



آمارهای عجیبی که «ایوبی» داد و سالن‌هایی که وجود خارجی ندارد

مدیران سینما هم نمی‌دانند چند سالن سینمایی در کشور داریم

آمارهای متفاوتی هر ساله از رئیس سازمان سینمایی مینمی بر تعداد سینماهای کشور نقل می‌شود؛ ۸۲ سینما از سینماهایی که وی در آخر سن صحبت خود اعلام کرده‌اند موجودیت ندارند. ما چند سالن سینما داریم؟ این سوالی است که هر بار از حجت‌الله ایوبی پرسیده شده‌است تا ونیز با افتخار عددی بگوید که از عدد پیشین فراتر است. با این حال هنوز سوال باقی است. ما چند سالن سینما داریم؟ این سالن‌ها اسمشان چیست؟ کجايند؟ مالکشان کيست؟ چند صندلی دارند؟ چند سانس دارند؟ چه فیلمی بر پرده دارند؟ اصلاً همان اولی، ما چند سالن سینما داریم؟ چیزی که نمی‌توانید مستند در جایی پیدایش کنید؛ حتی در ساختمان‌های بهارستان.

حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در تاریخ ۱۲ مهر ۱۳۹۳ در افتتاحیه جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان اعلام کرد «در حال حاضر ۳۲۰ سالن سینمایی در کشور وجود دارد و قرار است با افزایش ۸۰ سالن سینمایی این رقم به عدد ۴۰۰ برسد». البته آقای ایوبی نگفت این سالن‌ها چه هستند و شمال کجایی‌تانید عنوانی و مشخصاتشان را بیابید. وی در تاریخ ۵ مردادماه ۱۳۹۵ بار دیگر اعلام کرد: «در حال حاضر تعداد سینماهای کشور ۴۰۰ سالن است و قرار است این رقم در پایان سال به عدد ۵۰۰ سالن برسد». انگار آقای ایوبی قول دو سال پیش را عملی کرده و گذشته حدود ۲۹۸ سالن سینمایی داشته‌ایم و در حال حاضر به سمت عدد ۵۰۰ سینما در کشور در حال حرکت هستیم». یعنی در سال ۹۲ که ایوبی سکان سازمان را به دست می‌گیرد ۲۹۸ سالن در کشور فعال بوده که در سال نخست به ۳۲۰ در سال سوم به ۴۰۰ رسیده است. یک تصاعد هندسی؛ ولی این تصاعد در کجا رخ داده‌است؟

رئیس سازمان سینمایی همچنین در تاریخ ۲۳ آبان ۱۳۹۵ در خبری می‌گوید: «تا سه سال گذشته حدود ۲۹۸ سالن سینمایی داشته‌ایم و در حال حاضر به سمت عدد ۵۰۰ سینما در کشور در حال حرکت هستیم». یعنی در سال ۹۲ که ایوبی سکان سازمان را به دست می‌گیرد ۲۹۸ سالن در کشور فعال بوده که در سال نخست به ۳۲۰ در سال سوم به ۴۰۰ رسیده است. یک تصاعد هندسی؛ ولی این تصاعد در کجا رخ داده‌است؟ زمانی که این موضوع از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری می‌شود، حاصل آرجاع به سمت سایت سینما تیکت است. مدیر روابط عمومی سازمان سینما تیکت در پی در خواست خبر گزارى تسليم مبنی بر ارائه فهرست سینماهای کشور، خبر نگار را به سینما تیکت به عنوان مرجع سینماهای کشور سسوق می‌دهد. در این پیگیری اسما می‌توان آمار جالبی دست یافت که کمی با رقم و اعداد مطلوب آقای ایوبی در تناقض است. بنابر اطلاعات موجود در سایت سینما تیکت، در استان تهران ۴۴ سالن سینما وجود دارد که مجموع سالن‌های این سینماها به عدد ۱۱۴ می‌رسد. این اطلاعات موجود در سینما تیکت در دیگر

معاون اتحادیه نویسندگان افغانستان:

