

«اروند» یک اثر ارزشمند دفاع مقدسی است



«اروند» یک اثر ارزشمند دفاع مقدسی و نمونه‌ای شاخص از نظر موضوعی در میان آثار جنگی سینمای ایران است، این فیلم در حد بضاعت خود برای سینمای ایران و فیلم‌های دفاع مقدسی حرمت و احترام مضمونی و محتوایی به ابرغان آورده است و سازنده‌اش را به سینما با آتیه نشان می‌دهد. فیلم پامحتوا، به نسبت خوش پرداخت و ارزشی «اروند» سومین ساخته سینمایی پوریا آذربایجانی است؛ سینماگر جوان و با آتیه‌ای که فیلم نخست او «روایت‌های تمامام» نتوانست رنگ اکران را به خود ببیند.

«اروند» کارگردانش را آشنا به قابلیت‌های سینما و تصویر نشان می‌دهد و کوشش‌های او را برای استفاده بیانی غیر کلیشه‌ای از زبان، ابزار سینما و معادل‌سازی‌های سینمایی برای اندیشه‌های جاری در ادبیات و زندگی آشکار می‌کند. آذربایجانی که در مسیر تجربه‌گرایی و ساخت آثار استاندارد همزمان به فرم و محتوا و روایت در فیلم‌هایش توجه دارد، در فیلم خوب «اروند» با الهام‌گیری از تفکر مارکزی و اندیشه سیال ذهن که موضوع و بستر دهها فیلم و سریال و رمان شده کوشیده است متناسب با تصویرسازی از کاراکترهای فیلمش و موضوعات ذهنی و عینی زندگی و مناسبات آدم‌هایش فرم و قالب و روایتی هماهنگ هم برای داستان دفاع مقدسی «اروند» بسازد.

گزینش موضوعی بکر و تازه که تاکنون در هیچ اثر سینمایی ایرانی به آن پرداخته نشده یعنی بازگویی گوشه‌ای از حماسه و تراژدی شهدای غواص مضمون و سوزه داستان فیلم «اروند» را تشکیل داده است. فیلمساز با قرار دادن یک رزمنده جانباز اعصاب و روان در فرم کزیت قصه فیلم کوشیده از طریق او و جریان سیال ذهن پر ناظم این شخصیت که یونس نام دارد و سعید آقاخانی نقش او را به خوبی ایفا کرده است، در بازسازی سینمایی رخداد بازگشت پیکرهای مطهر ۱۷۵ شهید غواص که طی عملیات تفحص در کنار دیگر شهدا یافت شده‌اند به توفیق رسد و روایتگر بخشی از دلاوری‌ها و مظلومیت‌های این شهدا باشد. کارگردانی در دست، فیلمبرداری خوب، موسیقی مناسب و همچنین بازی‌های خوب بازیگران فیلم؛ طنز لطیف‌بایی، پانته آ پناهی‌ها و مهرهاد صدیقیان در کنار بازی سعید آقاخانی در جان بخشیدن به شورها و شیون‌ها و زندگی حماسه‌سازان جبهه‌ها و سنگ‌داران پشت جبهه از راه زنده‌مانی پادمانده‌ها و خاطرات یونس که ۲۷ سال پس از خاتمه جنگ همچنان با افکار، امیال و فضای جبهه و یاران همسنگرش در رؤیا و واقعیت زندگی می‌کند در حد پذیرش موفق بوده است. «اروند» فیلم متعهدانه‌ای از فیلمساز مستعد است که سینما را در کنار بزرگانی چون شادروان رسول ملاقلی پور تجربه کرده است.

«منتقد و مدرس سینما

خبر

نامه‌ای از کمیتهٔ میرا ماکس برای فارابی
مجید مجیدی در کانال تلگرام شخصی خود نوشت: «هاروی وانشتاین» مدیر کمیتهٔ میرا، اسامی خودش نامه‌ای بنیاد فارابی نوشته بود که «جبهه‌های آسمان نه فقط قابلیت نامزدی آسکار که نشان برنده شدن جایزه بهترین فیلم خارجی را هم دارد. امیدوارم این موقعیت مهم و این شانس بزرگ را از سینمای خودتان دریغ نکنید. مجیدی در ادامه آورده است: «کسی به این حرف‌ها گوش نکرد و حتی هوشنگ گلکانی در نوشته‌ای خشم آلود از هاروی وانشتاین و ماجرای پیش آمده به‌عنوان سربند افسار سینمای ایران به‌دست یک امریکایی ابراز تأسف کرد و بالاخره «گبه» ساخته محسن مخملباف به اسکار رفت و «جبهه‌های آسمان» یک سال بعد و به‌عنوان یکی از پنج فیلم نامزد دریافت بهترین فیلم خارجی زبان آسکار سال ۱۹۹۹ معرفی شد.»

