

نگاهی به کتاب «آینه»

«تردید» و «انتخاب» بین حق و باطل



■ **زهرآ جعفری**

کتاب «آینه» مجموعه داستانی عاشورایی است که حاوی هشت داستان کوتاه است. این کتاب توسط گروه پژوهش شهید صدر منتشر شده است.

بسترهای تاریخی قیام عاشورا، حوادث روز عاشورا و وقایع پس از آن هنوز ابعاد نگفته و ناشناخته بسیاری دارد که در لحظه لحظه آن آموزه‌ها و تجربیات ارزشمندی نهفته است. همه این مسائل باعث می‌شود تا یک نویسنده به سمت نوشتن کتابی با این موضوع برود.

کتاب «آینه» در برگرنده بسیار داستان کوتاه است که در هر کدام یک شخصیت تاریخی در مواجهه با قیام امام حسین(ع) معرفی شده است. هر داستان توسط یک نویسنده به نگارش درآمده است و نویسنده گاه به لشکر امام حسین (ع) می‌رود و گاه به سپاه مقابل. اساس همه ماجراها در هر داستان برگرفته از روایات معتبر تاریخی است و دخل و تصرف ادبیات در آن وجود ندارد. شخصیت‌ها بسیار بسیار اندک است.

در این کتاب می‌بینیم که تصمیم هر یک از این شخصیت‌ها در مواجهه با قیام امام حسین (ع) منفرد و منقطع از گذشته‌شان نیست و ریشه‌های انتخاب هر یک را باید در گذشته فرد جست‌وجو کرد.

عاشورا در این کتاب هم که آزمایش بزرگ الهی

مدیرعامل شرکت سینمایی نور تابان اعلام کرد

آغاز اکران فیلم «محمد رسول‌الله» در روسیه و عراق از ۲۰ آبان



محمدرضا صابری گفت به‌دنبال اکران موفق فیلم **محمد رسول‌الله**(ص) ساخته مجید مجیدی در ترکیه به‌زودی اکران این فیلم در روسیه و عراق آغاز می‌شود. محمدرضا صابری مدیرعامل شرکت سینمایی نور تابان، تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم سینمایی محمد رسول‌الله(ص) با اعلام این مطلب افزود: اکران فیلم محمد رسول‌الله(ص) در ترکیه با استقبال خوبی همراه شده است و تاکنون ۳۲۰ هزار نفر به تماشای فیلم نشست‌اند و سال‌اندگان‌های نمایش دهنده فیلم به ۴۰۰ سالن رسیده است. وی ادامه داد: از روز ۲۷ آبان و با برگزاری مراسم فرش قرمز فیلم «محمد رسول‌الله»، اکران فیلم در داغستان روسیه آغاز می‌شود. در این مراسم رئیس جمهور منطقه خودمختار داغستان، مجید مجیدی و گروهی از عوامل فیلم حضور دارند و به‌دنبال آن اکران فیلم در روسیه ادامه پیدا می‌کند. وی ادامه داد: قرار است فیلم محمد رسول‌الله به دو شکل دوبله به زبان روسی و با زیرنویس به نمایش درآید.

صابری از اکران این فیلم در عراق خبر داد و افزود: شهر بغداد دو سالن سینما دارد که ظرفیت یکی از آنها هزارنفر است و از روز ۲۰ آبان ماه در دو سالن سینمایی در شهر بغداد فیلم به نمایش در می‌آید. همچنین با هماهنگی لازم و خرید تجهیزات قرار شده است که فیلم محمد رسول‌الله در سه شهر کربلا، نجف و اربیل نیز با دوبله عربی و زیرنویس به نمایش درآید. مدیرعامل شرکت سینمایی نور تابان با اشاره به اینکه به‌زودی اکران فیلم «محمد رسول‌الله» به‌صورت گسترده آغاز می‌شود، گفت: با یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های پخش درآسیا در حال مذاکره هستیم و توافقات اولیه نیز برای نمایش فیلم با زیرنویس صورت گرفته است.

رئیس سازمان میراث فرهنگی :

صنایع دستی نقطه قوت دولت در تحرک اقتصادی است

رئیس جدید سازمان میراث فرهنگی صنایع‌دستی‌وهنرهای سنتی را نقطه‌قوت دولت در تحرک اقتصادی جوامع محلی عنوان کرد.