نمونه دیدار رهبر انقلاب با شاعران در دنیا وجود ندارد

یک شاعر افغان گفت: **من نمونه دیدار رهبری یا شاعران را که در ایران مشاهده کردم در هیچ جای دیگر ندیده و نشنیده‌ام**. به گزارش «جوان»، نصیر ندیم شاعر و معاون اتحادیه نویسندگان افغانستان با حضور در برنامه «شابک» در خصوص زمینه شعری خود گفت: مادر بزرگم اشعار حافظ را و پدر بزرگم خوبی در سرودن شعر دارند و محبوبیت ایشان از من اولین شاعرم را در سن کودکی من نوشتم؛ هر چند اشعار بسیار ابتدایی بودند و وزن و قافیه نداشتند و در سن ۱۸ سالگی شعر را به صورت جدی آغاز کردم. وی ادامه داد: تقریباً زبان تمام مردم افغانستان فارسی است به دلیل اینکه در تمام دانشگاه‌ها و مدارس به زبان فارسی تدریس می‌شود و زبان شعر فارسی عموماً کتاب‌های افغانستان بسیار رواج دارد. این شاعر افغان اشاره به پرورش‌ترین کتاب‌فروشی در افغانستان می‌شود که در زبان فارسی تدریس می‌شود و این است که وقتی آقای محسن سعیدی شعر خوانی کردند رهبر معظم ایران فرمودند که شعر افغانستان پیشرفت خوبی داشته و این نکته نشان‌دهنده این است که رهبر ایران شعر افغانستان را می‌شناسد و آن را مطالعه می‌کند و شاعران ایرانی در بین طبقه روشنفکر و کتابخوان افغانستان بسیار رواج دارد. این شاعر افغان اشاره به پرورش‌ترین کتاب‌فروشی در افغانستان می‌شود که در زبان فارسی تدریس می‌شود و این است که رهبر ایران شعر افغانستان را می‌شناسد و آن را مطالعه می‌کند و شاعران ایرانی در بین طبقه روشنفکر و کتابخوان افغانستان بسیار رواج دارد. این شاعر افغان اشاره به پرورش‌ترین کتاب‌فروشی در افغانستان می‌شود که در زبان فارسی تدریس می‌شود و این است که رهبر ایران شعر افغانستان را می‌شناسد و آن را مطالعه می‌کند و شاعران ایرانی در بین طبقه روشنفکر و کتابخوان افغانستان بسیار رواج دارد. این شاعر افغان اشاره به پرورش‌ترین کتاب‌فروشی در افغانستان می‌شود که در زبان فارسی تدریس می‌شود و این است که رهبر ایران شعر افغانستان را می‌شناسد و آن را مطالعه می‌کند و شاعران ایرانی در بین طبقه روشنفکر و کتابخوان افغانستان بسیار رواج دارد. این شاعر افغان اشاره به پرورش‌ترین کتاب‌فروشی در افغانستان می‌شود که در زبان فارسی تدریس می‌شود و این است که رهبر ایران شعر افغانستان را می‌شناسد و آن را مطالعه می‌کند و شاعران ایرانی در بین طبقه روشنفکر و کتابخوان افغانستان بسیار رواج دارد.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

مدیر مدرسه هنری پی‌نما:

کج‌فهمی مانع پیشرفت «پی‌نما» است



■ معصومه طاهری

صنعت کامیک استریپ که این روزها با نام «پی‌نما» در ایران شناخته می‌شود، از صنایع سودآور و تأثیرگذار فرهنگی دنیاست که متأسفانه در کشورمان با وجود استعدادها و ظرفیت‌هایی که دارد هنوز نتوانسته جایگاه خود را پیدا کند. البته مدتی است به همت برخی از هنرمندان و فعالان این عرصه حرکت‌های خوبی صورت گرفته که ستودنی است، بر همین اساس یا سعید رزاقی مؤسس و مدیر مدرسه هنری صنعت پی‌نما گفت‌وگو کردیم. چرا از کلمه پی‌نما برای مدرسه استفاده کردید؟

هشت سال پیش با دوستان گب می‌ذیم و اسمای مختلف را بسبک و سستگین می‌کردیم چون اسمای قبل به نوعی شتر تازیانی بودند، تصاویر دنباله‌دار گرافیکی که عربی کنار هم قرار گرفته و ملغفه بودند. گفتیم اسمی را انتخاب کنیم تا هم در دهان بچرخد و هم با هویت فرهنگی یومی ماند، همخوانی داشته باشد مانند مانگای ژاپنی‌ها، در واقع این یک قالب هنری است. در کامیک استریپ یا مانگا داستانی پشت سرهم به مخاطب ارائه می‌شود. ضمن اینکه واژه‌هایی مانند شناخته شده گرافیکی برای ما مهم بود، می‌خواستیم کلمه فارسی جایگزین کنیم، پی‌نما یک لغت فارسی است. پی‌جدا از ناماست که می‌شود تصاویر پی‌درپی و متواتر که اگر دنباله‌دار نباشند دیده نشوند عملاً تأثیری بر مخاطب ندارند و نما هم مستقیماً واژه فارسی از تصویر است. ضمن اینکه واژه‌هایی مانند کمیک استریپ را هم کشورهای انگلیسی زبان کامیک استریپ می‌گویند.