سریال «حُسن یوسف»

با محوریت سبک زندگی ساخته می‌شود
سریال «حُسن یوسف» با محوریت سبک زندگی ایرانی– اسلامی پس از تأیید طرح، در مرحله نگارش فیلم‌نامه قرار گرفت.

سریال «حُسن یوسف»، زندگی یک زوج جوان را روایت می‌کند که در بستر زندگی و چالش‌های روزمره تلاش دارند زندگی خود ادامه دهند و در برابر مشکلات زندگی‌شان بهترین انتخاب را انجام دهند. این سریال از این نظر که وقایع بیرونی و ملموس سال‌های اخیر کشور به‌وضوح در آن مشاهده می‌شود، با سایر سریال‌های که در موضوع سبک زندگی تولید شده متفاوت است.



روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۷ | چهارشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۵ | ۳ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان مغرب: ۱۸:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۷ | چهارشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۵ | ۳ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۲ | اذان مغرب: ۱۸:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

میراث میرباقری، مصداق آبروداری سیما

«مختارنامه» ذخیره طلایی صداوسیما برای مناسبت‌های مذهبی شده است



■ **محمدصادق عابدینی**

محرم امسال هم باز تلویزیون سراغ پخش چندباره سریال «مختارنامه» رفته است تا بار دیگر آخرین سریال سیزگ مذهبی تولید شده در تلویزیون به‌عنوان ذخیره طلایی رسانه ملی برای آبروداری در ماه محرم روی آنتن برود. پیش از این نیز بارها و بارها شبکه‌های مختلف تلویزیونی برای مخفی کردن ضعف‌شان در تأمین برنامه، مجموعه‌های تولید شده توسط داوود میرباقری را از آرشینو بیرون کشیده و بازپخش کرده‌اند. اگر میرباقری نبود تلویزیون چه کار می‌کرد؟! اگرچه او نسبت به خلیلی از سریال‌های تلویزیونی کم‌کارتر بوده، اما سریال‌هایش را می‌توان در رأس مهم‌ترین مجموعه‌های تاریخی و مذهبی ساخته شده در تلویزیون مشاهده کرد. داوود میرباقری از تولید سریال «گرگ‌ها» در دهه ۶۰ تا ساخت سریال «مختارنامه» نشان داده است، اسناد پلانمازج کارهای تاریخی است و از آن مهم‌تر اینکه در تولید مجموعه‌هایی درباره تاریخ اسلام و تشیع هنوز کسی نتوانسته است حتی به نزدیک قلعه‌هایی که میرباقری روی آنها ایستاده است، نزدیک شود.

■ **ذخیره طلایی تلویزیون**

فهرست سریال‌هایی که میرباقری برای تلویزیون ساخته است، چندان بلند نیست و حضور چندان مستمری در تلویزیون نداشته است، ولی این کارگردان مانند ذخیره‌های طلایی تیم‌های فوتبال عمل کرده است که در مواقع بحرانی به میدان می‌آیند و نتیجه بازی را عوض می‌کنند. میرباقری تا امروز برای تلویزیون سریال‌های «گرگ‌ها»، «رنا»، «مام علی(ع)»، «مسافرری» (نسخه‌ای سینمایی که از این مجموعه تهیه شده است)، «معصومیت از دست رفته» و «مختارنامه» تولید کرده است؛ مجموعه‌هایی که هر کدام چندین نوبت پخش مجدد را در تلویزیون تجربه کرده‌اند و باز هم امسال در محرم شاهد «مختارنامه» هستیم. مجموعه‌هایی که نه تنها در ایران بلکه در کشورهای مسلمان نیز با استقبال فوق‌العاده‌ای روبه‌رو شده است. یلگانه خرید رجا نیز در گزارش از بصره عراق می‌نویسد: بسیاری از مردم استان جنوبی عراق با هیجان خاصی این سریال را به تماشا نشستند و بسیاری از آنها آن را ضبط کردند تا چندساره را ببینند. حتی مردم عراق نوری المالکی، نخست‌وزیر وقت