زهرا احمدی پور که به عنوان رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری منصوب شد، در نشست با معاونان و مدیران این سازمان با اشاره به اینکه سرمایه‌های عظیمی در هر سه بخش میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور وجود دارد، گفت: ما باید یاد فرهنگ پیگانه نیست و ما باید عرصه‌های فرهنگی را بیش از پیش وارد زندگی مردم کنیم. احمدی‌پور تأکید کرد: زمینه و ظرفیت‌های بسیار مناسبی برای همکاری سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری با سایر سازمان‌ها و دستگاه‌ها وجود دارد.

وی در ادامه از صنایع دستی به عنوان ظرفیتی عظیم برای بهبود وضعیت معیشتی در جامعه یاد کرد و افزود: صنایع دستی و هنرهای سنتی در ماه‌های آینده نقطه قوت دولت برای تحرک اقتصادی و پویایی جوامع محلی خواهد بود. معاون رئیس جمهور اضافه کرد: ایجاد اشتغال

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

نگاهی به «بادیگارد» آخرین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا به بهانه عرضه در نمایش خانگی

من محافظم پس هستم



■ **حمید صنعتی**

فیلم «بادیگارد» آخرین ساخته شوالیه سینمای ایران، ابراهیم حاتمی‌کیا یکی از بهترین و فاخرترین آثار سینمایی جمهوری اسلامی ایران است. فیلمی که بعد از سال‌ها، شعرا، حفاظت و صیانت از ارزش‌های انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی ایران را بار دیگر دربر داشته و در مسیر انتقال سخن و پیام خود صدرد صد موفق است.

«بادیگارد» به جز نت اثری خوش ساخت است و کمترین اشکال فیلمنامه‌ای و فرمیگ را دارد و محتوای آن به خوبی در فرم تنیده شده‌است و با دیدن فیلم جان مطلب بیان می‌شود: حفاظت از نظام و انقلاب هز پنه‌ای غیر از غیرت و شرف نمی‌خواهد، پول و اسکناس برای مزدورانی است که نامشان بادیگارد است؛ البته اسم فیلم کمی شیطنت می‌کند، حاج حیدر

کاترین بیگلر به راهپیمایی اربعین نمی‌آید

کاترین بیگلر گویا قرار نیست پیاده‌روی اربعین را سینمایی کند. این درحالی است که هفته گذشته شبکه «العالم» در گزارشی اعلام کرد «هالیوود به نظر دارد با تولید مستند «اربعین بزرگ» آن را در سطح جهان به نمایش در آورد.

العالم در این رابطه نوشته بود: «هالیوود این فیلم را با هزینه‌ای بالغ بر ۲۰۰ میلیون دلار تولید خواهد کرد». در همین راستا «کاترین بیگلر» کارگردان امریکایی، به بصره خواهد آمد تا از نزدیک شاهد کنگره بزرگ اربعین عراد و در آن مشارکت کند. «کاترین بیگلر» اولین سینماگر زنی است که جایزه اسکار کارگردانی را به دست آورده است. در خبر العالم گفته شده بود قرار است او به بصره بیاید و برای تهیه این مستند، ۶۰۰ کیلومتر تا مرقد امام حسین(ع) با زائران اربعین همراهی کند.

اما در روزهای گذشته، جاتم حسن، نویسنده پایگاه اینترنتی «صوت‌العراق» خبر ساخت این فیلم را کاملاً کذب دانسته است. جاتم حسن بعد از جست‌جوی فراوان متوجه شده این خبر را این‌بارتأ فردی به نام «فلاح القریشی» ساخته و پرداخته است.

این فرد کسی است که قبلاً هم اخبار کذب از عراق منتشر می‌کرده و در یکی از خبرسازهای قبلی خود با وجود تکذیب مقامات عراقی از جمله محمود عثمان (از شخصیت‌های کرد) حاضر به پس‌گرفتن خبر دروغ خود نشده است.