چه فرقی بین کامیک استریپ و کمیک استریپ است؟

کمیک استریپ در معنای تحت‌اللفظی خنده‌دار و دنباله‌دار است، ولی کامیک استریپ موضوعات جدی‌تر را دارد. مثلاً اسپایدرمن یا بت‌من که جدی هستند و کمیک محسوب نمی‌شوند. کمیک استریپ می‌تواند سبک‌های گوناگون رساتر و عموماً ترات است.

چطور پی‌نما جافتاد؟

نشریه «باران» و نشریه «نیزه‌وش» قضیه اسم پی‌نما را به‌کار بردند و فرهنگ‌سازی کردند. در کانون پرورش فکری کودکان کمیک کامیک استریپ را پی‌نما کردند. پی‌نما یک بهانه است، ما می‌خواهیم این قالب هنری را در ایران بومی کنیم و ذائقه ایرانی را براساس فرهنگ و هویت خودمان شکل بدهیم.

مانگا مشخصه‌های خاص خودش را دارد و از نظر ریخت و آویافه در دنیا شناخته شده است. به نظر شما پی‌نما ایرانی هم مشخصه‌های جهانی شدن را دارد؟

در قالب کلاسیک هر کشوری قالب‌هایی داشته‌ما هم داریم. در دنیا کامیک، بعد مانگا، سپس بانه سینه (مربوط به کشورهای فرانسوی زبان) و ما هم پی‌نما که ابتدای راه هستیم مثل کودکی که در حال راه رفتن است و نیاز به کمک دارد، آن‌شاه‌الله شناخته می‌شویم.

ویژگی بانه سینه چیست؟

این نوع قالب هنری افرق‌هایی دارد. در این فضای اروپایی، رنگ‌های تند نیست، نزدیک به تصویرسازی می‌تواند باشد.

پی‌نما سابقه تاریخی در کشور دارد؟

بله هر چند به این اسم نبوده ولی همان پرده‌خوانی‌های عاشورایی به دوران قبل از کامیک استریپ بازمی‌گردد. ۲۰۰ تا ۳۰۰

این امکان هست تا از این طریق مهاجرت داشته باشند؟

ببینید ما موقعی درآمزا می‌شویم که بستر فراهم باشد. کشورهای اروپایی نمونه کارهای زیادی دارند. زاین با مانگا بزرگ‌ترین تولیدکننده صنعت کامیک این نوع سبک میان‌افرادى که اهل مطالعه نبودند رواج داشت؛ امروز هم افرادی که زیاد اهل مطالعه دقیق نیستند سراغ این کارها می‌روند. غیر از بخش عاشورایی که صورت‌های گوناگونی داشته‌ایم، ولی نمرشان جای دیگری است؛ هرچند توسعه‌کار خوب است ولی اینکه در کشور دیگر میوه دهند درناک است. چرا نباید تمالی این صنعت در کشور خودمان باشد؟ من ایرانی باید در کشور خودم کار کنم.

با توجه به این سابقه چرا انیمیشن و پی‌نما در کشور رونق پیدا نکرد؟
دهه ۵۰ کانون پرورش فکری کارهای خوبی در زمان خودش داشت، ولی انیمیشن بیشتر نمایشگاهی و جشنواره‌ای بوده تا صنعتی که پول درنمی‌آوردیم و به صورت تجاری و صنعتی نبود صرفاً یک هنر بود، هنری که مخاطب خاص خودش را داشت. فرصت‌سوزی‌های زیادی اتفاق افتاد. خیلی از دوستان فرهنگ‌به‌جای کار، از روی کج‌فهمی و بی‌سیلنگی جلوی این قالب هنری را گرفتند، دلایل خاص خودشان را هم داشتند مثلاً این کار باعث توقف خلاقیت کودکان می‌شود و جلوی پیشرفت آنها را می‌گیرد برای همین دیر وارد این هنر شدیم و گرته می‌توانستیم توفیقات زیادی در جشنواره‌ها داشته باشیم.