نمایش خانگی

آغاز تصویربرداری فصل دوم «شهرزاد»

فصل دوم مجموعه «شهرزاد» تازه‌ترین اثر حسن فتحی برای توزیع در شبکه نمایش خانگی به‌زودی جلوی دوربین می‌رود. تصویربرداری فصل دوم سریال «شهرزاد» هفته آتی جلوی دوربین می‌رود. گروه در تلاش هستند که به‌سرعت مقدمات لازم را برای جلوی دوربین رفتن سکانس‌ها فراهم آورند. خانه بزرگ آقا زبیر نظر مجید میرفخرایی بازسازی و آماده‌ای تصویربرداری این بخش شده است.

نویسنده‌ی این مجموعه نمایش خانگی توسط حسن فتحی انجام شده است و در این فصل مجموعه، به سمت زمان انقلاب نزدیک خواهد شد.

رؤیا نونهالی و امیرجعفری به گروه بازیگران این اثر اضافه شدند. سعید ملکان از گروه سازنده اثر جدا شد و حسن مصطفوی به عنوان مدیر تولید و عبدالله اسکندری به عنوان طراح چهره پردازی و همچنین مجید میرفخرایی به عنوان مدیر هنری به گروه تولید این اثر اضافه شد. در این مجموعه بازیگران مطرح سینما چون علی نصیریان، شهاب حسینی، ترانه علیدوستی، مصطفی زمانی، رؤیا نونهالی، امیرجعفری، پرنیاز ایزدیار و… بازی می‌کنند.

سریال شهرزاد سومین محصول خانگی تصویر گستر باسارگاد پس از «شاهگوش» و «اپله» است که به خوبی توانست با مخاطب ارتباط برقرار کند و در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود.

حکمت ۱۰۹

تَحْنُ التَّمَرَّةُ الْاَوْسَطَى بِهَا
يَلْحَقُ النَّالَى وَاِئِبْهَا يَزِجُ
الْقَالَى.
ما تکیه‌گاه میانه‌ایم، عقب‌ماندگان
به ما می‌رسند و تندروان غلغولکنده
به سوی ما بازی می‌گردند.



بهروز افخمی از پوشش ندادن جشنواره مقاومت در برنامه هفت دفاع کرد

چرا جشنواره مقاومت در حد نامش بر گزار نشد

■ **جواد محرمی**

جشنواره مقاومت نقطه امیدی محسوب می‌شد تا با توجه به عنوانش به شکلی تمام عیار بازتاب سینمای انقلابی در سطح جهان باشد، اما برگزاری تقریباً بی‌حال این جشنواره و انعکاس ضعیف رخدادهای آن در رسانه‌ها و همچنین ریکورد هیئت داوران در اختصاص جایز تا حد زیادی دلسردکننده بود. در همه دنیا مردم پای کار اصلی برگزار می‌کنند یا مشارکت هستند. در واقع جشنواره‌ها سعی می‌کنند با مشارکت مردمی و با استفاده از انرژی حضور مردم به جشنواره‌ها رونق دهند، ظرفیتی که در کشور ما وجود دارد اما جشنواره فیلم مقاومت هیچ تمهیدی برای بهره‌بردن از آن نیندیشیده بود. پردیس ملت مکان نامطلوب و دور از دسترسی برای برگزاری جشنواره بود. بنرها و بیلبوردهای تبلیغاتی تمام فیلمبرداری تنها اثر تولیدی‌اش با نام «ماه‌گرد فتگی» نشده بود مردم این رویداد را به‌عنوان مسئله‌ای که مربوط به زندگی‌شان می‌شود، قلمداد کنند و فکرشان را درگیر کنند. گویی این مسئله که قرار است جشنواره ربطی به مردم نداشته باشد از ابتدا اثر تولیدی‌اش با نام «ماه‌گرد فتگی» مقرر شد و مردم این مسئله را در حال از دست دادن ماضی و عمرشان را در انتظار گمشایش در وضع مالی صداوسیما بمانند؟! اکنون داوود میرباقری به جای ساخت سریال فاخر در حال ساخت مجموعه «ماه تی تی» برای پخش در شبکه نمایش خانگی است، پیش از آن هم سریال‌های «شاهگوش» و «دندون طلا» را در شبکه نمایش خانگی ساخته است که فروش خوبی نیز داشتند. برای شخصی مانند میرباقری فضای کار در سینما، تئاتر و شبکه نمایش خانگی مهیا است. میرباقری یکبار نخواهد ماند، بلکه این تلویزیون است که در حال از دست دادن فرصت همکاری با فردی است که مجموعه‌های تلویزیونی‌اش تنها داگرمی شبکه‌ها برای حفظ مناسبت‌های مذهبی سال‌هاست که مشخص و آشکار شده است. هم اکنون افراد یگانه‌ای مانند داوود میرباقری و مسعود جعفری جوزانی پشت درهای بسته صداوسیما منتظرند تا شاید نوبت به ساخت «مسافرری» همگی درباره «ولی» برسد و در عوض تلویزیون هر وقت کم می‌آورد یا «مختارنامه» را پخش می‌کند یا «در چشم باد» را گوینا صداوسیما این افراد را فقط برای بازگشت آثارشان دوست دارد تا تولید مجموعه‌های جدید.



