

پرسشی بر آمده از تازه ترین گفته‌های مدیر عامل خانۀ سینما

چه بر سر آن یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان باقیمانده از بودجه آمده است؟

متوجه‌ر شاهسوساری در مدتی که به مدیر عاملی خانه سینما رسیده سعی کرده است که از دوری از سیاسی کاری و توجه به امور صنفی سخن گوید. حضور سالیان دراز شاهسوساری در پندۀ صنف سینما و مشاهده آسیب‌هایی که به واسطه تبدیل شدن صنف به پیاده نظام یک جناح سیاسی خاص پدید آمده را یابد اصلی ترین دلیل موضع گیری‌های اینجینینی وی قلمداد کرد.

شاهسوساری سعی کرد در نشست اخیر هیئت مدیره خانه سینما با

اهالی رسانه توضیحاتی درباره وضعیت بودجه‌ای این تنها نهاد صنفی اهالی سینما، مطرح کند تا برخلاف اسلاف خود این شنیده‌ها و شایعات دریافت بودجه‌های میلیاردی نباشد که منتشر شود و کسی از رؤس هم جرت تأیید یا تکذیب آن را نداشته باشد. شاهسوساری بودجه دولتی خانه سینما را بر دو قسم تشریح کرد؛ یکی بودجه هزینه بیمه تکمیلی که حدود ۲/۸ میلیارد تومان است و دوم بودجه هزینه‌های «دیگر» بالغ بر ۲/۵ میلیارد تومان؛ شاهسوساری منظور از هزینه‌های «دیگر» را هم جشن و کمک‌های رفاهی و هزینه‌های جاری خانه سینما دانست. وی البته بودجه دقیق جشن خانه سینما را نیز ۶۰۰ میلیون تومان اعلام کرد. البته شاهسوساری بودجه یک میلیاردی را که از سوی شهرداری برای بازسازی خانه سینمای شماره یک در اختیار این نهاد قرار گرفت، در شمول بودجه‌ای این نهاد نیاورد، اما اگر این یک میلیارد را هم بر بودجه دو گانه وی بیفزاییم به رقمی حدوداً ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان می‌رسیم که برای نهادهی مانند خانه سینما بودجه متوسطی است.

فارغ از آن ۲/۸ میلیارد تومانی که صرف بیمه تکمیلی اعضا شده و آن یک میلیاردی که صرف بازسازی ملکی استیجاری(۱) شده است، همچنان ۲/۵ میلیارد تومان از این بودجه دیگر برای یک سال در اختیار هیئت مدیره خانه سینما بوده است. سؤال اینجاست که این ۲/۵ میلیارد تومان که به زعم مدیر عامل صرف جشن و کمک‌های رفاهی و هزینه‌های جاری شده است، دقیقاً چطور خرج شده است؟

ما فقط می‌دانیم ۶۰۰ میلیون تومان از این بودجه ۲/۵ میلیاردی صرف برگزاری جشن‌های خانه سینما شده است؛ جشن‌هایی که حتی بسیاری از اعضای صنف هم فلسفه برگزاری آنها را در

شرایط فشار اقتصادی وارده بر پندۀ سینما زیر سؤال برده‌اند. پرسش اینجاست که چه بر سر آن یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان باقیمانده آمده‌است؟ ذکر عبارت کلی هزینه‌های جاری خانه سینما و کمک‌های رفاهی البته که عنوان کاملاً مبهمی برای توجیه چگونگی مصرف این بودجه است، چه خوب بود که مدیر عامل خانه سینما که سعی کرده بعد از بیشتر از دو دهه و نیم که از راه اندازی این نهاد می‌گذرد، شفاف‌سازی درباره بودجه را در دستور کار قرار دهد، درباره جزئیات صرف این یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان را هم اطلاع رسانی می‌کرد. در یک سال گذشته کدام اقلام رفاهی به طور گسترده پندۀ سینما توزیع شده است که شاهسوساری لفظ کمک رفاهی را به عنوان زیرشاخه خرج بودجه آورده است؟

استقبال مخاطبان

از فیلم عاشورایی «هیبات»