جشنواره‌های کامیک استریپ در دنیا چقدر تأثیرگذار هستند؟
کشورهایی که مسیر خودشان را درست طی کرده‌اند. مانند جشنواره مانگا در ژاپن یا کشورهای دیگر خوب پیشرفت داشته‌اند، ولی قبل از اینکه جشنواره‌ای با بگردد باید بستر آن ایجاد شود؛ یعنی کتاب، مجلات و نشریات در معرفی هم‌ااری کنند تا در جشنواره آثار دیده شود و تأثیرگذار باشد. وقتی هنوز مخاطب با این قالب هنری آشنا نیست و بسترسازی مناسب نشده جشنواره هم تأثیری نخواهد داشت.

چگونه می‌توان فرهنگ‌سازی کرد؟
این هنر گرانی است؛ علاوه بر تصویرگر، نویسنده وقت و هزینه نیاز دارد تا کتابی تهیه شود؛ کتابی که شاید تولیدش ده برابر زمان و هزینه نیاز دارد. ما با یک نشر بیمار طرف هستیم که هر سال هم بدتر می‌شود. ناشری که در طول سال کتاب نمی‌تواند تولید کند سراغ این‌س کار هم نمی‌رود یا با احتیاط وارد می‌شود. به نظر می‌آید انتشارات دولتی و نیمه‌دولتی وارد شوند تا کار جابجند.

بعضی از کامیک استریپ‌های ایرانی برای شرکت‌های خارجی کار می‌کنند. این استعدادها چقدر در ایران فعال هستند و آیا

شما در مدرسه پی‌نما چگونه پذیرش دارید؟
استعداد و علاقه هر دو باید باشد. هدف ما این است که نخبه پرورش بدهیم. طراحی پایه‌ای داریم که به سمت بی‌نماست. همچنین کلاس‌های تخصصی که هنر جو به آن کشش پیدا می‌کند کارگاه عملی گروهی تولید پی‌نما و نویسندگی نیز هست؛ البته کسی که نویسنده است الزماً نباید کامیک‌کار باشد، کافی است علاقه به کار داشته باشد. ما دو مدرس نویسندگی داریم که نویسنده باید بگیرد و

شما در مدرسه پی‌نما چگونه پذیرش دارید؟

استعداد و علاقه هر دو باید باشد. هدف ما این است که نخبه پرورش بدهیم. طراحی پایه‌ای داریم که به سمت بی‌نماست. همچنین کلاس‌های تخصصی که هنر جو به آن کشش پیدا می‌کند کارگاه عملی گروهی تولید پی‌نما و نویسندگی نیز هست؛ البته کسی که نویسنده است الزماً نباید کامیک‌کار باشد، کافی است علاقه به کار داشته باشد. ما دو مدرس نویسندگی داریم که نویسنده باید بگیرد و

بعضی از کامیک استریپ‌های ایرانی برای شرکت‌های خارجی کار می‌کنند. این استعدادها چقدر در ایران فعال هستند و آیا



زمینه پی‌نما کار کند، برخی کلاس‌ها مثل طراحی علاقه کافی نیست باید آرزویی و سطح‌بندی برای آموزش بشوند. هشت سال پیش وقتی موضوع شروع شد جدی نگرفتند، ولی زمان می‌برد تا فرهنگ آن جا بیفتند. موقعی اسم معنا می‌گیرد که کاری تولید شود و جایگاه مخاطب خودش را داشته باشد. نیاز است تا همه با هم کمک کنند و حمایت صورت بگیرد.

مدرسه شما چند استاد دارد؟

غیر از خودم ۱۷استاد هستند. دوره‌های آموزشی ما بلندمدت و کوتاه‌مدت دو و دو و نیم ماهه است. اگر کسی بخواهد از صفر شروع کند مسلماً نیاز به وقت بیشتری برای آموزش دارد. تعداد ترم‌ها بستگی دارد به این‌که می‌خواهند دستی‌استادان و شیوه‌های کاربردی مخصوص داریم.

برای مانگا هم استاد دارید؟

بله البته می‌خواهیم مانگای وطنی کار کنیم؛ همچنین گرافیک سا موضوعات داخلی و جذاب که قابل استفاده وطنی باشد.

آیا کارکرد پی‌نما در تبلیغات بازرگانی باعث رشد آن شده است؟

نه خیلی دقیق همه جا نمی‌رود تنها یک سری کادر گذاشتند. در تبلیغات بازرگانی باشد یا موشن کامیک پیش برود این قابلیت‌ها استفاده زیاد دارد حتی می‌توانیم یعنی استفاده‌هایی که اینجا ریشه دارند، ولی نمرشان جای دیگری است؛ هرچند توسعه‌کار خوب است ولی اینکه در کشور دیگر میوه دهند درناک است. چرا نباید تمالی این صنعت در کشور خودمان باشد؟ من ایرانی باید در کشور خودم کار کنم.