بهروز افخمی از پوشش ندادن جشنواره مقاومت در برنامه هفت دفاع کرد

چرا جشنواره مقاومت در حد نامش بر گزار نشد

جواد محرمی
جشنواره مقاومت نقطه امیدی محسوب می‌شد تا با توجه به عنوانش به شکلی تمام عیار بازتاب سینمای انقلابی در سطح جهان باشد، اما برگزاری تقریباً بی‌حال این جشنواره و انعکاس ضعیف رخدادهای آن در رسانه‌ها و همچنین ریکورد هیئت داوران در اختصاص جایز تا حد زیادی دلسردکننده بود. در همه دنیا مردم پای کار اصلی برگزار می‌کنند یا مشارکت هستند. در واقع جشنواره‌ها سعی می‌کنند با مشارکت مردمی و با استفاده از انرژی حضور مردم به جشنواره‌ها رونق دهند، ظرفیتی که در کشور ما وجود دارد اما جشنواره فیلم مقاومت هیچ تمهیدی برای بهره‌بردن از آن نیندیشیده بود. پردیس ملت مکان نامطلوب و دور از دسترسی برای برگزاری جشنواره بود. بنرها و بیلبوردهای تبلیغاتی تمام فیلمبرداری تنها اثر تولیدی‌اش با نام «ماه‌گرد فتگی» نشده بود مردم این رویداد را به‌عنوان مسئله‌ای که مربوط به زندگی‌شان می‌شود، قلمداد کنند و فکرشان را درگیر کنند. گویی این مسئله که قرار است جشنواره ربطی به مردم نداشته باشد از ابتدا اثر تولیدی‌اش با نام «ماه‌گرد فتگی» مقرر شد و مردم این مسئله را در حال از دست دادن ماضی و عمرشان را در انتظار گمشایش در وضع مالی صداوسیما بمانند؟! اکنون داوود میرباقری به جای ساخت سریال فاخر در حال ساخت مجموعه «ماه تی تی» برای پخش در شبکه نمایش خانگی است، پیش از آن هم سریال‌های «شاهگوش» و «دندون طلا» را در شبکه نمایش خانگی ساخته است که فروش خوبی نیز داشتند. برای شخصی مانند میرباقری فضای کار در سینما، تئاتر و شبکه نمایش خانگی مهیا است. میرباقری یکبار نخواهد ماند، بلکه این تلویزیون است که در حال از دست دادن فرصت همکاری با فردی است که مجموعه‌های تلویزیونی‌اش تنها داگرمی شبکه‌ها برای حفظ مناسبت‌های مذهبی سال‌هاست که مشخص و آشکار شده است. هم اکنون افراد یگانه‌ای مانند داوود میرباقری و مسعود جعفری جوزانی پشت درهای بسته صداوسیما منتظرند تا شاید نوبت به ساخت «مسافرری» همگی درباره «ولی» برسد و در عوض تلویزیون هر وقت کم می‌آورد یا «مختارنامه» را پخش می‌کند یا «در چشم باد» را گوینا صداوسیما این افراد را فقط برای بازگشت آثارشان دوست دارد تا تولید مجموعه‌های جدید.

