

فرهنگیان فرهیخته را در بایدید

بعضی وقت‌ها امر بر انسان مشتبه می‌شود که در طول زندگی یا خدمت خود توانسته است آدم مثبتی باشد. وظایف و مسئولیت‌های خود را از همه بهتر و به نحو مطلوب به انجام برساند. رویه‌روی آینه تمام‌قد می‌یستد. بادی در غیبن انداخته و ابروان را رو به بالا می‌گیرد، سعی می‌کند چهره‌ای متواضع داشته باشد و از درون خود را به آنچه می‌اندیشد ارضانماید!بعضی وقت‌ها نه در ضمیر بلکه بر زبان نیز جاری نماید ای بابا خودت را پیر کردی برای مردم، این قدر خدمت نمودی تا تمام موهابت سفید و پیشانی‌ات چرو کیده شد، قد خمیده پیدا کردی و دستانت لرزان، اما وجدانی خفته از خواب گران ۳۰ ساله برمی‌خیزد و می‌گوید: تند رو، پیاده شو تا با هم برویم. کدام خدمت؟ کدام ایثار؟ آنها که مخلصانه به یاد مردم بودند به جبهه رفتند، شهید شدند یا مجروح و ایثار گر بر گشتند و راه و هدف صادقانه خود را در گوشه‌ای بی سروصدا ادامه دادند و آنهایی نیز که توانایی و انرژی داشتند قسمتی از امور مملکت را برای خدمت خالصانه در اختیار گرفتند تا فاصله‌ای بین جبهه دفاع مقدس و حمایت از مرد نیفتند. آنها هرگز جلوی آینه تمام‌قد ایستادند که باد به غیغ‌شان بیفتد و امر برشان مشتبه شود. چون از آغازین روزهای ایثار خود را از خاک می‌دانستند و منتظر مانده‌اند تا به خاک باز گردند. دسته اول هیچ‌وقت نباید خود را با گروه دوم مقایسه کنند زیرا «میان ماه من تا ماه گردون» تفاوت از زمین تا آسمان است.» این نفس مطمئنه نیست که انسان متزلزل را رویه‌روی آینه قرار می‌دهد تا برای خودش نتقام ایجاد نماید یا خود بیندیشد هر آنچه کرد است برای رضای خود و آسایش جامعه بوده است چون این فکر هرگز نمی‌تواند از تفکرات یک ایثار گر باشد. انسان وارسته وقتی می‌بخشد دربارش اندیشه نمی‌کند چون با خدا معامله کرده است، حتی به پشت سرش هم نگاهی ندارد، همان‌گونه که معصومان وقتی برای ابدل مال به پشت سر خا می‌امند تحفه خود را از لای در به دست مستضعفان می‌رسانند که خدای ناخوایسته چشم در چشم بگذرگ نیندازند و مسلمانی خجل نگرده آقای مدیر کل قبل از شمانیز بودند کسانی که تخته‌گاز بالا رفتند. البته نه برای خدمت محض بلکه علاوه بر انجام وظیفه آخرین سال‌های حضور خود را در بهترین پست ممکن قرار گیرند تا بتوانند پشتوانه مالی دوران بازنشستگی خود را مستحکم نمایند!او در مقابل نیز چهره‌های موجهی بودند که می‌توانستند یا یک مأمور چرخشی خودشان را به صندلی‌های پشت بلند مدیریت‌های کلان برسانند، اما ترجیح دادند در سنگر خدمت به مردم باقی‌مانده و اجرشان را از خدا بگیرند و در فکر دوران بازنشستگی نباشند. هر چند سخت بود و اکنون هم به آنها سخت می‌گذرد آقای مدیر کل سلمان فارسی را می‌شناسید و آن‌الله می‌داندید که جوانی نزد ایشان آمد و عرض کرد حضرت فراماتان رساندند و فرمودند این دو قرض نان تازه را برای شامتان فرستادم.سلمان نان‌ها را قبول نکردند و به حامل فرمودند: برگردانید و عرض کنید سلمان می‌گوید شام مشام ما رسیده، به مستحقش بدهید.

