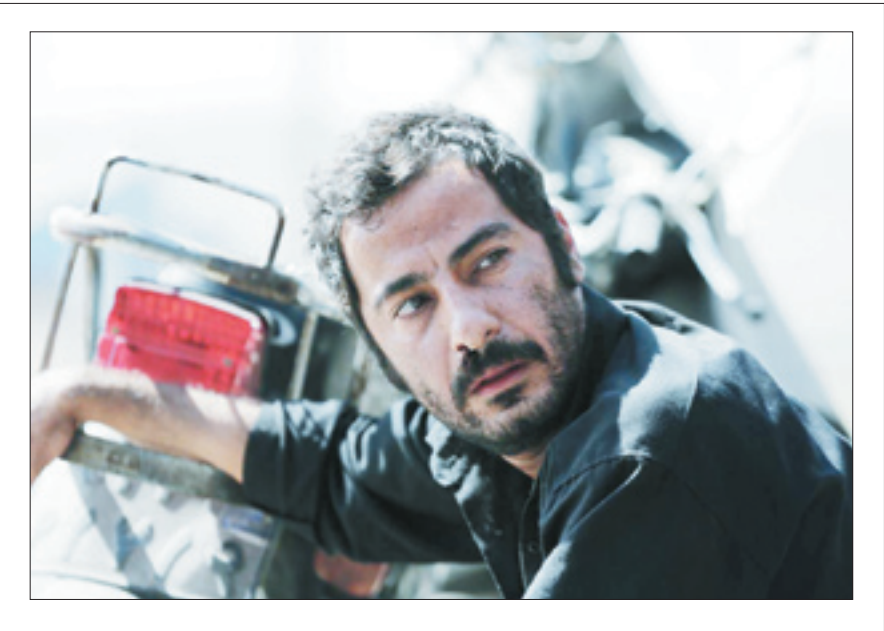
فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸

فرهنگ‌گوش ۴۴۶۸۴۹۸۸



■ **فرزین ماندگار**

اتفاقی که برای یکی از فیلم‌های سینمایی در نوروز افتاد، مشتاقی از خروار هزینه‌کدهای دولتی برای فیلم‌هایی است که علاوه بر اینکه فیلم‌های بسیاری بدی هستند، مخاطب را هم نسبت به حضور در سینما ترغیب نمی‌کنند. «یک روز مخصوص» هم‌یاون اسعدیان اگر چه در نوروز با فروش بسیار کم نشاء داد توانایی جذب درصد کمی از مخاطب را هم ندارد اما مدعی بود بخشی از جریان سینمایی مستقل است. فیلمی که از حمایت‌های فاری و یکی، دو نهاد دیگر بهره می‌برد، در ایام نوروز تلاش کرد با عنوان «کمین حمایت از سینمای مستقل» نظر مخاطبان را به خود جلب کند اما به سرعت تصاویری در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد که از حضور مدیرعامل بنیاد فاری و قائم‌مقام وزیر بهداشت در پشت صحنه این فیلم حکایت می‌کرد. در این بین آنچه قابل تأمل با اهمیت است صرفاً جلیه بودن عنوان سینمای مستقل برای یک فیلم ار گانه‌ی سازمانی و در واقع یک فیلم دولتی نیست.

آنچه مهم‌است محتوایی است که فیلم‌های دولتی باید داشته باشند که فروش کنند و سرمایه‌یایمال‌باز گردد، سرمایه‌ای که برای فیلم‌های تلخ هزینه می‌شود. فیلم‌هایی که مدام از سقوط اخلاقی جامعه، فلاکت و… می‌گویند. زانری که اخیراً به عنوان ژانر نکبت از آن یاد می‌شود. ژانری که حوصله سرب‌شده است و اساس تماشای و مخاطب‌پسند شدن سینمای اجتماعی را از بین و در صورت هم‌انرا داده‌است. اگر زمانی فیلم‌های اجتماعی مجید مجیدی، رضا میر کریمی، رسول ملاقلی‌پور، حمید