همزمان با آغاز ماه محرم هر چند اقبال مخاطبان نسبت به پرده سینما کمتر شده است، اما فیلم «هیبات» و «خشکسالی و دروغ» به نظر مخاطبان، را به خود جلب کرد. از ابتدای هفته با آغاز دهه اول محرم اقبال مخاطبان برای رفتن به سینما کاهش یافته است، اما همچنان مخاطبان با فیلم‌ها ارتباط خوبی برقرار می‌کنند. در این میان فیلم «هیبات» که با موضوع عاشورا و امام حسین(ع) روی پرده سینماها رفته است، کم‌کم جای خود را در میان مخاطبان پیدای می‌کند. غلامرضا فرجی، مدیر پخش و بازاریابی حوزه هنری گفت: مخاطبان «هیبات» افزایش یافتند و ظرف ۹ روز فیلم به فروش ۳۳ میلیون تومان در تهران و شهرستان دست یافت. فیلم «روز چهارشنبه» در تهران به فروش ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار و در روز پنج‌شنبه به فروش ۵ میلیون تومان رسید. وی ادامه داد: فیلم «کرپلا جغرافیای یک تاریخ» هم به توجّه به فضای فیلم به فروش ۳ میلیون تومان دست یافت.

مختلاری، مدیر پخش دفتر هدایت فیلم گفت: فروش فیلم «خشکسالی و دروغ» در تهران با دارا بودن ۲۷ سالن به ۳۵۵ میلیون تومان رسید و در شهرستان کمتر از ۵ روز فیلم به نمایش در آمده و در کل فروش فیلم به مرز ۵۰۰ میلیون تومان رسید. علی سرتیپی، مدیر دفتر پخش فیلم «پروژه سینمای ایران» گفت: فروش ۱۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان و «لاتوری» به فروش ۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان رسید. بنابر این گزارش، براساس سامانه فروش الکترونیکی فیلم «برده شده» ۸۸ میلیون و ۶۸۰ هزار تومان و «اروند» ۶۷ میلیون و ۱۱۶ هزار تومان فروش داشته‌اند.

پروژه‌های پر زرق و برق

ساخت مجموعه‌های داستانی در شبکه نمایش خانگی در سال‌های اخیر با حساسیت‌های خاصی روبه‌رو بوده است که مهم‌ترین آنها ریسک بالای سرمایه‌گذاری برای ساخت این مجموعه‌هاست که دلیل اصلی آن شکست بسیاری از این تجربه‌ها در این حوزه است. با این اوصاف ناگاهان خبر ساخت مجموعه‌های با ستارگان مشهور سینما و همچنین عوامل پخش حرفه‌ای منتشر می‌شود، خبری که با توجه به تم داستان و لوکیشن نیازمند بودجه بسیار قابل توجهی است که کمتر تهیه‌کننده خصوصی حاضر به چنین ریسک اقتصادی است. «شهرزاد» با سرمایه‌گذاری محمد امامی، با نشست خبری و مراسم



| روزنامه جوان | شماره ۴۹۲۹ | شنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۵ | ۶ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۵۶ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۲۴ | اطلوع صبح فردا: ۰۴:۰۶

کارگردان فیلم سینمایی «اروند» در گفت‌وگو با «جوان»:

تصمیم جدی گرفته‌اند فاتحه سینمای مستقل دفاع مقدس را بخوانند



محمدصادق عابدینی

پوریا آذربایجانی، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «اروند» که با موضوع ۱۷۵ شهید غواص تولید شده، می‌گوید برخی‌ها نمی‌خواهند سینمای دفاع مقدس وجود داشته باشد و اقبال گذشته به این گونه سینمایی باز گردد، به بهانه اکران «اروند» گپی کوتاه با آذربایجانی داشته‌ایم؛ کارگردانی که در سومین تجربه فیلمسازی، اولین فیلم دفاع مقدسی‌اش را ساخته و فیلمش تا امروز با ناملاصیات زیادی روبه‌رو بوده است.

چه شد که از سینمای اجتماعی به «اروند» رسیدید، آن هم با موضوع دفاع مقدس؟

از مدت‌ها پیش به همراه آقای داوری آنچه‌کننده اروند ا در فکر تولید فیلمی دفاع مقدسی بودیم، اما قه‌مه‌ها و ایده‌هایی را که به دستمان می‌رسید،

چندان دوست نداشتیم. تا اینکه سال گذشته قضیه بازگشت پیکر شهدای غواص پیش آمد و بر اساس آن قصه‌ای را نوشتم و به آقای داوری دادم. خیلی آن قصه را دوست داشتم و قرار شد آن را تکمیل کنیم، البته بازگشت شهدای غواص حواشی سیاسی نیز داشت، مانند اینکه می‌گفتند مقصر شهدات غواص‌ها در آن عملیات کیست؟ و چه شد که آنها به شهادت رسیدند؟ یا توجیه به اینکه

