

سینمای کارآمد، مدیریت ناکارآمد

بدون شک سیانور و تیم‌خانه ایران زوج خوب و به‌شدت استراژژیک این روزهای سینمایی کشور به شمار می‌روند؛ آثاری که در همه ابعاد آن عم از ساخت‌افزایی و نرم‌افزاری قابل دفاع و در حد مطلوب ارزیابی می‌شوند، تولیداتی که متأسفانه سینمای ایران به خود بسیار کم دیده است به میزانی که شاید بعد از گذشت چهار دهه از پیروزی انقلاب اسلامی تنها به تعداد انگشتان یک‌دست ثبت و ضبط شده است و تمام این کم‌کاری‌ها در حالی است که در فرآیند انقلاب اسلامی سوزه‌های فراوان، بکر و بی‌نظیری وجود دارد که به‌تیم‌خانه ایران و سیانور یک درصداً آنها هم نمی‌شوند؛ سوزه‌هایی که می‌توان برای نسل‌های بعدی با زبان تصویر آنها را ماندگار کرد اما متأسفانه هیچ‌گونه اهمتامی به تولید چنین آثاری در سیاست‌های فرهنگی کشور وجود ندارد و این نشان از ضعف مدیریت فرهنگی و غفلتی بسیار واضح و مبرهن و صداپخته گناهی نابخشودنی است. خطای که گویی دستی در کار است تا چنین آثاری در قالب هنرهای نمایشی اعم از سینما و تئاتر ثبت و ضبط نشود به گونه‌ای که حتی اگر همان معدود آثار نیز بعد از هفت‌خون مشکلات به مرحله اکران برسند با انواع و اقسام بیانه‌ها از جمله عدم استقبال و برچسب بی‌کیفیت، مخاطبان را از دیدن این‌گونه آثار مهم و اساسی بی‌ رغبت می‌کنند اما در عوض آثار نازل، سطح پایین و بی‌تأثیر سینما در اولویت تبلیغات و اطلاع‌رسانی قرار می‌گیرند و اصطلاحاً در دیوار شهر، رسانه و حتی رادیو و تلویزیون و فضاهای مجازی را مملو از عکس‌ها و تیزرهای آنان می‌کنند اما همان‌طور که بیان آن رفت به‌محض تولید و اکران چنین آثار ارزشمند و مؤثری دچار چنان سکوتی می‌شوند که گویی اصلاً چنین فیلم‌هایی ساخته نشده‌اند و همین رفتار و سایر ایرادهای پنهان و آشکار مدیران به‌ظاهر فرهنگی باعث ایجاد بی‌انگیزگی شدید برای تولید این‌گونه آثار استراژژیک و مهم و مؤثر در سینمای ایران می‌شود.

اما حضور نسل جدیدی از هنرمندان و البته معدود مدیران متعدد و ارزشمند فرهنگی این نوید را می‌دهد که در آینده با تمام مشقت‌های بیان‌شده شاهد تولیداتی از همین جنس باشیم، به‌گونه‌ای که از اخبار تولیدات سینمایی پیداست بحث ساخت آثاری درخصوص ترورهای دهه ۶۰ در حوزه سینما در حال آماده‌سازی است که امیدواریم غایت و هدف اصلی این تولیدات تنها بحث فرهنگی و استراژژی انقلاب اسلامی باشد و نه سایر مسائل سیاسی و جناحی و غیره که آن شاه‌الله نیز چنین است. در پایان امیدواریم مرز و مدیران فرهنگی کشور بیش‌ازپیش فضا را برای تولید آثار حقیقتاً ارزشمند و مؤثر فراهم کنند و همچنین ذائقه مخاطبان را با این جنس از سینما آشنا کنند زیرا قطع به‌یقین تنها راه شوکوفایی فرهنگ و هنر حقیقی اهتمام به تولید و ترویج چه در داخل کشور و چه در سطح بین‌الملل آثار همسو با انقلاب اسلامی خواهد بود.