جوان رفت و دوباره برگشت و عرض کرد حضرت فرمودند: بگذارید برای چاشت فر دایتان، سلمان بازم نه‌پذیرفت و گفت: پیر بد، به حضرت عرض کنید روی تکه کاغذی مرقوم فرمایند که من فردا را زنده‌ام تا نان‌ها را بپذیرم آن جوان وقتی فرمایات سلمان فارسی را به عرض رساند، حضرت سسر بر رخ عبا بردند و در حالی که می‌نالدند، فرمودند: فریاد از دست کسانی که فاصله مرگ و زندگی را درک نمی‌کنند! آری آن جوان برای دریافت راهکاری نزد حضرت آمده بود که ۱۰ سال بعد درآمد زندگی‌اش را از کجالتأمین کند!آقای مدیر کل، این لحظات گوناگون و حساس باقی‌مانده در این پست را که نعمتی است از جانب خداوند متعال از دست ندهید!و احیاناً به‌جای محاسبه آینده، شب و روز خود را وقف مردمی کنید که برای رسیدن شما به این صندلی، فرزندان شما را به جبهه فرستادند و هم‌نیتک به‌عنوان خانواده شهید چاشت انتظار ایثار و تلاش بی‌وقفه امثال شما هستند تا چالش‌های فراوان در آموزش و پرورش استان اصفهان را ابرم‌تغ نماید. دستگاہی که شما مدیر کل آن هستید در ظرف سه سال و اندی گذشت، می‌توانست با فراست، آن‌دوازده‌لیتیکی لاهمی‌فی‌الاهم کردن امور کلینیک نیمه‌کاره فرهنگیان اصفهان را که کم‌کم تاریخی می‌شود، تکمیل نماید تا به معضلی بزرگ برای او در آن گران شهرداری که بولدورهای آن پشت کلینیک قدیمی آماده دریافت دستور تخریب هستند و آموزش و پرورش نشود! پاسری به کانون بازنشستگان و مستمری‌بگیران دستگاه خودتان که بیش از ۸ هزار عضو فرهیخته دارد برزیند و ملاحظه نمایید در شأن و کرامت این قشر است که نخواستید یا نتوانستید دستی به سرو گوش آن بکشید! اگر نگاهی به پشت سر تان ببیند!از بی‌توجه متوجه خواهید شد به‌جز انجام کارهای روزمره آموزش‌وپرورش استان آن هم به‌صورت دست‌وپاشکسته که نوعی دور خود تیندن است، هیچ قدم قابل ذکری در سطح کلان استان اصفهان در طول مدیریت شما برداشته نشده، اما این روزها به‌نظر می‌رسد جنابعالی تنها در فکر خریدن نان هستند تا دوران بگذرد و حکم بازنشستگی شما با پایان دولت بازنهم مصادف شود! آقای مدیر کل همه این حرف‌ها در طول مدیریت شما باها و بارها، به‌صورت لغافه در سرفاله‌های مختلف عنوان شد. مدیر کلینیک فرهنگیان اصفهان که تنها مرع درمانی برای این قشر فرهیخته و بازنشستگان آن است توسط شهرداری تخریب می‌شود تا به خیابان تبدیل شود و بلاوب جمعی شما برای رادبولوژی و سنسورگرافی و دیگر مسائل در مانی با یک سسر گردان بخش خصوصی باشند و نشان ندادند که در رابطه با این مدت بچا بوده است. باز هم در بنده، بایبید و در این فاصله باقی‌مانده کلینیک نیمه‌کاره با‌ادگار از دولت دهم را تکمیل کنید ک کانون بازنشستگان را نیز وسعت بخشید تا باقیات صالحات شما و افتخار دولت بازن‌دهم باشد.