شناخت کافی از مسائل سیاسی ندارم و ممکن بود با ورود به آن کل ماجرا تحت‌تأثیر قرار بگیرد و مظلومیت شهدای غواص را متأثر کند، تصمیم گرفتم پیش از وچه سیاسی به وجه قهرمانانه غواص‌ها و شهادت مظلومانه‌شان بپردازم. تحقیقاتی نیز داشتمید یا روایت آزادی‌را

از این ماجرا ساخته‌اید؟

منابع درباره شهدای غواص بسیار محدود بود، چند مستند از جنگ به خصوص مستندهای روایت فتح را دیدم و کتاب‌های منتشر شده را مطالعه کردم. البته با چند نفر از افراد مطلع که یک نفرشان سید نورالدین عافی (خاطرات نورالدین عافی در قالب کتاب نورالدین بسرا ایران منتشر شده) بود، صحبت کردم و وی توضیحاتی به من داد. البته برای پر رنگ کردن بخش دراماتیک ماجرا قصه‌هایی را به آن افزودم.

چه شد که «اروند» در جشنواره فجر حضور پیدا کرد؟

فیلم‌مان بعد از «deadline» (پایان مهلت) اعلام شده جشنواره فیلم فجر برای پذیرش فیلم‌ها آماده شد. اگر بر اساس مقررات جشنواره می‌خواستند عمل کنند، نباید فیلم ما پذیرفته می‌شد، اما آقای حیدری چند فیلم را بدون در نظر گرفتن پایان مهلت ارسال پذیرفتند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۵۶۳۴-۶ نامبر: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۹۲۹ | شنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۵ | ۶ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۵۶ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۲۴ | اطلوع آفتاب فردا: ۰۴:۰۶

حکمت ۱۱۲

مَنْ أَحْتَسَبَا أَهْلَ الْبَيْتِ فَلْيَسْتَعِذْ بِالْفَقْرِ جَلْبَابًا وَقَدْ يَبُولُ ذَلِكِ عَلٰى مَعْنٰى آخَرِ

لیس هذا موضع ذکره .

هر کس ما اهل بیت پیامبر(ص) را دوست بدارد، پس باید قفسر را چونان لباس رویین بدیزد.

روز جهانی کودک



گفت‌وگوی «جوان» با یوسف حاتمی‌کیا، کارگردان مستند «چشم جنگ»

ابراهیم حاتمی‌کیا اجازه داد فیلم خودمان را بسازیم

جواد محرمی

«چشم جنگ» عنوان مستندی به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا و مهدی پرچیان است که به تازگی از آن رونمایی شده و در حال حاضر در گروه سینمایی هنسر و تجربه در حال اکران است. متن

پیش رو گفت‌وگوی «جوان» با این مستندساز است. چه شد که سراغ ساخت این فیلم رفتید؟

ما دوست داشتیم که مستندی درباره جنگ بسازیم، چون می‌خواستیم حال و هوای آر تیستیک داشته باشد، تصمیم گرفتیم به دنبال یک عکاس جنگ برویم. گشتیم و با چند عکاس هم صحبت کردیم و بالاخره به سعید صادقی رسیدیم. چرا موضوع جنگ را انتخاب کردی؟

راستش یک دغدغه شخصی بود. یعنی با اینکه جنگ را از نزدیک درک نکردید، ولی مانند پدر دغدغه ساختن فیلم دربارۀ آدم‌های جنگ را دارید؟

بله، من در خانواده‌ای بزرگ شدم و نفس کشیدم که حال و هوای جنگ همیشه در آن وجود داشته، ولی هیچ فشاری از سوی پدر نبود، حتی ایده را هم از ایشان نگرفتیم. قصد داشتی مستند پر تره بسازی؟

نه. اتفاقاً نمی‌خواستیم مستندمان پرتره باشد. «چشم جنگ» اصلاً پرتره نیست. درست است که حال و روز سعید صادقی در فیلم تعریف می‌شود و حتی عده‌ای درباره او صحبت می‌کنند، اما این پرتره سعید صادقی نیست. مستند درباره سعید صادقی و آدم‌های درون عکس‌های اوست. اتفاقی که افتاد این بود که وقتی با سعید صادقی صحبت کردیم، متوجه شدیم او خودش در حال کار روی یک پروژه است، او دنبال