محمد محمدی

سینما

اکران «فروشنده»

۲۵ آبان به پایان می‌رسد

قرار داد نمایش «خوب، بد، جلف» بسته شد

با پایان جلسه هفتگی شورای صنفی نمایش، غلامرضا فرجی، سخنگوی این شورا از ثبت قرارداد نمایش فیلم‌های «خوب، بد، جلف»، «تیک آف»، «فلسونگر» و «قرار از اردو» و «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» خبر داد. او همچنین اعلام کرد که اکران فیلم «فروشنده» و «آبان‌گردانی اصغر فرهادی تنها تا بیست و پنجم آبان‌ماه در سینمایهای تهران ادامه خواهد داشت.

غلامرضا فرجی با پایان جلسه هفتگی شورای صنفی نمایش در مورد مصوبات امروز شورای صنفی نمایش به «ای سینما» گفت: «قرار داد نمایش فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» به‌ کارگردانی پیمان قاسم‌خانی در گروه زندگی بعد از فیلم «ما همه گناهکاریم» به ثبت رسید و قرارداد فیلم «فلسونگر» حسنین تبریزی هم در گروه سینمایی ماندان‌بعد از فیلم «چهار اصفهانی در بغداد» ثبت شد. همچنین روز داد فیلم «تیک آف» به کارگردانی احسان عبدی‌پور در گروه سینمایی ماندان‌بعد از فیلم «فلسونگر» به ثبت رسید.»

سخنگوی شورای صنفی نمایش همچنین اعلام کرد که همزمان با اکران فیلم «تقس» ترگس آبیان، فیلم «قرار از اردو» به کارگردانی غلامرضا رضانی از چهارشنبه هفته جاری به نمایش در خواهد آمد.

فرجی در پایان در مورد مدت زمان اکران فیلم «فروشده» اصغر فرهادی گفت: «آخرین روز نمایش فیلم «فروشنده» بیست‌وپنجم آبان ماه است و فیلم آقای فرهادی تنها تا این روز می‌تواند در سینمایهای تهران به نمایش درآید. البته ممکن است پردیس سینمایی «کورش» به دلیل سالن‌های زیادی که در اختیار دارد به شکل محدود به اکران این فیلم ادامه دهد اما این سینما تاکنون به اکران بسیاری از فیلم‌ها بعد از اتمام نمایش‌شان پرداخته که به عنوان مثال می‌توان به «ابد و یک روز» اشاره کرد.»

شهرزاد» با باطل خواهد کرد.

ادعاهای بی درپی سرمایه‌گذار کنار گذاشته شده



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۹۵۴ |
شنبه ۱۸ آبان ۱۳۹۵ | ۸ صفر ۱۴۳۸ |
اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ |
مغرب: ۱۷:۲۱ |
شبه‌شب شرعی: ۰۸:۲۴ |
اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ |
طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۲

فرزند آقای «ز» برای یک سایت خبر می‌آورد

«آمدنیوز» از کجا آمد؟!

چرا هنوز صابون افشاگری‌های آمدنیوز به حلقه اول دولت نخورده است؟



«آمدنیوز» مجموعه‌ای از اخبار، مطالب، ادعاها، شنیده‌ها و گفته‌هایی را منتشر می‌کند که به خودی خود امکان محاسبه ارزش خبری آنها وجود ندارد.
ادعاهای این کانال خبری نیز بدون حضور شاکتی، متشاکتی، مدعی یا قاضی قابل رسیدگی و اثبات نیست. آمدنیوز تلاش کرده است در سایه این خلأ برخی از اسناد راست و دروغ را به نفع اهداف پشت پرده خود منتشر کند و از سوسی دیگر دیده شده است که «راست» را به نفع «دروغ» صادره می‌کند.
البته آمدنیوز مدعی است اطلاعاتی را که ارائه می‌کند، از منبع جریان سیاسی خاص یا فرد خاصی نیست اما به وضوح طبقه‌بندی سیاسی و جناحی را در اطلاعات می‌گنجانند، می‌توان پیش‌بینی کرد که با نزدیک شدن به انتخابات ریاست جمهوری در سال آینده جهت‌گیری این‌ کانال خبری نیز رویکرد واضح‌تری پیدا کند.
سابقه تولید شننامه‌ها و سایت‌های خبری هنجار شکن در طول انتخابات‌های سال‌های گذشته نشان داده است که این طیف‌از شبه رسانه‌ها در این‌ام‌فعال شده و با روندی انتحاری اقدام به فعالیت می‌کنند.