✽**روزنامه‌نگار پیشکوست**



<div><div> </div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>
<div> <div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div> <div> <div><div>مدیرعامل: مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div></div> <div><div>سر‌مدیر: غلامرضا صدقیان</div></div> <div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div> <div><div>تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div> <div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳</div></div> <div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸</div></div> <div><div>نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴</div></div> <div><div>تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶۰۸۴۹۸۴۷۵</div></div> <div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div> <div><div>www.javanonline.ir</div></div> </div>
<div> <div><div> روزنامه جوان شماره ۴۶۴۸ شنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۵ ۳ ربیع‌الاول ۱۴۲۸ اذان ظهر: ۱۱:۵۴ غروب آفتاب: ۱۶:۵۰ اذان مغرب: ۱۷:۰۱ نیمه‌شب شرعی: ۱۲:۱۰ اذاع صبح فردا: ۵:۲۹ طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۸</div></div></div>

برنامه‌ریزی تکراری سیما برای تعطیلات

تلویزیون یک هفته تعطیلی را تعطیل بود



■ **محمدصادق عابدینی**

هفته گذشته ترتیب تعطیلات به نوعی بود که عملاً بسیاری از فعالیت‌ها را نیمه‌تعطیل یا تعطیل کرده بود. تقریباً یک هفته تعطیلی که در آن مردم برای اوقات فراغت‌شان از چندین روز جلوتر برنامه‌ریزی داشتند. برنامه‌ریزی که کار اساسی آن یک نگاه ساده به تلویزیون بود که همه جا هست؛ از خانه‌های شهروندان گرفته تا روی میز مدیران تلویزیون، ولی با این تفاوت که مردم هم تقویم باد نگاه برنامه‌ریزی نگاه کرده‌اند ولی مدیرانی که قرار است در تلویزیون برای روزهای تعطیل ملت ایران برنامه تولید کنند، گو یا سرشان شلوغ بوده و فرصت این کار را نداشته‌اند.

■ **ولایت عشق جور مختار از کشید**

روزهای سو‌گواری هفته گذشته یعنی ایام رحلت پیامبر(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و شهادت امام رضاع(ع) امکان پیشی چندین باره مجموعه مخابراتنامه را از تلویزیون گرفته بود، زیرا به غیر از چند قسمت اول مختارنامه که به دوران امامت حسن‌بن‌علی(ع) مربوط می‌شد، باقی قسمت‌های این سریال ارتباطی با ایام هفته گذشته نداشت و این توفیق اجباری بود تا دست به کار شوند و یک مجموعه قدیمی را از آرشبو صداو سیما بیرون بکشند و پیش کنند؛ سریال «ولایت عشق» که مهدی فخیم‌زاده بعد از تولید «تنهاتر از سر» برای تلویزیون ساخت. در سی‌امین روز

«رستاخیز» به دنبال جادو خارج از ارشاد

حدود دو ماه قبل بود که احمدرضا درویش، کارگردان درام تاریخی- مذهبی «رستاخیز» به هسراه علی‌قائم‌مقامی، مدیر تولید این فیلم دیداری با علی‌اکبر هاشمی‌رفسنجانی، رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام داشت؛ دیداری که هاشمی در آن اکران «رستاخیز» را بلاعامت دانست و به مقامات دولتی توصیه کرد هر چه زودتر شرایط اکران آن فراهم شود. به گزارش «جوان»، هفتم آذرماه رضا‌صالحی‌امیری، وزیر جدید ارشاد به همراه معاونان خود دیداری با هاشمی‌رفسنجانی داشت. در این دیدار درویش با هاشمی باخبر بوده، خواسته با ارائه گزارش نظر پرشش مهم‌تر این است که آیا با پیگیری احتمالی هاشمی و تلاش‌هایی که ایوبی از آن دم زده بالاخره «رستاخیز»، رنگ پرده را خواهد دید یا آنکه با صدور حکم دیوان عدالت اداری به نفع دست‌اندرکاران «رستاخیز» و غیرقانونی قلمداد شدن توقیف این فیلم مبرهم صدور مجوز نمایش، آنها از کالتالی به جز ارشاد به احقاق حق دست خواهند زد؟