آدم‌های درون عکس‌هایش می‌گشت. به نظرمان رسید این عالی است. آنقدر موضوع جذاب بود که حتی برخی پیشنهاد دادند که داستانی آن را بسازیم. این داستان ما شد و به اتفاق سعید صادقی و سوزده‌های عکس‌هایش همه فراموش شده‌اند و برخی از آدم‌ها را پیدا کردیم. تعدادی از آنها شهید شده بودند، تعدادی اوضاع خوبی داشتند، ولی بسیاری از آنها در حال و روز خوبی به سر نمی‌برند. اتفاقی که افتاد این بود که حضور پدرم به عنوان تهیه‌کننده بود که بابت این مسئله، ما می‌کرد. مثل این می‌ماند که کسی بگوید انگار کسی ما را تحویل نمی‌گیرد، پس بگذار حداقل خودمان، خودمان را تحویل بگیریم.

شرایط تلخی را زیست کردیم. کسی که مقابل بچه‌اش می‌گوید ای کاش در جنگ کشته شده بودم و الان جلوی

زنده و بچهام سرمنده نبودم. اتفاق دیگری که برای ما افتاد، حضور پدرم به عنوان تهیه‌کننده بود که بابت این مسئله، ما می‌کرد. مثل این می‌ماند که کسی بگوید انگار کسی ما را تحویل نمی‌گیرد، پس بگذار حداقل خودمان، خودمان را تحویل بگیریم.

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «ماه تی تی» به کارگردانی داوود میرباقری علاوه بر شهپرک غزالی، در شهر دامغان استان سمنان نیز انجام می‌شود. سریال «ماه تی تی» به کارگردانی داوود میرباقری ۲۲ شهریور ماه در تهران با بازی مریلازرعی کلید خورد تا این بازیگری اولین بار در سریالی محصول شبکه خانگی بازی کند. میرباقری در این سریال برای اولین بار سراغ تاریخ چند هزار ساله ایران رفته که البته این قسه تلیقی با فضای معاصر دارد. گروه این مجموعه این روزها در شهرک غزالی تصویربرداری را آغاز کرده‌اند و قرار است ضبط برخی سکانس‌ها در یکی از روستاهای دامغان انجام شود. «ماه تی تی» داستان یک سردار دوران مغول به نام چمروش است که در عصر خود طلسم شده و طی اتفاقی توسط یک باستان‌شناس در دوره معاصر از خواب چندین ساله بیدار می‌شود. او قصد دارد نامزد خود، ماه تی تی را از جنگ مغولان نجات دهد و برای رسیدن به این هدف، زنان بسیاری را که شباهت زیادی با ماه تی تی دارند، به خیال خود نجات می‌دهد. میرباقری تصمیم داشته بخش‌هایی از اتفاقات دهشتناکی را که در جریان حمله مغول به ایران رخ داد، بسا ترکیب فیلمبرداری زنده و سی.جی.ای بازسازی کند. فضای کلی کار بیشتر در حال و هوای طنز می‌گذرد به خصوص زمانی که کاراکتر اصلی به روزگار معاصر می‌آید و مسائل اجتماعی را مطرح می‌کند. از آنجا

میرباقری به دامغان می‌رود



که سکانس‌های جنگل‌آوری در پیشبرد قصه نقشی اساسی دارد، برخی از بازیگران این روزها در حال تعلیم سوار کاری هستند و صحنه جنگ‌های تاریخی با حضور بدلکارانی با مدیریت ارشا اقدسی طراحی شده و جلوی دوربین می‌رود. «ماه تی تی» به تهیه‌کنندگی مهران برومند برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود و سومین سریالی است که داوود میرباقری برای این رسانه کارگردانی می‌کند. فریبز عرب‌بنیا پیش از این قرار بود نقش چمروش سردار عاشق پیشه را بازی کند، اما این اتفاق میسر نشد. تاکنون نام بازیگرانی چون لایلا حاتمی، مریلازرعی، جمشید منشاخی، حسین پاکدل، ستاره اسکندر، علی‌رضا شجاع‌نوری، مرصیه برومند، سیاوش طهمورث، شهرام حقیقت‌دوست، مهران غفوریان و مرجان گلچین در این مجموعه قطعی شده است.