ژانر نکبت را در سال ۹۶ حمایت نکند

«ما سینمایی جهنمی داریم! سینمایی که واقع‌نگاری دارد و آنقدر به کیس‌های نادر و محدود می‌پردازد که نمی‌توانند واقعبیت جامعه باشند و در صورتی که باشند، باز هم به‌نظم سینما جای آرامش، رؤیاپردازی، امید دادن و انرژی دادن به انسان‌هاست تا بتوانند سختی‌ها و ناملابیت‌ها را پشت سر بگذارند.» سینمای بی‌قهرمان امروز ایران، اگرچه مورد نقد بسیاری نیز قرار گرفته‌است اما اندھان بیمار که مورد توفق نهادهای صاحب‌سرمایه نیز هستند، از منتقدان بسیار، گزندی نمی‌بینند و به همین جهت به‌ساخت فیلم‌های ژانر نکبت ادامه می‌دهند.

موضوعی که اخیراً توسط حمید گودرزی مطرح شد و کاربران شبکه‌های اجتماعی هم به آن واکنش مثبت نشان دادند نیز ناظر به همین موضوع است. حمید گودرزی در برنامه «دورهمی» مهران مدیری گفت: «در دهه ۸۰ که ما در سینما بازی می‌کردیم، مردم روی برده سینما آدم‌های خوشتیپ و با کلاسی می‌دیدند

که شخصیت قهرمانی داشتند و ۴ هزار تومان پول بلیت می‌دادند، در آخر هم حال خوب از سینما بیرون می‌آمدند. در مقابل امروز یکسری آدم‌های کثیف و چرک که با زیرپیراهن‌بازی می‌کنند و فقط فریاد می‌زنند و رگ گردنشان را باد می‌کنند، ستاره هستند و مخاطبان ۸هزار تومان پول بلیت می‌دهند و زمانی که از سینما بیرون می‌آیند ناراضی هستند وزن شوهرها به همه شک دارند.

امروز سینمای بی‌قهرمان مد شده و این خیلی به‌نظم برای سینماها است. نویسندگان ما هم که فیلم‌نامه‌سرال‌های ترکیه‌ای را که همه به‌موضوع خیانت می‌پردازند، کپی می‌کنند و از روی آن فیلم می‌سازند؛ آثاری که نیاز جامعه ما نیست و باعث ایجاد نارضایتی در بین خانواده‌ها و جامعه می‌شود.» این اظهارات که با واکنش‌های مثبت مردم و کاربران شبکه‌های اجتماعی مواجه شد، در واقع حرف دل مخاطبان سینمای ایران است.

مخاطبانی که هزینه می‌کنند تا فیلمی ببینند که قهرمان دارد و به‌تعبیر مدیر فیلم‌ساخته می‌شود و اصلاً جز این مسئله مطرح می‌شود؟ از پرداختن به موضوعات خاص انتقاد می‌کنند و می‌گویند: «آ یا شما

مسئله‌سینمایی‌اش را به‌عنوان یک واقعبیت علم ی‌بینید؟ چون مورد اسیدپاشی یک واقعبیت نیست. اسیدپاشی یک حادثه تلخ و بسیار محدود است. محدودتر از اینکه بخواهیم راجع به آن فیلم بسازیم. یک نگاه بر می‌گوشه وجود دارد و افراد بیماری هستند که دنبال موضوعات خاص هستند نه عام که طبیعاً جامعه‌هم به‌سب طرف‌این قضیه سوق داده می‌شود.» وی می‌افزاید:

زنده شدن یک طرح قدیمی و ناموفق

مز مزه‌وزار تخانه‌شدن سازمان میراث فرهنگی به راه افتاد

حفظ تنوع فرهنگی نیز در زیرمجموعه وزارت‌خانه‌های گردشگری تعریف‌شود.