دروغ بزرگ

حلقهٔ فرانسوی، سکوت رئیس سازمان سینمایی و معاون ارزشیابی و نظارت در برابر «در رفتن‌های سینمایی، حضور منتقد بی‌بی‌سی در ساختمان وزارت‌خانه، ابلاغ حکم حکومتی، اولویت دادن به جشنواره‌های محلی و مخالفت با مسائل ارزشی، اهمیت ندادن به معیشت اهالی هنر، سرمایه‌گذاری و تمجید از کارگردان، پویبسنده و خواننده‌های فتنه‌گر و ضدانقلابی، و اغا‌ذاری تئاتر به نورچشمی‌های دولت با افکار ضداسلامی، برگزاری کنسرت در شهرهای مذهبی، نشر مسائل ارتوتیک و سینمایی در حوزه کتاب و در حمایت وزارت‌فرهنگ و ارشاد از سینمای جشنواره‌ای که رانت حلقهٔ نفوذآری به قدرت‌رسین مسئولان سازمان سینمایی عنوان می‌شود و هزاران مورد دیگر برطرف می‌شود.

اما خوب است روزنامه‌های زنجیره‌ای علت حقیقی این نامگذاری را بدانند تا دیگر چنین نسخه‌هایی برای فرهنگ کشور ارائه‌ننهدند. واژه «شاد» به معنای هدایت، راه‌نمایی و رهنمونی کردن (رهبری کردن) است و به همین دلیل اهداف و سیاست‌های خود را انجام داد، است که حال نگران واژه «شاد» آن شده‌اید و دروغی بزرگ هم‌رسانای شبکه‌های معاند نظام و انقلاب دربارهٔ برای فرهنگ‌های دیگر کشورها، است. این فیلم‌ها، بلکه ملجایی شده برای فیلم‌های جشنواره‌ای با چاشنی سیانمایی و نامیدی از مردم کشور تا از سوی دیگر محل اکران فیلم‌های «رستاخیز» و «شاد» که حقیقتاً در این دولت نام وزارت‌فرهنگ و ارشاد کشورها، و «فرام آمدن زمینه‌های وحدت میان مسلمین» است، اهدافی که در کلام امام

<div><div> </div><div><div>راه سعادت</div></div></div>
<div> <div><div>بدان، خدایسی که گنج‌های آسمان</div></div> <div><div>و زمین در دست اوست، به تو اجازه</div></div> <div><div>درخواست داده و اجابت آن را برعهده</div></div> <div><div>گرفته است.</div></div> </div>
<div> <div><div>نوح‌البلاغه</div></div></div>
<div> <div><div> روزنامه جوان شماره ۴۶۴۸ شنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۵ ۳ ربیع‌الاول ۱۴۲۸ اذان ظهر: ۱۱:۵۴ غروب آفتاب: ۱۶:۵۰ اذان مغرب: ۱۷:۰۱ نیمه‌شب شرعی: ۱۲:۱۰ طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۸</div></div></div>

برنامه‌ریزی تکراری سیما برای تعطیلات

تلویزیون یک هفته تعطیلی را تعطیل بود

در بخش قطعاتی از مجموعه فیلم‌های زوج کم‌دین استثنای لورل و اولیور هاردی خلاصه می‌شد و هراز گاهی هم چارلی چاپلین، باستر کیتون و دیگر ستاره‌های فیلم‌های کم‌دی سینمای صامت فرست دیده شدن پیدا می‌کردند. این روش البته مدتی است کم‌رنگ شده و در عوض با باز‌پخش قسمت‌هایی از مجموعه تلویزیونی کلاه قرمزی وظیفه سرگرم کردن بینندگان تلویزیون برعهده عروسک‌های این برنامه قرار گرفته است. در کنار کلاه قرمزی دعوت از خواننده‌های همکار صداوسیمیا و اجرای موسیقی به روش پلی‌بک (لب زدن) هم روش مرسوم دیگر شبکه‌های تلویزیونی برای نگه داشتن بیننده‌ها پای شبکه‌های صداوسیماست.