آیا این رویه می‌تواند در فرهنگ آنها تأثیری هم داشته باشد؟
در فرهنگ بیگانه مضمحل است می‌شوند. استعدادهایی را می‌شناسم که در فرهنگ وارداتی غربی همین جا حل شده‌اند چه برسد به این‌که در همان فضا و موقعیت هم فرار بگیرند برای همین است که ما کمبودهای این‌ها را با موضوعات اهل‌مان‌های ایرانی تربیت کنیم تا باعث اعتلای فرهنگ خودی باشند و هرجا که هستند تأثیرگذار باشند نه تأثیرپذیر

مدرسه ما تنها یک مدرسه ساده آموزشی نیست، بلکه در حد توان سعی می‌کنیم افراد شاخص را برپار کنیم به غیر از آموزش ماهی‌گیری، به آنها آدرس برکه می‌دهیم تا ماهی بگیرند. اولین مسابقه با موضوع شاهنامه داشتیم که هم ملی است و هم تا ۶۰ نفر شرکت گزار داشته‌اند؛ تأثیرپذیر

فیلم «محمد رسول‌الله» مجیدی استریی مورد داشت. آیا می‌توان آن را به صورت کتاب کامیک در آورد؟
بله کار «بادگارد» حاتم‌کیا را هم کتاب استریی بود کردند. به‌نظر من آثار باید استریی‌بود داشته باشند چون کار دلایل منتقل کنیم. در مظلومیت کامیک استریپ در ایران مورد سبک که فیلم‌های مشهور سینمایی داریم که از آنها استریی‌بود ساخته شده، ولی به صورت کتاب کامیک استریپ در نیامده است. آیا کش از این صنعت درک درستی بشود. خیلی دوست دارم فیلم «محمد رسول‌الله» مجیدی را کار کنم.

چندوقت پیش مستندی را دیدم که به دلیل مشکل چاپ و نشر، کامیک استریپ‌های آن در فضای مجازی منتشر شده بود چرا این اتفاق در ایران نمی‌افتد؟
متأسفانه فضای مجازی ما درست و جامع نیست. من با بعضی از هنرمندان فعال در فضای مجازی حرف زدم، مشکل عمده آنها مالی است. اگر پول نباشد نمی‌توانند کار را به صورت تبدیل کنند و درآمدزایی باشند. **پس خارجی‌ها چطور در فضای مجازی در آمد کسب می‌کنند؟**
آنها به دنبال دوره‌می نیستند حمایت هم می‌شوند؛ متأسفانه در ایران عملاً با سخت‌گیری‌های ارشاد مواجه هستند. البته بچه‌های انیماتور و گیم، گاهی حتی در خارج مشتری پیدا می‌کنند اما اینها کم هستند اغلب درآمدی از این فضا ندارند و این فاجعه است.

اخیراً اپلیکیشن کامیک استریپ درست شد. نظر شما چیست؟

من اخبارشان را دیدم ولی چندان دنبال نکردم؛ به‌نظرم باید اینها باشد و حق انتخاب برای مردم لازم است.

آماری از کامیک استریپ‌های ایرانی دارید؟
استعدادهای زیادی داریم که به صورت حرفه‌ای کار می‌کنند. مرکز علمی و فناوری رئیس‌جمهوری از ما خواسته این افراد مشخص شوند برای همین در قالب یک مسابقه در تلاشیم آماری به دست بیاوریم که باید کارها را دید و بررسی کرد.

نقش راه‌آهن سراسری ایران

در پیروزی متفقین در مستند روّیای آهنی



فیلم مستند «رؤیای آهنی» به‌کارگردانی یاسر طالبی که در هفتمین جشنواره «سینماحقیقت» حضور دارد، به نقش راه‌آهن سراسری ایران در پیروزی متفقین بسر آلمان نازی می‌پردازد. یاسر طالبی درباره‌موضوع و روند تولید مستند «رؤیای آهنی» به خبرنگار مهر گفت: در این فیلم نقش راه‌آهن سراسری ایران در پیروزی متفقین بر آلمان هیتلری را خواهیم فهمید؛ موضوعی که بسیاری از مردم دنیا از آن اطلاعی ندارند و ما سعی کردیم بر اساس پژوهش‌های میدانی و کتابخانه‌ای و منابع آلمانی و دانمارکی به این اطلاعات دست پیدا کنیم. در واقع «رؤیای آهنی» با بهره‌گیری از مستندات تاریخی، چگونگی ساخته شدن راه‌آهن ایران و سیر تکامل مهندسی ساخت و تأثیر راه‌آهن ایران بر آینده جنگ جهانی دوم و ایران را بررسی می‌کند.