«آمدنیوز» رویکرد روشنی در رزن برخی از افراد یا نزدیک شدن به برخی از شخصیت‌ها نداشته است. مخصوصاً اینکه تا امروز به حلقه اول دولت نزدیک نشده‌است و به جای آن قیای انتخاباتی دولت را هدف انتقاد قرار داده است. حال سؤال اینجاست که چرا هنوز صابون افشاگری‌های آمدنیوز به حلقه اول دولت نخورده است؟!
■ کانال‌های بی‌شناسنامه منبع اخبار بدون منبع
علاقه‌مندان به پیگیری اخبار که دسترسی به شبکه‌های مجازی دارند و به خصوص در تلگرام فعال هستند، می‌توانند تعداد انبوهی

تیرماه یا «ایر» مصاحبه کرد و گفت: «کسانی که بعد از واعظی نوبت به ابوالحسن فیروزآبادی، دبیر شورای عالی فضای مجازی رسید که خبر از ساماندهی کانال‌های خبری بدهد. فیروزآبادی در تیرماه یا «ایر» مصاحبه کرد و گفت: «کسانی که

راه سعادت

حکمت ۱۴۲

التَّوَدُّدُ نَيْفُ الْعَقْلِ

اظهار محبت و دوستی با مردم نیمی از عقل است.



چهارمین روز نمایشگاه و طرح موضوع عدالت رسانه‌ای در غرفه «جوان»

نوباوه: رسانه در کشور ما هنوز مانیفست مشخصی ندارد

جواد محرمی

فرزند آقای «ز» منبع آمدنیوز است؟!
البته «آمدنیوز» علاوه برر کانال خبری، دارای سایتی است که اکنون از سوی کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه فیلتر شده است. در سایت «آمدنیوز» که گویا از انتهای مرادماه تا به حال به‌روزرسانی نشده است، بخشی با عنوان «درباره ما» وجود دارد. در این صفحه متنی منتشر شده اما نامی از گردانندگان این سایت به

میان نیامده اما شنیده‌های «جوان» از همکاری فرزند «ز» یکی از روحانیون که سابقه مدیریت فرهنگی را نیز دارد در این مجموعه حکایت دارد و احتمال اینکه به واسطه رانت پدر، برخی اخبار و اطلاعات دولتی را در اختیار «آمدنیوز» قرار داده باشد، وجود دارد.

■ در انتظار پیگیری مقامات قضایی و امنیتی!

اکنون این پرسش مطرح است که با توجه به اشراف اطلاعاتی نهادهای امنیتی بر فضای مجازی چار برخی از ادعاهای «آمدنیوز» و اسنادی که این کانال منتشر می‌کند، هنوز پیگرد قانونی شده است؟ مشخص نشده اسناد دولتی چگونه به دست گردانندگان آمدنیوز رسیده است؟ سابقه لجن پراکنی کانال «شهرزادنیوز» علیه رئیس سابق صداوسیما نشان می‌دهد که ساده‌انگاری فعالیت‌های خبری در شبکه‌های مجازی می‌تواند منجر به خسارت سنگینی شود به ویژه آنکه این کانال‌های به اصطلاح خبری از رانت ویژه اسناد و مدارک دولتی بر‌خوردار باشند!

