

### کسی حواسش به تئاتر نیست

اواخر سال گذشته خبر اجرای یک‌نمایش از کشور آلمان در جشنواره تئاتر فجر به گوش رسید؛ گروهی معتبر و بین‌المللی که برای سه اجرا در تالار وحدت به تهران آمده بودند، فارغ از نوع نگاه و پرداخت رسانه‌ای به حضور این گروه در کشور یک نکته بسیار تأسفاور در این داستان به چشم می‌خورد و آن حضور پررنگ مدیران ارشد فرهنگی برای نمایش‌ای این نمایش بوده،مدیرانی که تنها بر اساس فضاسازی‌های ایجادشده در رسانه بدون شناخت سازنده‌اتر، خودمتن و خیلی عناصر وارکان دیگر تنها برای جانمندان از فضاسازی‌های صورت گرفته خود را به نوع و نحوی که امکان داشت به تالار وحدت می‌رساندند و به تماشای این نمایش می‌نشستند.قطع بقیین اگر این نمایش در کشور مبدأ و موطن خود به صحنه می‌رفت آقدر مدیران مربوطه خودشان برای دیدن دست‌وپا نمی‌زدند که متأسفانه مدیران فرهنگی کشور ما برای دیدن آن مشتاق بودند.

اما هنوز شش ماه از این اجرا نگذشته بود که مجدداً در سالتی دیگر نیز گروهی متشکل از چند کشور اروپایی به بهانه یکمقدمین سالگرد تولد شکسپیر نویسنده نامی و شهیر انگلیسی برای سفریان سایر کشورها و برخی هنرمندان داخل کشور نمایشی را به صحنه بردند؛اجرای کاملاً خصوصی در قلب پایتخت تنها برای به رخ کشیدن فرهنگ و هنر بریتانیایی به سایرین و بازهم تأسف آور آنکه برخی مدیران حاضر در مراسم نیز نه‌تنها با کمال میل نظاره‌گر چنین فقرفروشی‌هایی بودند که خود نیز حظ وافق را از چنین مراسمی در سطح و سطوح مدعوبن حاضر که اغلب از مدیران و سفرای ارشد بودند می‌بردند. ذکر این نکته ضروری است که نگارنده فی نفسه مخالفتی با این اجراها در کشور ندارد اما آنچه جای تأسف است پاسخ به این پرسش است که آیا دستگاه دیپلماسی و فرهنگی ما نیز در چنین وسعتی در سایر کشورها فعالیت فرهنگی و هنری را در؟ آیا سفارت‌خانه‌های مانیز این چنین از گروه‌های نمایشی داخلی برای اجرا در خارج از کشور حمایت می‌کنند و سالن مجهز و پر ظرفیتی را به جهت ترویج فرهنگ و هنر در دیدگان دبیدگان سفر و مدیرانشان در اختیار می‌گیرند؟ و آیا برای بزرگداشت نویسندگان و فرهیختگان مطرح سرز مینمان گامی ایچنینی برمی‌دارند؟متأسفانه آن‌گونه که از شواهد و فرائن پیداست پاسخ منفی است و در چنین غفلت و انفعالی آشکار است

که مناسب‌ترین بستر برای مرادوات به‌ظاهر فرهنگی با نیت‌ها و اهداف سیاسی از طرف سفارت‌خانه‌ها در هنرمندان کشور به وجود می‌آید؛ارتباطاتی که در سایه بی‌مدیریتی و غفلت دستگاه‌های دیپلماسی و فرهنگی کشور روز به‌روز وسیع‌تر و عمیق‌تر می‌شود و تمام اینها در حالی است که دستگاه‌های فرهنگی و دیپلماسی ما هیچ‌گونه برنامه‌مشابهی از آنچه بیان شد ندارند و تنها سهم ما از این اتفاقات میزبانی خوب برای پیاده کردن اهداف استراتژیک و مهم آنها بوده‌است،البته متأسفانه هر زمانی که تئاتر‌هایی هم از کشورمان برای اجرا در سایر کشورها انتخاب می‌شوند،نوع نگاه و اندیشه غربی را ترویج می‌کند نه اندیشه و هنر ایرانی را. اما نگارنده به عرض قاطع امیدوار است به فضل خدا روزی فرا خواهد رسید که دستگاه‌های دیپلماسی و فرهنگی کشور با خود مدیران و هنرمندان معتمد به اصل و اساس انقلاب و نظام با حضور فعال خود در این عرصه‌ها،انفعال و بی‌برنامگی حاضر را به سامانی برسانند و مانیز در قلب کشورهای اروپایی ایچنینی همتاها را به منضمه‌ظهور و بروز برسانیم، به گونه‌ای که مدیران و هنرمندانشان برای دیدن آثار هنری ما دست از پاناشناسد،همان‌طور که در داخل کشور با کمال تأسف هستند برخی مدیران به‌ظاهر فرهنگی که چنان ذوقی برای دیدن این آثار دارند که گوئی اگر لقطه‌ای از این آثار را نبینند دچار خسران غیرقابل جبران خواهند شد.

## انیمیشن

## «فهرست مقدس» با انجام اصلاحات جزئی دوباره در لبنان اکران می شود

کارگردان «فهرست مقدس» گفت: لیست‌های بی‌خواهان اصلاحات جزئی در این انیمیشن مستند که به‌انجام آن به زودی شاهد اکران مجدد اثر در این کشور خواهیم بود.