وی افزود: به‌یک از منابع تصویری به شکل مستند به‌نقش تعیین‌کننده راه‌آهن ایران در پیروزی متفقین که چریل آن را پل پیروزی نامیده بود، اشاره‌ای نکرده که همین مسئله باعث شد در مستند «رؤیای آهنی» نگاهی ویژه به این موضوع داشته باشیم. به‌قول فرماندهان متفقین «اگر راه‌آهن سراسری ایران نبود شاید نقشه جهان شکل دیگری به خود می‌گرفت.» طالبی با اشاره به اینکه «رؤیای آهنی» داستان مهندسی ساخت راه‌آهن سراسری ایران توسط کمپانی دانمارکی «کامپاسک» است، بیان کرد: برای ما ساخت و تأثیرگذاری راه‌آهن سراسری ایران در پیروزی متفقین در جنگ جهانی دوم، بسیار جالب بود. فیلم از نورنبرگ و منزل راوی آغاز می‌شود و به ایران می‌رسد. ما همراه با راوی در این سفر روی داستان‌های سفر مهندسان آلمان ساخت این مسیر را رصد می‌کنیم و نیم‌نگاهی هم به حوادث می‌اندازیم که در کنارش به این‌های مردم ساکن مناطق اطراف راه‌آهن می‌پردازیم.

توصیه فرمانده نیروی دریایی ارتش برای تماشای «یتیم‌خانه ایران»

امیر در یادار «حبیب‌الله سیاری» فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در گفت‌وگو با علی ضیا اعلام کرد آخرین باری که به سینما رفته برای تماشای فیلم «یتیم‌خانه ایران» بوده و تماشای این فیلم را به همه توصیه می‌کند.

به گزارش جوان، سیدعلی ضیا روز گذشته بر برنامه «فرمول یک» میزبان امیر در یادار «حبیب‌الله سیاری» فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی بود و از او درباره دلایل نامگذاری ۱۷آذر به عنوان روز نیروی دریایی سؤال کرد. سیاری همچنین درباره آخرین فیلمی که دیده‌ا اظهار کرد: آخرین فیلمی که دیدم «یتیم‌خانه ایران» بود که مقلعی از تاریخ را نشان می‌دهد و توصیه می‌کنم همه این فیلم را ببینند چون نشان می‌دهد چه اتفاقی در جنگ جهانی دوم برای ایران می‌افتد و استخبار چطور برای رسیدن به اهدافشان، ما را زیر پاشان گذاشت. «فرمول یک» شبیه تا چهارشنبه‌ها هر روز ساعت ۶:۳۰ تا ۸:۱۰ تا تهیه‌کنندگی افشین حسین‌خانی و با خوانندگی تیتراژ حامد همایون روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

اروند در «سینما روایت»



فیلم سینمایی «اروند» به‌کارگردانی پوریا آذرپایجانی و تهیه‌کنندگی مهدی داوری در صدویکمین برنامه «سینما روایت» اکران و حضور عوامل فیلم، منتقدین و کارشناسان سینمایی مورد تقد و بررسی قرار خواهد گرفت.

فیلم اروند داستان یونس جانباز اصحاب و روان‌دفاع با خطس، حالا ۲۷ سال پس از پایان جنگ هنوز هم با خطر همرزمانش روزگار می‌گذراند. همراه شدن او با یک گروه تفحص اما اتفاقات تازه‌ای را در این جریان سیال ذهن وارد می‌کند. سعید آقاخانی، طناز طباطبایی، بانتهما پناهی‌ها، مهرداد صدیقیان، امید روحانی، حسین سلیمانی و کاتلم سیاحی بازیگران این فیلم می‌باشند. صدویکمین جلسه سینما روایت روز یکشنبه ۱۴ آذر رأس ساعت ۱۳:۳۰ در مجتمع فرهنگی اسوه واقع در خیابان انقلاب اسلامی نبش بهار جنوبی برگزار خواهد شد. حضور در سینما روایت برای عموم آزاد و رایگان است.