انتشار جلد دوم کتاب خاطرات سرلشکر جعفری

کتاب بیان عملیات‌های بدر و خیبر در دست نگارش و چاپ است که ۶۰درصد نگارش آن به اتمام رسیده و اتفاقات آن در حال استخراج است و با توجه به اتفاقاتی که در این دو عملیات افتاده باید نام آن را مقتل نامه گذاشت.
بابای با اشاره به دیگر پروژه‌های در حال انجام کتاب دفاع مقدس اظهار کرد: کتاب ۲۷ در ۲۷ که شامل زندگینامه ۲۷ فرمانده شهید لشکر ۲۷محمدرضو الله(ص) است در حال انجام است که تاکنون ۱۰ کتاب از زندگی سرداران این لشکر به چاپ رسیده که در کنار تاریخ‌نگاری و عملکرد لشکر ۲۷ در زمان دفاع مقدس این کتاب‌ها با زندگینامه شهید اسماعیل قهرمانی، شهید حاجی‌پور نماینده گردان عمار و دیگر سرداران شهید در دست جمع‌آوری اطلاعات و نگارش آن برای چاپ قرار دارد.

محمد صادقی

تلویزیون

جدیدی «حالا خورشید» را کاشت و نیامد

عباس جدیدی که قرار بود در پیروزمهمان برنامه «حالا خورشید» باشد، به‌رغم اینکه عوامل برنامه منتظر حضور وی بودند، ترجیح داد در این برنامه تلویزیونی حاضر نشود و این بدقولی‌اش باعث شد رضا رشیدپور، حساسی از دست جدیدی ناراحت شود.

عضو شورای شهر تهران که انتشار سلفی‌اش با مرحوم منصور پورحیدری، انتقادهای زیادی را در شبکه‌های اجتماعی به همراه داشته است، قرار بود دیروز در استودیو برنامه حالا خورشید شبکه ۳حاضر شود که نیامد.

رشیدپور هم حساسی از خیالات جدیدی درآمد. کانال تلگرامی برنامه حالا خورشید با انتشار عکسی از سلفی گرفتن جدیدی با دکتر ظریف نوشت: «سلطان سلفی نیامد! ما نمی‌توانیم کسی را مجبور کنیم در دست رفتار کند ولی می‌توانیم کاری کنیم که آرزو کند! آ کاش درست رفتار کرده بود». این تهدید بعد از آن با افزایش دروغی که جدیدی از عوامل برنامه حالا خورشید خواسته بود به عنوان دلیل نیامدنش قرار داده کنند، عملی شد. عضو شورای شهر تهران از برنامه خواسته بود دلیل غیبتش را «مرضی بودن» عنوان کنند.

رشیدپور در واکنش به درخواست دروغجویی عضو شورای شهر تهران گفت: آقای جدیدی‌ام‌ردم و بیننده‌های رسانه ملی خیلی محترم‌تر از آن هستند که من به دروغ به آنها بگویم شما مرض بودید و نیامدید!متأسفم آقای عباس جدیدی! عباس جدیدی این روزها با رفتارهایش به سوزه‌های رسانه‌ای تبدیل شده‌است. این عضو کشتی گیر شورای شهر تهران در واکنش به عکس‌اش با مرحوم پورحیدری گفته بود «این عکس من نیست» و بعد از آن چند بار حرفش را عوض کرد و در نهایت با حضور در خانه مرحوم پورحیدری از رفتارش عذرخواهی کرد.

نما | حسین کشتکار

محمد محمدی



سینما

چهارمین روز نمایشگاه و طرح موضوع عدالت رسانه‌ای در غرفه «جوان»

نوباوه: رسانه در کشور ما هنوز مانیفست مشخصی ندارد



فاجعه محسوب می‌شود. هنوز نفهمیدیم که اگر اقتصاد ما مشکل دارد این مشکل فرهنگی است، برای مثال اسراف مسئله‌ای فرهنگی است و چون این نگاه حاکم نیست، اتفاقی نمی‌افتد. باید گفت در این کشور فقط رهبر معظم انقلاب نگاه سیاسی به مسائل دارد و دغدغه فرهنگی برای ایشان اولویت محسوب می‌شود. یکی از وزرای فرهنگ به من می‌گفت برای یودجه‌بندی در کشور، فرهنگ همیشه اولویت آخر است یا همین رئیس فعلی مجلس وقتی سفر خارجی می‌رفت هیچ نمایندگانی از کمیسیون فرهنگی را دید گاه‌های سیاسی گزینش شده و بر رأس امور فرهنگی برای سفر در نظر گرفته نشده بود.