آیا تلویزیون در سال‌های اخیر کاری کرده که بیننده‌هایش شگفت‌زده و از اینکه نتوانسته‌اند دست رسانه ملی را بخوانند، هیچان‌زده شوند؟ اینکه هر سال بیننده‌ها منتظر برنامه‌ای تکراری باشند را می‌توان به پای هوش بالای بیننده‌ها گذاشت یا بی‌تجربسی و عدم خلاقیت در تلویزیون؟ اگر قرار باشد در فضای غیرانحصاری کشورمان نتوانسته خلاقیت در برنامه‌سازی تلویزیونی را به حرکت در آورد، اگر چه برکت حضور ثامن‌الامنه قرن‌هاست به این سرزمین رونق و اعتبار داده است، ولی هنوز آثار آن را در برنامه‌های تلویزیونی نمی‌بینیم. ذکر مصیبت آل‌الله از فرایض دینی است ولی باید رسانه ملی برای ایجاد فضای معنوی در روزهای پایانی سفر به همین حد بسنده کند؟!

■ **کلاه قرمزی جایگزین لورل و هاردی**

گذر از ماه صفر به ربیع‌الاول یعنی پایان ایام حزن و اندوه و اتمام ماهی که در فرهنگ عامه نوح و سنگین به شمار می‌رود و در عوض شروع ماهی که شادی اهل‌بیت(ع) را به همراه دارد و طبق سنتی دینی این ماه عزیز شمرده شده و مردم فرارسیدن آن را به یک‌دیگر تبریک می‌گویند.

همان‌طور که الگوهای برنامه‌سازی در ایام سو‌گواری هر‌ساله تکرار می‌شود، سبک و سیاق ورود به روزهای شادی نیز در تلویزیون تکراری‌اند. از زمانی که غالب مردم تلویزیون‌های سیاه‌وسفید داشتند و سینمای جمهوری اسلامی در دو شبکه خلاصه می‌شد روزهای عید و شادی



برنامه‌ریزی تکراری سیما برای تعطیلات

محمدرضا هنرمند در پنجمین شب کانون کارگردانان:

برای وضعیت امروز سینمای کودک بسیار متأسفم



سینمای کودک و نوجوان پس از درخشش در سال‌های اول انقلاب و دهه ۶۰حالا پیش از دو دهه است که دچار رکود و بحران شده و فیلمسازان رغبتی برای تولید فیلم در این زمینه ندارند. اما و اگر‌ها درباره برگزاری جشنواره فیلم کودک در سال جاری نیز به شرایط بد سینمای کودک بیش از پیش دامن‌زده است. محمدرضا هنرمند، کارگردان سابقه سینما و تلویزیون در این باره گفت: با تصمیمات لحظه‌ای، ناخردانه و غیراصولی کاری تکنیک تا سینمای کودک بیشتر به سمت نابودی برود.

کارگردان سینما و تلویزیون درباره باتکلیفی سینمای کودک و بر گزار نشدن جشنواره فیلم کودک در سال جاری عنوان کرد: برای وضعیت امروز سینمای کودک بسیار متأسفم چرا که سینمای کودک در کشور ما کاملاً معطل شده و اصلاً نمی‌توان آن را با سینمای کودک در سایر کشورهای دنیا قیاس کرد و ما همه جانبه دچار رکود و نزول شده‌ایم.