■ **اسماء معتمد**

چند شب پیش معصومه ابتکار، رئیس سازمان محیط‌زیست مهمان برنامه «دوره‌می» بود. وی در پاسخ به سؤال چالش‌برانگیز مه‌ران مدیری که پرسید چرا اتفاق مهمی نمی‌افتد؟ و با تشویق حضار هم مواجه شد؛ شروع به نام بردن عملکردهای سازمانش کرد. یکی از گزینه‌های که ابتکار روی آن تأکید و توجه فراوان داشت و آن را از افتخارات دوران خود می‌دانست، احیای جشنواره «فیلم سبز» بود اما در حقیقت باید باز هم سؤال‌هدایی را پرسید پس چرا اتفاقی نمی‌افتد؟!

در ایران شاید برگزاری جشنواره‌ها به خصوص جشنواره فیلم به یک بحث روئین و عادی برای مسئولان تبدیل شده‌است تا جایی که هر مسئولی به نام فرهنگسازي اقدام به راه‌اندازی جشنواره فیلم کرده است. سؤال اینجاست این جشنواره‌ها چه تأثیری در فضای فرهنگی کشورمان داشته‌اند؟! خروجی این جشنواره‌ها در عمل چه بوده‌است؟!

به غیر از اینکه برای چند فیلم معمولی رزومه درست کنند و بودجه‌های کشور را مصروف جشنواره‌هایی نمایند که بیشتر بیلان مسئولان و مدیران هستند چه دردی از جامعه را دوا کرده‌اند؟! اگر بخواهیم جشنواره‌ها را زیر ذره‌بین نقد بریم باید گفت حقیقتاً کم نیستند جشنواره‌هایی که تأثیر چندانی برای فرهنگسازي نداشته‌اند. مانند جشنواره فیلم رشد که خروجی آن مشخص نیست و معلوم نیست چه هدفی را دنبال

اسماء معتمد

چند شب پیش معصومه ابتکار، رئیس

سازمان محیط‌زیست مهمان برنامه

«دوره‌می» بود. وی در پاسخ به سؤال

چالش‌برانگیز مه‌ران مدیری که پرسید

چرا اتفاق مهمی نمی‌افتد؟ و با تشویق

حضار هم مواجه شد؛ شروع به نام بردن

عملکردهای سازمانش کرد. یکی از

گزینه‌های که ابتکار روی آن تأکید و

توجه فراوان داشت و آن را از افتخارات

دوران خود می‌دانست، احیای جشنواره

«فیلم سبز» بود اما در حقیقت باید باز

هم سؤال‌هدایی را پرسید پس چرا

اتفاقی نمی‌افتد؟!

در ایران شاید برگزاری جشنواره‌ها به

خصوص جشنواره فیلم به یک بحث

روئین و عادی برای مسئولان تبدیل

شده‌است تا جایی که هر مسئولی به نام

فرهنگسازي اقدام به راه‌اندازی جشنواره

فیلم کرده است. سؤال اینجاست این

جشنواره‌ها چه تأثیری در فضای

فرهنگی کشورمان داشته‌اند؟! خروجی

این جشنواره‌ها در عمل چه بوده‌است؟!

به غیر از اینکه برای چند فیلم معمولی

رزومه درست کنند و بودجه‌های کشور

را مصروف جشنواره‌هایی نمایند که

بیشتر بیلان مسئولان و مدیران هستند

چه دردی از جامعه را دوا کرده‌اند؟!

اگر بخواهیم جشنواره‌ها را زیر ذره‌بین

نقد بریم باید گفت حقیقتاً کم نیستند

جشنواره‌هایی که تأثیر چندانی برای

اسماء معتمد

چند شب پیش معصومه ابتکار، رئیس

سازمان محیط‌زیست مهمان برنامه

«دوره‌می» بود. وی در پاسخ به سؤال

چالش‌برانگیز مه‌ران مدیری که پرسید

چرا اتفاق مهمی نمی‌افتد؟ و با تشویق

حضار هم مواجه شد؛ شروع به نام بردن

عملکردهای سازمانش کرد. یکی از

گزینه‌های که ابتکار روی آن تأکید و

توجه فراوان داشت و آن را از افتخارات

دوران خود می‌دانست، احیای جشنواره

«فیلم سبز» بود اما در حقیقت باید باز

هم سؤال‌هدایی را پرسید پس چرا

اتفاقی نمی‌افتد؟!

در ایران شاید برگزاری جشنواره‌ها به

خصوص جشنواره فیلم به یک بحث

روئین و عادی برای مسئولان تبدیل

شده‌است تا جایی که هر مسئولی به نام

فرهنگسازي اقدام به راه‌اندازی جشنواره

فیلم کرده است. سؤال اینجاست این

جشنواره‌ها چه تأثیری در فضای

فرهنگی کشورمان داشته‌اند؟! خروجی

این جشنواره‌ها در عمل چه بوده‌است؟!

به غیر از اینکه برای چند فیلم معمولی

رزومه درست کنند و بودجه‌های کشور

را مصروف جشنواره‌هایی نمایند که

بیشتر بیلان مسئولان و مدیران هستند

چه دردی از جامعه را دوا کرده‌اند؟!

اگر بخواهیم جشنواره‌ها را زیر ذره‌بین

نقد بریم باید گفت حقیقتاً کم نیستند

جشنواره‌هایی که تأثیر چندانی برای

اسماء معتمد

چند شب پیش معصومه ابتکار، رئیس

سازمان محیط‌زیست مهمان برنامه

«دوره‌می» بود. وی در پاسخ به سؤال

چالش‌برانگیز مه‌ران مدیری که پرسید

چرا اتفاق مهمی نمی‌افتد؟ و با تشویق

حضار هم مواجه شد؛ شروع به نام بردن

عملکردهای سازمانش کرد. یکی از

گزینه‌های که ابتکار روی آن تأکید و

توجه فراوان داشت و آن را از افتخارات

دوران خود می‌دانست، احیای جشنواره

«فیلم سبز» بود اما در حقیقت باید باز

هم سؤال‌هدایی را پرسید پس چرا

اتفاقی نمی‌افتد؟!

در ایران شاید برگزاری جشنواره‌ها به

خصوص جشنواره فیلم به یک بحث

روئین و عادی برای مسئولان تبدیل

شده‌است تا جایی که هر مسئولی به نام

فرهنگسازي اقدام به راه‌اندازی جشنواره

فیلم کرده است. سؤال اینجاست این

جشنواره‌ها چه تأثیری در فضای

فرهنگی کشورمان داشته‌اند؟! خروجی

این جشنواره‌ها در عمل چه بوده‌است؟!

به غیر از اینکه برای چند فیلم معمولی

رزومه درست کنند و بودجه‌های کشور

را مصروف جشنواره‌هایی نمایند که

بیشتر بیلان مسئولان و مدیران هستند

چه دردی از جامعه را دوا کرده‌اند؟!

اگر بخواهیم جشنواره‌ها را زیر ذره‌بین

نقد بریم باید گفت حقیقتاً کم نیستند

جشنواره‌هایی که تأثیر چندانی برای

مدام خود را محافظ می‌نامد ولی نام فیلم

بادیگارد است! شاید علت آن است که

سینمای ایران، ابراهیم حاتمی‌کیا یکی

از بهترین و فاخرترین آثار سینمایی

جمهوری اسلامی ایران است. فیلمی

که بعد از سال‌ها، شعرا، حفاظت و

صیانت از ارزش‌های انقلاب اسلامی و

نظام جمهوری اسلامی ایران را بار دیگر

دربر داشته و در مسیر انتقال سخن و پیام

خود صدرد صد موفق است.

«بادیگارد» به جز نت اثری خوش ساخت

است و کمترین اشکال فیلمنامه‌ای و

فرمیگ را دارد و محتوای آن به خوبی

در فرم تنیده شده‌است و با دیدن فیلم

جان مطلب بیان می‌شود: حفاظت از نظام

و انقلاب هز پنه‌ای غیر از غیرت و شرف

نمی‌خواهد، پول و اسکناس برای مزدورانی

است که نامشان بادیگارد است؛ البته اسم

فیلم کمی شیطنت می‌کند، حاج حیدر

مدام خود را محافظ می‌نامد ولی نام فیلم

بادیگارد است! شاید علت آن است که

سینمای ایران، ابراهیم حاتمی‌کیا یکی