جواد محرمی
جشنواره مقاومت نقطه امیدی محسوب می‌شد تا با توجه به عنوانش به شکلی تمام عیار بازتاب سینمای انقلابی در سطح جهان باشد، اما برگزاری تقریباً بی‌حال این جشنواره و انعکاس ضعیف رخدادهای آن در رسانه‌ها و همچنین ریکورد هیئت داوران در اختصاص جایز تا حد زیادی دلسردکننده بود. در همه دنیا مردم پای کار اصلی برگزار می‌کنند یا مشارکت هستند. در واقع جشنواره‌ها سعی می‌کنند با مشارکت مردمی و با استفاده از انرژی حضور مردم به جشنواره‌ها رونق دهند، ظرفیتی که در کشور ما وجود دارد اما جشنواره فیلم مقاومت هیچ تمهیدی برای بهره‌بردن از آن نیندیشیده بود. پردیس ملت مکان نامطلوب و دور از دسترسی برای برگزاری جشنواره بود. بنرها و بیلبوردهای تبلیغاتی تمام فیلمبرداری تنها اثر تولیدی‌اش با نام «ماه‌گرد فتگی» نشده بود مردم این رویداد را به‌عنوان مسئله‌ای که مربوط به زندگی‌شان می‌شود، قلمداد کنند و فکرشان را درگیر کنند. گویی این مسئله که قرار است جشنواره ربطی به مردم نداشته باشد از ابتدا اثر تولیدی‌اش با نام «ماه‌گرد فتگی» مقرر شد و مردم این مسئله را در حال از دست دادن ماضی و عمرشان را در انتظار گمشایش در وضع مالی صداوسیما بمانند؟! اکنون داوود میرباقری به جای ساخت سریال فاخر در حال ساخت مجموعه «ماه تی تی» برای پخش در شبکه نمایش خانگی است، پیش از آن هم سریال‌های «شاهگوش» و «دندون طلا» را در شبکه نمایش خانگی ساخته است که فروش خوبی نیز داشتند. برای شخصی مانند میرباقری فضای کار در سینما، تئاتر و شبکه نمایش خانگی مهیا است. میرباقری یکبار نخواهد ماند، بلکه این تلویزیون است که در حال از دست دادن فرصت همکاری با فردی است که مجموعه‌های تلویزیونی‌اش تنها داگرمی شبکه‌ها برای حفظ مناسبت‌های مذهبی سال‌هاست که مشخص و آشکار شده است. هم اکنون افراد یگانه‌ای مانند داوود میرباقری و مسعود جعفری جوزانی پشت درهای بسته صداوسیما منتظرند تا شاید نوبت به ساخت «مسافرری» همگی درباره «ولی» برسد و در عوض تلویزیون هر وقت کم می‌آورد یا «مختارنامه» را پخش می‌کند یا «در چشم باد» را گوینا صداوسیما این افراد را فقط برای بازگشت آثارشان دوست دارد تا تولید مجموعه‌های جدید.