کارگردان فیلم سینمایی «دزد عروسک‌ها» در گفت‌وگو با خبرنگار سینماپرس افزود: فیلم کودک و سینمای کودک در همه کشورهای صاحب صنعت سینما بسیار مهم و مورد توجه است چرا که دولت‌ها و حکومت‌ها توجه به سینمای کودک را نوعی سرمایه‌گذاری برای آیندگان شان می‌دانند اما متأسفانه ما در این زمینه بسیار مهم همواره غافلیم و توجهی به سینمای کودک نداریم. وی ادامه داد: اگر مسئولان سینمای کشور آینده‌نگر و دغدغه‌مند باشند باید بخش مهمی از توجه‌شان را در تولیدات سالانه معطوف به سینمای کودک کنند و فیلم‌های شاخصی در این زمینه تولید کنند و آن را به صورت گسترده به اکران برسانند. بنده به عنوان یک فیلمساز آثار مهمی را در این حوزه تولید کرده‌ام چرا که معتقدم در سینما باید به کودکان که بخش اعظمی از جامعه را تشکیل می‌دهند توجه جدی داشت. هنرمند در بخش دیگری از این گفت‌وگو با بیان اینکه چرخش دائمی جشنواره فیلم کودک در شهر تهران به اعتبار آن را به شدت زیر سؤال برده است، اظهار داشت: بنده معتقدم بهترین مکان برگزار برای جشنواره فیلم کودک در شهر تهران است و نمی‌دانم چرا مسئولان سینمای کشور آنقدر دغدغه دارند تا همه ساله این جشنواره را در شهرستان‌های مختلف برگزار کنند

فیلم‌های ایرانی در مسیر رسیدن به برلیناله توقیف شد

فیلم‌های زیرزمینی در چمدان آنکه



■ **جواد محرمی**

چند روز پیش خبرهای سینمایی تحت‌الشعاع ضبط فیلم‌های «آنکه لو که»، نماینده برلیناله برای انتخاب فیلم‌های ایرانی، در فرودگاه امام خمینی قرار گرفت. گذرنامه مترجم لو‌که نیز هنگام خروج از کشور ضبط شد و هر دو از سفر بازماندند. لو‌که با اولین پرواز پس از این ماجرایه آلمان رفت، اما پاسپورت آلمانی‌نوش آفرین دستوری، مترجم ایرانی لو‌که ضبط شد و چمدان‌های لو‌که و مترجم او در فرودگاه بازرسی شد و فیلم‌هایی که او برای بازبینی انتخاب کرده بود، از او گرفته شد. نوش‌آفرین دستوری در گفت‌وگو با «سینماسیمنا» درباره وضعیت فیلم‌های ضبط شده در فرودگاه گفته است: «فیلم‌ها ما گرفته شد و اصلاً نمی‌دانیم فیلم‌ها چه شرایطی دارند.» جشنواره بین‌المللی فیلم برلین یا برلیناله یکی از معتبرترین و قدیمی‌های جشنواره‌های سینمایی در جهان و اروپاست که هرساله در ماه فور به مدت ۱۰ روز در برلین آلمان برگزار می‌شود. جعفر پناهی، فیلمساز ایرانی که در محاکم قضایی ایران به دلیل فعالیت‌های غیرقانونی حضور دارد این رویداد هنری داشته‌است. بااین حال برای مدتی ندادن بهشت فیلم که البته نمایش شماری از فیلم‌های او در چارچوب برنامه بزرگداشت وی در برلیناله ۲۰۱۱ صورت گرفت، بیشترین حضور او در این رویداد هنری داشته‌است. این جشنواره

حالی حاضر به دلیل پولشویی در بازداشت به سر می‌برد به همراه حسن فتحی کارگردان فاطمه معتمدآریا و برخی دیگر از عوامل تولید سریال «شهرزاد» نیز در این جشنواره حضور یافتند. جشنواره جهانی شرکت داده شد. مجموعه نمایش خانگی «شهرزاد» در شصت و ششمین دوره از جشنواره فیلم برلین در بخش European Film Market به اختصار EFM حضور داشت. سیدمحمدامنی، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار شهرزاد که در حال حاضر به دلیل پولشویی در بازداشت به سر می‌برد به همراه حسن فتحی کارگردان فاطمه معتمدآریا و برخی دیگر از عوامل تولید سریال «شهرزاد» نیز در این جشنواره حضور یافتند. جشنواره پیش‌سایت تابناک جلوگیری از سفر مترجم ایرانی نماینده برلیناله و ضبط فیلم‌های برگزیده را به «ارادای» ربط داده بود که قصد دارد سیاست انتخاب فیلم‌ها برای نمایش در جشنواره‌های خارجی را تغییر دهد.