محمدامین همدانی، کارگردان و تهیه‌کننده فهرست مقدس در گفت‌وگو با «سپاس‌الاین» دربارهٔ مهمانیت از اکران این انیمیشن توسط اداره امنیت عمومی لبنان گفت: به خاطر شکل و ظاهر اثر و همچنین به خاطر پرداخت به موضوع حساس دینی، اکران کار با مشکل مواجه شده است. وی ادامه داد: لبنان کشوری است که افراد با عقاید مختلف در آن زندگی می‌کنند و برخی گفتمان‌هایی که برای ما بسیار جدی و مشخص است برای لبنانی‌ها حساسیت‌برانگیز است و موضوع «فهرست مقدس» با بیان اینکه مشکل اکران این اثر به گونه‌ای نیست که نتوان آن را حل کرد، اظهار داشت: ما فانتازیه بانگویی نیز برای اکران فیلم در لبنان داشتیم، ولی چون هنوز دولت واحدی در این کشور مستقر نیست، شاهد بروز چنین ابهام‌هایی در روند اکران آثار هستیم، با این حال قطعا مسئله اکران فیلم قابل حل خواهد بود.



روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

# ماهی‌ها زیر خاک می‌میرند



### شیدا اسلامی

فیلم سینمایی «اروند» تلاش ناموفق یورپا آذربایجانی برای آلبوم‌سازی از قاب‌ها، موقعیت‌ها و شخصیت‌های تکراری در سینمای فاع مقدس است؛ فیلمی که در اکران موفق نبوده است. در اروند، غلبه آشکار فریفتگی نسبت به بازی‌های تکنیکی، گونه‌ای ادای احترام به زاویه نگاه و حتی پلاستیک آثار رسول ملاقلی پور به‌خصوص در «سفر به جزایه»، عوارضی بر فیلم بار کرده که معلق ماندن در یک موقعیت و ضعف در پرداخت داستان چند فضایی این اثر در کنار تازحم تئپ‌های گر تهررداری‌شده از فیلم‌های ملاقلی پور از جمله آنهاست.

با اینکه موضوع اروند یعنی غواصان دست بسته شهید، جدید و جذاب است اما برآیند کار داد می‌زند که با همه آشکاری استفاده و قدرت تکنیکی آذربایجانی، شاید بهتر بود نویسندگی فیلمنامه این اثر را او به نویسنده دیگری جز خودش می‌سپرد و در کارگردانی نیز بیخی و پیش از نمایش توانمندی‌های تکنیکی، با خلق اثری با مضمونی سراسرت، متداوم و جذاب، با ریتم مناسب و انسجام انتقال مفاهیم در قالب تصویر اهتمام می‌ورزید. این شیفتگی نسبت به کنار هم قرار دادن اجباری تکه‌موقعیت‌ها، ترکیب‌های زیبای تصویری در قاب‌های ذهنی کارگردان که شاید در منظومه کلی اثر جای واقعی و صحیح خود را نیابند و…، شاید آفت فرآگیر و مسمی بسیاری فیلمسازان جوان امروز باشد که در نهایت فیلم‌راز ساختار یکدست فیلمنامه، انسجام روایت، اتصال مهندسی کتش شخصیت‌ها در دایره داستان و…

در غایت، تبدیل به اثری مطلوب محروم می‌کند. اما در مورد اروند، در نخستین مواجهه می‌اندیشی اولین فیلم درباره شهدای دست بسته غواص \_ که بحق از باب انتخاب موضوع و تولید فیلم آن هم با سرمایه محروم می‌شود، شایان تحسین می‌نماید…حتماً تصویری احساس‌برانگیز و جذاب در عین شعور از قهرمانان جنگ است، اما برعُ! «بونس» یک جایزای اسامبر و روان در مرکز روایت قرار دارد که معلوم نیست به چه دلیلی، سال‌ها خانواده‌های هم‌زمان شهیدش را با دروغ به اسارت گرفته شدن آنها فریب داده است؟ به‌ویژه که دروغ او به تازگی هم برملا شده‌(به شایان تحسین می‌نماید…حتماً تصویری احساس‌برانگیز و جذاب در عین شعور از قهرمانان جنگ است، اما برعُ!

«بونس» یک جایزای اسامبر و روان در مرکز روایت قرار دارد که معلوم نیست به چه دلیلی، سال‌ها خانواده‌های هم‌زمان شهیدش را با دروغ به اسارت گرفته شدن آنها فریب داده است؟ به‌ویژه که دروغ او به تازگی هم برملا شده‌(به شایان تحسین می‌نماید…حتماً تصویری احساس‌برانگیز و جذاب در عین شعور از قهرمانان جنگ است، اما برعُ! اما عجاوب‌های است. در شب عملیات در یک لوکیشن زیبا که نور آن از حفره‌های ایجاد شده بر اثر گلوله‌های دشمن به شکل نمادینی تابانده می‌شود(اندک روشنایی صحنه هم حاصل ورود اجباری گلوله‌های دشمن است.) آن ترش از شهادت می‌گوید، از اینکه شهید شود و نتواند به قولی که به دختری که

### راه سعادت

حکمت ۱۴۸
الْمَرْءُ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لَبَانِهِ.

انسان زیر زبان خود پنهان است

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

نگاهی به قهرمان نگاری در فیلم «اروند»

### نما | حسین کشتکار



روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۶:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۹

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۵ | ۱۲ صفر ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان مغرب: