

### ۱۰ مجلس تعزیه در میدان امام حسین (ع) برگزار می‌شود

در ادامه ویژه برنامه «جلوه سوگ» که از دهه اول محرم در میدان امام حسین (ع) با اجرای برنامه‌های عاشوراایی برگزار شده بود، در دهه دوم محرم نیز ۱۰ مجلس تعزیه از ساعت ۱۸:۳۰ اجرا می‌شود. اجرای ویژه برنامه‌های محرم و صفر با عنوان «جلوه سوگ» در گسترش سبک زندگی و انتقال پیام امام حسین (ع) به نسل جدید گامی مؤثر بر می‌دارد.

این ویژه برنامه در راستای گسترش و تعمیق شناخت شهروندان از القوهای دینی، گسترش فرهنگ عاشورایی و سبک زندگی امام حسین (ع)، انتقال مفاهیم عاشورایی و تقویت باورهای نسل جوان در ۰ غرور محرم و صفر با اجرای ۱۰۶ برنامه عاشورایی و برپایی غرفه‌های متنوع برگزار می‌شود.

اجرای تعزیه دهه دوم محرم از روز شنبه ۲۴مهرماه همزمان با ۱۳ماه محرم به مدت ۱۰ شب از ساعت ۱۸:۳۰ در میدان امام حسین(ع) آغاز شده است. مجلس‌های تعزیه با عنوان‌های مجلس حضرت مسلم(ع)، مجلس حر بن یزید ریاحی، مجلس دو طفلان حضرت مسلم(ع)، مجلس حضرت علی‌اکبر(ع)، مجلس حضرت ابوالفضل العباس(ع)، مجلس حضرت قاسم (ع) و شهادت امام حسین (ع) اجرا می‌شود. ویژه برنامه «جلوه سوگ» برای دومین سال متوالی به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۲ تا پایان ماه صفر در میدان امام حسین (ع) برپاست.

### طالب‌زاده: حالم بهتر است

خدا را شکر می‌کنم که این روزها حال بهتری دارم، البته در عین حال، مشکلاتی هم دارم که چندان نادر طالب‌زاده دبیر جشنواره «لق نو» گفت: خدا را شکر می‌کنم که این روزها حال بهتری دارم.

وی ادامه داد: البته در عین حال، مشکلاتی هم دارم که چندان حاد به نظر نمی‌رسد. وی دربار هدف برگزاری جشنواره «لق نو» نیز تصریح کرد: ما اصلاً در پی هنر نمایی هنرمندان در این جشنواره نیستیم که به فرض خواننده‌ای بیاید و برای ما بخواند، بلکه ما سعی داریم در جشنواره «لق نو» حقایق را جدید گامی مؤثر از این کشور مطرح کنیم. طالب‌زاده همچنین اظهار کرد: ما سعی داریم در جشنواره «لق نو» تمامی افرادی را که در باره موضوع حقوق بشر فعالیت داشته‌اند، گرد یکدیگر جمع کنیم، به ویژه شاعران و هنرمندانی که در این حوزه آثاری دارند، چرا که تاکنون چنین گردهمایی در هیچ کشوری برگزار نشده است و این اتفاق مهمی است، اما متأسفانه بعضی‌ها در این میان به دنبال دعوای سیاسی خود هستند و می‌خواهند با خبرهای دروغ به اهداف خود برسند و این اصلاً درست است.

دبیر جشنواره «لق نو» خاطر نشان کرد: موضوعات مربوط به جنگ نرم و مباحثی را که به این حوزه مربوط می‌شود، در صدد هستیم با حضور ۵۰ منتقد بررسی کنیم، اما در این راستا نباید نمی‌کنیم و کسی از ما حمایت لازم را نمی‌کند و به صورت تکه‌تکه از جاهای مختلف به ما کمک‌هایی می‌شود که این کم است.

### انصراف موسوی

### از انتخابات پر ابهام مدیران مسئول رسانه‌ها

مدیر عامل خبرگزاری فارس با انتقاد از ابهامات در روند انتخابات نماينده مديران مسئول در هيئت نظارت بر مطبوعات، از نامزدی در این انتخابات انصراف داد.

به گزارش «فارس»، سید نظام‌الدین موسوی با انتشار اعلامیه‌ای تصریح کرد: «با توجه به ابهامات در فرآیند نظارت بر انتخابات الکترونیک نماینده مدیران مسئول در هیئت نظارت بر مطبوعات، من متشخص نبودن نحوه تبلیغات و معرفی نامزدها، به ویژه حضور مقام دولتی بر گزار کننده انتخابات یعنی معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد در قامت رقیب سایر نامزدها که عملاً شرایط را قبل از برابر برگه است از حضور در این انتخابات پر ابهام انصراف می‌دهم».

شازدهمین دوره انتخاب نماینده مدیران مسئول در هیئت نظارت بر مطبوعات، روز گذشته از ساعت ۱۰ تا ۱۶ به طور الکترونیکی از طریق سامانه جامع رسانه‌های کشور (e-rasaneh.ir) برگزار شد.



روزنامه جوان | شماره ۴۹۴ | دوشنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۵ | ۱۵ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | ارتفاع: ۱۷:۴۴ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

### گفت‌وگوی «جوان» با علی غفاری، کارگردان فیلم استراتژیک «ابو زینب»

# تمایز عملیات استشهادی با انتحاری را در «ابوزینب» نشان داده‌ایم



#### ■ جواد محری

اکران عمومی فیلم سینمایی «ابو زینب» پس از وقفه بیش از دو سال از پایان ساخت آن، چند روزی است که در گروه سینمایی آزاد آغاز شده است. علی غفاری، کارگردان این فیلم در گفت‌وگو با «جوان» درباره

شرایط بد اکران این فیلم و بی‌مهری‌ها به سینمای مقاومت سخن گفته است.

**اکران عمومی فیلم ابوزینب با‌آخره انجام شد، ولی به نظر می‌آید بدون توجه به ساختار باقوام سینمایی فیلم و مضمون استراتژیک آن، اکران فیلم بسیاری بر سر و صدا و مهجور انجام شد است، همینطور است؟**

بله. پای صحبت تهیه‌کننده فیلم که بنشینید دل خونی دارد. احساس می‌کنم حمایت از

سینمای مقاومت سال‌هاست در حد شعار باقی مانده و بیشتر ویترن است. لایزال می‌آید بدون مسئولی را پیدا نکرده‌ام که تعلق خاطر قلبی به این سینما داشته باشد. شما به جدول اکران فیلم‌ها و آثاری که پشت خط اکران مانده نگاه کنید؛ ایندها را با هم مقایسه کنید و ببینید: بی‌انصافی‌هایی به سینمای مقاومت صورت می‌گیرد.

**نظر تان درباره حوزه هنری به عنوان بخش‌کننده فیلم چگونه است؟**

**فکر نمی‌کنید اگر فیلم به دست بخش‌کننده دیگری بود، بهتر بود؟**

به نظرم دفاتر بخش فیلم در ایران، مضمون فرامزوی فیلم و بازیگران لبنانی آن را در نظر می‌گیرند و از این نظر شاید عقب افتادن اکران فیلم قدری توجه‌پذیر باشد. من زمانی که می‌بینم فیلم اینقدر غریب اکران می‌شود برای فهم دلیل این ماجرا خیلی کنجکاو می‌شوم.

**نظر تان درباره دل‌نویسته سردار سلیمانی درباره فیلم چیست؟**

واکنش مثبت سردار سلیمانی به فیلم ابوزینب برای ما قوت قلب بود و مطمئن شدم که راه راست‌تبار فرهنگ و هنر از دوسال پیش رو به فزونی نهاد و ناصیدی به بهبود شرایط شیب‌تندی به خود گرفت. این در حالی است که این روزها خبر تغییر پست وزارت ارشاد به شکلی جدی در رسانه‌هاست به دست می‌شود و علی جنتی روز گذشته در اولین واکنش به این اخبار گفت: «چند روز دیگر صبر کنید تا نتیجه مشخص شود.» ظاهراً خود وزیر ارشاد هم می‌داند که تقریباً صبر هوادارانش به سر آمده است. البته خیلی‌ها معتقدند تغییر وزیر ارشاد نمی‌تواند تحولی در عرصه فرهنگی ایجاد کند، چرا که دولت یازدهم هیچ استراتژی مشخصی در زمینه فرهنگ و هنر ندارد که بخواند بر اساس آن اقدام به برنامه‌ریزی کند.

### ■ راه سعادت

حکمت ۱۱۹
مَثَلُ الدُّنْيَا كَمَثَلِ الخَيْبَةِ لَیْنُ مَسْهُا
وَ السَّمُّ التَّائِقُ فی جَوْفِهَا یَهْوِی
إِیْتِهَا الْبُزْءُ الْجَاهِلُ وَ یَخْذُرْهَا ذُو اللُّبِّ الْغَافِلُ.
دنیا حرام چون مار سمی است، پوست آن نرم ولی سم کشنده در درون دارد، ناسدان فریب خورده به آن می‌گرایند و هوشمند عاقل از آن دوری گزیند.

### ■ نما | حسین کشتکار

### ■ جواد محری

شهادت او اشک هم نمی‌ریزد، سینه سپر و دفاع می‌کند.
**باز نمایی چه جنبه‌ای از مقاومت در فیلم برایتان حائز اهمیت بود؟**

نشان دادن تفاوت عملیات استشهادی با عملیات انتحاری برایمان اهمیت داشت. همانطور که می‌دانید تکتیری‌ها از عملیات استشهادی مقاومت فلسطین کبی برداری ناچورانده‌ای علیه دنیا اسلام انجام دادند و این وجه تمایز هنوز برای خیلی‌ها روشن نیست.

**چه سبکی را برای پرداخت فیلم در نظر گرفتید؟**

در ساختار فیلم به شدت اصرار در رئالیستی شدن و تأکید بر واقعیت داشتیم. خیلی سعی کردیم رفتارها و دیالوگ‌ها به واقعیت نزدیک باشنند. نتیجه نزدیک به یک‌سال تحقیق و پژوهش ما درلبنان روی این خواسته تأثیر خوبی داشت. برای مثال ما حتی سکانس اکتشن فیلم را در محلی فیلمبرداری کردیم که اختصاص به مکان واقعی یک پایگاه اسرائیلی در زمان اشغال جنوب لبنان داشت. این پایگاه فاصله کمی با مرزهای رژیم صهیونیستی دارد. ما این پایگاه را بازسازی کردیم و در زمان انهدام آن برای فیلمبرداری، اسرائیلی‌ها به واسطه فاصله کمی که با ما داشتند از انفجار آن فیلمبرداری کردند و تقریباً تمام شبکه‌های اسرائیلی یک هفته تحت تأثیر این انفجار بودند و از آن گزارش‌بخش می‌کردند.

**با توجه به اینکه یک زن و مادر را محور قصه فیلم قرار دادید، این سؤال پیش می‌آید که تأثیری از فیلم موفق «بازمانده» گرفته‌اید؟**

بازمانده مرحوم سیف‌الله دار را خیلی دوست دارم و فیلم مورد علاقه من است، ولی با توجه به اینکه من با والدین این شهید ساعت‌ها مصاحبه کرده‌ام فکر نمی‌کنم به شکل خودآگاه این تأثیر پذیری وجود داشته باشد. نکته دیگر اینکه تهیه‌کننده فیلم ابوزینب بیشتر همین موضوع را درستمایه یک فیلم مستند قرار داده بود و جزو فعال‌ترین مستندسازها محسوب می‌شود.

**برنامه اکران خارجی فیلم به چه شکلی کنان می‌شود؟**

شرکت بخش‌کننده فیلم ابوزینب یک شرکت لبنانی به نام الارض است و یک شرکت قوی محسوب می‌شود. پارسل سفرفی به ترکیه دانشتیم و قرار بود این فیلم در ۸۰ سینمای این کشور اکران شود ولی این ماجرا به دلیل نفوذی که صهیونیست‌ها در این کشور دارند، اتفاق نیفتاد.

**امسکان نمایش فیلم در کشورهای غربی چقدر میسر است؟**

ابوزینب سال گذشته در جشنواره نیس فرانسه جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر اول مرد را گرفت، قرار بود با توجه به مضمون به شدت ضدصهیونیستی فیلم اکران در کشورهای غربی کار خیلی سختی محسوب می‌شود ولی مصر و تونس جزو کشورهای مهم هستند که برای اکران در آنها برنامه داریم همین‌اگرچه برنامه نمایش فیلم در بغداد قطعی است.

### ■ نمایش

## عروسک جدید به «شکرستان» اضافه می‌شود

تهیه‌کننده مجموعه عروسکی «شکرستان» گفت: دو عروسک جدید قرار است به این اثر اضافه شود و همچنین این‌تمه‌ها جدیدی در کنار اینها خواهیم داشت.
«جواد فرحانی» تهیه‌کننده مجموعه عروسکی «شکرستان» به کارگردانی محمدفؤاد صفاریان‌پور در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس گفت: به دلیل تقارن با ایام محرم بخش این مجموعه عروسکی متوقف شده است و هنوز زمان بخش مجدد آن از شبکه نسیم به ما اعلام نشده است.

وی ادامه داد: تغییرات اساسی و جدیدی را در قسمت‌های آینده این مجموعه خواهیم دید و باید بگوییم که شکرستان عروسکی از بهمن و اسفند خود را نشان می‌دهد و به بلوغ می‌رسد. این تهیه‌کننده افزود: دو عروسک جدید قرار است به این اثر اضافه شود و همچنین این‌تمه‌های جدیدی در کنار اینها خواهیم داشت.

مجموعه عروسکی «شکرستان» پنج‌شنبه ساعت ۲۰ و جمعه ساعت ۲۱ از شبکه نسیم بخش می‌شود. تکرار این مجموعه عروسکی نیز ساعت ۹:۱۳۰ صبح، ۱۵:۳۰ خواهد بود. در این مجموعه عروسکی عروسک‌گردان و صدایک‌های مطرح تلویزیونی و سینمایی چون آزاده مؤیدی فرد (اسکندر، فریدون، شمس)، محمد لقمانیان (وزیر، خواجه الماس)، امیر سلطان احمدی (کیا)، بهادر مالکی (پادشاه، جاج‌زاده، نوزاد)، هنگامه مفید (نته‌قهر)، کاظم سیاحی (پهلول، نوزاد، بیا)، نازنین بیاتی (رؤیا، بیشگو، حسام محمودی (صفر)، وحید نفر (مصادره، پیرپالاسی)، مهدی شاه‌پیری (لولویی، آقای ناگوار)، دکتر انیمیشن‌های جدیدی در کنار اینها خواهیم داشت.

علاوه بر شخصیت‌هایی که در انیمیشن «شکرستان» حضور داشتند، تعدادی کاراکتر جدید نیز برای این مجموعه عروسکی طراحی شده‌اند.

پیشتر انیمیشن «سرزمین شکرستان» به تهیه‌کنندگی سید مسعود صفوی و به همت مرکز انیمیشن صبا برای شبکه ۲ سیما تولید شده بود و صحبت‌ها حاکی از این بود که به‌زودی مجموعه عروسکی این انیمیشن به تولید خواهد رسید.

### ■ نما | حسین کشتکار



### به دلیل انتشار محتوای تولیدی توسط رسانه ملی

## صداوسیما از یک سایت اشتراک ویدئو شکایت کرد



#### ■ محمدصادق عابدینی

شکایت صداوسیما از «آپارات» و زیرمجموعه‌های این سایت، به دلیل انتشار و اشتراک محتوای تولیدی توسط رسانه ملی، شکایتی عجیب است که گویا قرار است بهار دیگر صداوسیما را در مقابل شبکه‌های اجتماعی و سایت‌های اینترنتی قرار دهد. ضعف قوانین یا اجرایی نشدن قوانین مرتبط با حقوق مؤلف و صاحبان اثر باعث شده که نه تنها محتوای تولیدی در شبکه‌های صداوسیما بلکه بسیاری از فیلم‌های سینمایی، مستند و کوتاه‌برانی در شبکه‌های اشتراک ویدئو منتشر و در سطح وسیعی دیده شوند، اما هیچ سود مالی و معنوی از این جریان متوجه صاحبان اصلی آثار و محتواها نشود. شکایت صداوسیما از یک سایت اشتراک ویدئو اولین گام برای احقاق حقوق معنوی تولیدکنندگان ایرانی محتواست. با این‌قد تبخ صداوسیما فعلاً برای داخلی‌ها تیز شده نه سایت‌های خارجی که پرکار هم هستند.

مدیران صداوسیما توضیحی درباره جزئیات شکایت‌شان از «آپارات» بیان نکرده‌اند، اما سایت‌های خبری این شکایت را مربوط به انتشار محتوای صوت و تصویر تولید شده در شبکه‌های متعلق به صداوسیما در فضای مجازی از طریق سایت‌های واسطه‌ای مانند «آپارات» می‌دانند. این اقدام واکنش‌های منفی را به همراه داشته است. «عصر ایران» با انتقاد از اقدام صداوسیما در شکایت از «آپارات» نوشته است: فرض کنیم صدا و سیما با این تصور که انحصار صوت و تصویر را در اختیار دارد، آپارات را که یوتیوب ایران است، ویدئوهای برنامه‌های صداوسیما در کنار ویدئوهای خارجی یا تولیدشده توسط کاربران ایرانی باعث خواهد شد صداوسیما حداقل سهمی نیز در فضای مجازی داشته باشد، صداوسیما نخواست است تاکنون وارد فضای اشتراک ویدئو در سایت‌های داخلی شود و قهر صداوسیما با سایت‌های اشتراک ویدئوی داخلی در حالی صورت می‌گیرد که شبکه‌های بین‌المللی صداوسیما صفحات رسمی در سایت‌های خارجی دارند و ویدئوهای‌شان را در آن شبکه‌ها به اشتراک می‌گذارند. به نظر می‌رسد صداوسیما در کنار ورود به حیطه‌هایی چون ایجاد خبرگزاری، راه‌اندازی مؤسسه انتشاراتی، انتشار روزنامه و مجلات حتی سرمایه‌گذاری و تولید شبکه اجتماعی داخلی می‌تواند برای حضور در فضای اشتراک ویدئو نیز برنامه‌ریزی کند؛ همان کاری که سایت‌های طرف شکایت صداوسیما انجام داده و اتفاقاً موفق هم بوده‌اند.

### افشاگری یک طنز نویس علیه «سالی تاک»

## «من و تو» ویدئوهای مردم را کش می‌رود



#### ■ محمدصادق عابدینی

شبکه «من و تو» ویدئویی را که مدعی بود یک شهروند آن را گرفته و برای شبکه ارسال کرده است، بخش کرد در حالی که آن ویدئو را یک طنزنویس مشهور مطبوعاتی ساخته بود که اصلاً میانه خوبی با این شبکه لندنی ندارد. در برنامه «سالی تاک» شبکه تلویزیونی «من و تو» که مدعی است مردم از گوشه و کنار ایران برای آنها ویدئو بخش می‌کنند، در تاریخ ۱۵ مهرماه ویدئویی را با موضوع «مگس‌های سفید» که از معضلات شهر تهران شده است، بخش می‌کند و مدعی می‌شود سازنده ویدئو که در آن نیز حضور دارد، این ویدئو را برای شبکه فرستاده و به درخواست وی است که «من و تو» این ویدئو را بخش می‌کند.

این در حالی است که شخص سازنده کلیپ که اتفاقاً چهره‌اش را اهالی مطبوعات خوب می‌شناسند و در ویدئو دیده می‌شود، شخصی نیست جز فرورتیش رضوانی طنزنویس مطبوعاتی و مستندساز که ویدئو مذکور را چند روز قبل‌تر در کانال تلگرامی‌اش منتشر کرده بود.

رضوانیه به «جوان» در این باره می‌گوید: من از طریق پیام‌های برخی از اعضای کانال تلگرامی‌ام فهمیدم ویدئویی که درباره مگس‌های سفید ساخته بودم در «من و تو» بخش شده است. حتی آنها به دروغ گفته‌اند که این ویدئو را به درخواست شما ساخته‌اند آن بخش کرده‌ایم در صورتی که من اصلاً اعتقادی به این شبکه‌ها ندارم چه برسد که بخوام برای آنها ویدئو ارسال کنم.

<sup>[1]</sup> در ادامه ویژه برنامه «جلوه سوگ» که از دهه اول