جواد محرمی
جشنواره مقاومت نقطه امیدی محسوب می‌شد تا با توجه به عنوانش به شکلی تمام عیار بازتاب سینمای انقلابی در سطح جهان باشد، اما برگزاری تقریباً بی‌حال این جشنواره و انعکاس ضعیف رخدادهای آن در رسانه‌ها و همچنین ریکورد هیئت داوران در اختصاص جایز تا حد زیادی دلسردکننده بود. در همه دنیا مردم پای کار اصلی برگزار می‌کنند یا مشارکت هستند. در واقع جشنواره‌ها سعی می‌کنند با مشارکت مردمی و با استفاده از انرژی حضور مردم به جشنواره‌ها رونق دهند، ظرفیتی که در کشور ما وجود دارد اما جشنواره فیلم مقاومت هیچ تمهیدی برای بهره‌بردن از آن نیندیشیده بود. پردیس ملت مکان نامطلوب و دور از دسترسی برای برگزاری جشنواره بود. بنرها و بیلبوردهای تبلیغاتی تمام فیلمبرداری تنها اثر تولیدی‌اش با نام «ماه‌گرد فتگی» نشده بود مردم این رویداد را به‌عنوان مسئله‌ای که مربوط به زندگی‌شان می‌شود، قلمداد کنند و فکرشان را درگیر کنند. گویی این مسئله که قرار است جشنواره ربطی به مردم نداشته باشد از ابتدا اثر تولیدی‌اش با نام «ماه‌گرد فتگی» مقرر شد و مردم این مسئله را در حال از دست دادن ماضی و عمرشان را در انتظار گمشایش در وضع مالی صداوسیما بمانند؟! اکنون داوود میرباقری به جای ساخت سریال فاخر در حال ساخت مجموعه «ماه تی تی» برای پخش در شبکه نمایش خانگی است، پیش از آن هم سریال‌های «شاهگوش» و «دندون طلا» را در شبکه نمایش خانگی ساخته است که فروش خوبی نیز داشتند. برای شخصی مانند میرباقری فضای کار در سینما، تئاتر و شبکه نمایش خانگی مهیا است. میرباقری یکبار نخواهد ماند، بلکه این تلویزیون است که در حال از دست دادن فرصت همکاری با فردی است که مجموعه‌های تلویزیونی‌اش تنها داگرمی شبکه‌ها برای حفظ مناسبت‌های مذهبی سال‌هاست که مشخص و آشکار شده است. هم اکنون افراد یگانه‌ای مانند داوود میرباقری و مسعود جعفری جوزانی پشت درهای بسته صداوسیما منتظرند تا شاید نوبت به ساخت «مسافرری» همگی درباره «ولی» برسد و در عوض تلویزیون هر وقت کم می‌آورد یا «مختارنامه» را پخش می‌کند یا «در چشم باد» را گوینا صداوسیما این افراد را فقط برای بازگشت آثارشان دوست دارد تا تولید مجموعه‌های جدید.

۳ ماه محرومیت از طبابت در بیمارستان چم؛ حکم پزشکی کیارستمی!

قدرت صنف پزشکان یا ضعف صنف سینما؟



■ **محمد صادقی**

با انتشار حکم دادگاه بدوی پرونده مرگ عباس کیارستمی، پزشک متخلف تنها به سه‌ماه محرومیت از فعالیت در مطب و محل ارتکاب تخلف (بیمارستان چم تهران) محکوم شد؛ حکمی که از سوی خانواده کیارستمی منتشر شده و رئیس هیئت بدوی سازمان نظام پزشکی آن را جعلی می‌داند. عباس کیارستمی سه‌ماه پیش در فرانسه فوت کرد. فوت کردن کارگردان سرشناس به دلیل بیماری‌ای که کشنده نیست، بحث اهماال پزشکی را در مراحل درمان کیارستمی به میان آورد و خیلی زود مشخص شد پزشک این کارگردان، مقصر مرگ وی است. این موضوع باعث شد تا ضمن تشکیل پرونده‌ای قضایی، هنرمندان و دوستداران کیارستمی اعتراضات گسترده‌ای علیه اشتباهات پزشکی به راه بیندازند. اکنون بعداز سه‌ماه حکم دادگاه برخلاف آنچه تصور می‌شد بسیار سبک‌تر از آنچه انتظار می‌رفت، صادر شد. طبق این حکم، پزشک متخلف تنها به مدت سه‌ماه در مطب و بیمارستان چم که کیارستمی در آنجا تحت مداوا بوده چو طبابت ندارد.

این حکم به آن معناست که این فرد متخلف می‌تواند در اماکن دیگری به فعالیت خود ادامه دهد. وکیل خانواده کیارستمی حکم صادر شده را خنده‌دار می‌داند، اما رئیس هیئت بدوی سازمان نظام پزشکی حکم متخرفه را جعلی عنوان می‌کند. دکتر ایرج خسرونی‌امی گویند: خانواده کیارستمی با انتشار این حکم بر تکب جرم شده‌اند و سازمان نظام پزشکی می‌تواند از

با انتشار حکم دادگاه پرونده کیارستمی، برخی از هنرمندان در صفحات اجتماعی‌شان به این حکم اعتراض کرده‌اند. به نظر می‌رسد در شرایطی که افکار عمومی روی مسئله اشتباه‌های پزشکی و قصور منجر به مرگ بیمارن حساس شده‌اند، حکم صادر شده نمی‌تواند پاسخی عادلانه به خواسته عمومی برخورد با متخلفان پزشکی باشد.