جبار آذین، منتقد و نویسنده سینمایی نیز با حضور در غرفه روزنامه جوان با بیان اینکه شرایط فرهنگ و هنر در کشور به نوعی بیماری دچار است، توضیح داد: متأسفانه تولیدات فرهنگی به جای اینکه در خدمت فرهنگ باشد در خدمت سوداگری قرار دارد. مصادر فرهنگی صرفاً بر اساس دیدگاه‌های سیاسی گزینش شده و بر رأس امور فرهنگی قرار داده شده‌اند. در واقع سیاست‌گذاری‌های فرهنگی از کانال سیاسی شکل می‌گیرد. وقتی سلیقه‌ها، باورها و خاستگاه هنر و سینما در کشور بر خاسته از فرهنگ کشور هستند، نگاه سینماگران به لحاظ محتوایی یا به غرب است یا به سمت کپی کردن فیلم‌فارسی‌های پیش از انقلاب و این موجب نوعی ولنگاری فرهنگی در کشور شده است. آذین دلیل این ولنگاری را اداره سیاسی و جناحی فرهنگ و هنر در کشور می‌داند و توضیح می‌دهد: نتیجه این می‌شود که بخشی از نشریاتی که واقعاً به فکر خدمت هستند اصلاً امکان حضور اجتماعی مؤثر پیدا نمی‌کنند و نشریاتی که بیشتر در مسیر و خط گروه، جناح و دست‌خامی قرار دارند، مورد توجه قرار می‌گیرند. هر گاه فضای فرهنگی جامعه با فضای بومی و مذهبی جامعه هماهنگ باشد، شاهد رشد و توسعه کیفی و کمی نشریات خواهیم بود.

صالحی‌امیری در جمع خبرنگاران:

رسالت وزارت ارشاد تحقق سیاست‌های کلان فرهنگی است



مراسم تودیع علی جنتی و معارفه سیدرضا صالحی امیری روز گذشته در تالار وحدت برگزار شد.

صالحی‌امیری، وزیر ارشاد بعد از جلسه تودیع و معارفه در جمع خبرنگاران گفت: ما به عنوان دستگاه اجرایی وظیفه تحقق سیاست‌های کلان فرهنگی اعلام شده از سوی مقام معظم رهبری را داریم. سیدرضا صالحی‌امیری گفت: وظیفه اصلی‌مان برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت برای دستیابی به اهداف فرهنگی است. وی ادامه داد: فراموش نکنید که سیاست‌گذاری فرهنگی بر عهده شورای عالی انقلاب فرهنگی و مجلس است و رسالت ما به عنوان دستگاه اجرایی، تحقق سیاست‌های کلان اعلامی از سوی مقام معظم رهبری است؛ البته تحقق سیاست‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی و مجلس راه هم دنبال می‌کنیم. وزیر ارشاد تصریح کرد: مسئله مهم

تعامل و همکاری سازمانده با همه نهادهای فرهنگی است و باید این درک را داشته باشیم که در کشور نهادهای گسترده فرهنگی حضور دارند و همه آنها در این جغرافیا فعالیت می‌کنند. از این روزوزارت ارشاد رسالت خود را در دوره جدید، تعامل و همکاری سازمانده با همه نهادهای فرهنگی قرار داده است. صالحی‌امیری خاطر نشان کرد: در اولین اقدام برای تعامل با نهادهای فرهنگی ضمن دعوت از همه نهادهای حرکت جدیدی را برای تعامل و سازگاری انجام دادیم. علی جنتی، وزیر سابق

محمد محمدی