مجلس شورای ملی در سال ۵۳ قانون ایجاد وزارت‌خانه‌ای با عنوان «قانون تأسیس وزارت اطلاعات و جهانگردی» را به تصویب رساند که در ماده اول آن هدف از تأسیس وزارت‌خانه این‌گونه تعریف شده‌است: «به منظور نظارت و هدایت امور مربوط به وسایل ارتباطات جمعی در جهت تأمین مصالح ملی و شناساندن بیشتر پیشرفت‌ها و تحولات و تمدن کشور به جهانیان و اشاعه و تحکیم مبانی ارزش‌های ملی در شئون سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی و بالا بردن سطح دانش و بیشن عمومی و آمادسازی جامعه ایرانی برای قبول مسئولیت‌های فردی و جمعی بیشتر و نیز توسعه صنعت جهانگردی.»

این‌وزارت‌خانه تا ابتدای انقلاب فعالیت داشت، اما در سال ۵۸ و با تشکیل کابینه دولت شهید رجایی، منحل شد و اختیارات آن در امور گردشگری به معاونتی در وزارت ارشاد با عنوان «معاونت امور سیاحتی و زیارتی» محول شد. در سال ۶۴ سازمان میراث فرهنگی و در سال ۷۰ سازمان ایرانگردی و جهانگردی ایجاد شدند و در سال ۷۲ این دو سازمان با یکدیگر ادغام شدند. در سال ۸۲ با تصویب مجلس شورای اسلامی، «سازمان میراث فرهنگی و گردشگری» زیر نظر ریاست جمهوری رفت و از وزارت ارشاد منگف و مستقل شد. در نهایت نیز سال ۸۵ بود که سازمان صنایع دستی از وزارت صنایع جدا شد و «سازمان



عوامل «ماجرای نیمروز» راهی شیراز می‌شوند



باز یگران و عوامل «ماجرای نیمروز» امروز و فردا ۱۷ و ۱۸ فروردین ماه در پردیس

سینمایی گلستان شیراز یا مخاطبین این فیلم دیدار و گفت‌وگو می‌کنند.

این دیدار مردمی امروز ساعت ۱۸:۳۰ و جمعه ۱۸ فروردین ساعت ۲۰ با حضور جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، مهدی پاکدل، مهدی زمین‌پرداز، محمدرحسین مهدویان وسیدمحمود رضوی برگزار می‌شود.

همچنین باز یگران و عوامل فیلم «ماجرای نیمروز» روز جمعه ۱۸ فرودین ماه ساعت ۹ صبح در برنامه خوشای شیراز که به صورت زنده پخش می‌شود، حضور می‌یابند. به‌طور همزمان این برنامه از شبکه شما پخش خواهد شد. «ماجرای نیمروز» در نوروز ۱۳۹۶ کران عمومی شده و تا کنون بیش از ۲ میلیارد تومان فروش داشته‌است. در این فیلم مهرداد صدیقیان، احمد مهرانفر، هادی حجازی‌فر، مهدی زمین‌پرداز، حسین مهری، محیبا دهقان، لیندا کباتی، امیراحمد قزوینی، امیرحسین هاشمی و جواد عزتی با حضور مهدی پاکدل به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «در محله‌های پر آشوب تهران، در پیچاپیچ خیابان‌ها و کوچه‌ها و در پستی‌خانه‌ها سرگردان و خیران. آ یا این جست‌وجو را فرجامی هست؟

خاطرات همسر شهید

همدانی رونمایی می‌شود

کتاب «آه‌وب» شامل خاطرات همسر سردار شهید حسین همدانی به زودی توسط نشر بعثت منتشر و رونمایی خواهد شد.

کتاب خاطرات همسر سردار شهید حسین همدانی به قلم حمید حسام این روزها زیر چاپ است و به زودی منتشر می‌شود.

حمید حسام از پژوهشگران دفاع مقدس است که پس از چاپ و عرضه دو کتاب «وقتی ماه گم شد» و «آب‌هر گم نمی‌میرد» این بار خاطرات پروانه چراغ نوروزی همسر و هم‌راه ۴۰ ساله شهید همدانی را گردآوری و تدوین کرده‌است.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» کارگردان – آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به‌فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.

انتخابات ۹ کن در ماه این‌اثر را برای چاپ به‌نشر ۲۷ بعثت استفاده مکرر از این تعبیر تلاش مشخص فرافکنی کنند. به‌هر روی سینمای امروز ایران اگر می