

اکران عمومی فیلمی ضدایرانی در سینماهای آلمان



آلمان‌ها در چند وقت اخیر در حوزه مداخله در امور داخلی کشورمان حساسی سنگ تمام گذاشته‌اند، از مصاحبه وزیر اقتصادش با انشپینگل بگیریم که همین یکی دو روز پیش گفته بود، ایران برای رابطه داشتن با آلمان باید اسرائیل را به رسمیت بشناسد و حالا در ادامه همین مسیر قرار است مستندی ضدایرانی با نام «ایران پر جوش و خروش» در سینماهای آلمان به اکران عمومی درآید. به گزارش سراسر جام‌جم آنلاین، این مستند ضدایرانی ساخته کارگردانی به نام سیوزانه ریگینا مورس است و جالب اینکه بلافاصله و همزمان با اکران این فیلم سازمان مداخله‌گر عفو بین‌الملل هم اطلاعیه‌ای صادر و از فشار بر هنرمندان در ایران سخنانی سراسر کذب مطرح کرده است.

سازمان عفو بین‌الملل در تمجید از این مستند دروغین نوشته است: «پرداختن به هنر در ایران می‌تواند به عنوان جرمی بزرگ سریعاً مورد پیگرد قضایی قرار گیرد و مستند «ایران پر جوش و خروش» نمایش یکی از این نمونه‌هاست.» جالب است بدانید که نخستین اکران این مستند معمول در جشنواره لوکارنو سوئیس و در بخش «پانوراما» به نمایش درآمد، این مستند متأسفانه بدون نظارت و دقت لازم توسط وزارت خارجه در داخل کشور و در جریان سفر این فیلمساز آلمانی به ایران به صورت مخفیانه و زیرزمینی ساخته و بسیاری از صحنه‌های فیلم با دوربین تلفن همراه ضبط شده است. داستان این مستند درباره زندگی و فعالیت دو «دی‌جی» ایرانی به نام‌های انوش و آرش است که به صورت مخفیانه در پارتی‌های شبانه در ایران برای مهمانان موسیقی اجرا می‌کنند. آنها حتی در بیابان جشن می‌گیرند و با اجرای موسیقی تک‌نو مهمانان خود را به وجد می‌آورند.

سرانجام این دو البومی تهیه می‌کنند و می‌کوشند تا وزارت ارشاد برای آن مجوز انتشار بگیرند، اما موفق نمی‌شوند و با تولید و توزیع غیرمجاز خود را به خطر می‌اندازند. انوش و آرش سرانجام ایران را به مقصد سوئیس یعنی همان جایی که فیلم برای نخستین‌بار اکران شد، ترک می‌کنند و در آنجا تقاضای پناهندگی می‌دهند. این مستند به طور قابل قبولی صحنه‌هایی از مهمانان را در برخی مهمانی‌ها در تهران به تصویر می‌کشد.

چرا جرم من مشمول زمان نمی‌شود؟!

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

گفت و گوئی تفصیلی سخنان جالبی بر زبان آورده است. «فرانس» درباره او می‌نویسد: بهشتی مثل بسیاری از آدم‌های بزرگ دهه ۶۰، یک ایده‌آل گرای از همه چیز شاکت است. مدیر مقتدر دهه ۶۰ حالا منتقد مدیریت آن دوران شده است و می‌گوید آن روش‌ها جواب نمی‌دهد. ولی در نحوه پاسخ دادن به سؤالات هنوز هم یک دهنه شصتی تمام عیار است.

بهشتی در این گفت و گو گفت: ما در سال ۶۲ شروع و سال ۷۳ سینما را ترک کردیم، اما گویا ماندن یک جرم از فرآیند کارهای این دوران یاد می‌شود. هر جرمی هم که بود مشمول مرور زمان می‌شد، اما نمی‌دانم این چگونه جرمی است که هر روز ما را مورد سؤال قرار می‌دهند. این حرف که ما طرفدار سینمای گلخانه‌ای جشنواره‌های بودیم، یک سوء تفاهم است. وقتی کشوری در شرایط جنگ قرار می‌گیرد، سینمایش را حفظ کند، طبیعی است برای این سینما ممکن است هر حادثه‌ای اتفاق بیفتد. موارد مکرر بوده که درباره جشنواره‌های خارجی حساسیت نشان دادیم، اما رسانه‌ای نشده است. مثل همان خواستگاری است. اختلافات بیان نمی‌شود. زیرا اقرار است رویداد خوبی مانند عروسی اتفاق بیفتد. طبیعی است پنهان و پوشیده کشمکش‌هایی هم وجود دارد.

جوان

| روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | دوشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۵ | اول محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | ایشه شب‌شعرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح:۴:۳۸ | طلوع آفتاب:۴:۰۲

انتقاد آیت‌الله یزدی و نمایندگان مردم به برگزاری کنسرت در قم

ارشاد مانع حریم‌شکنی شهرهای مذهبی شود

چه کسانی از دوقطبی طرفداران و مخالفان کنسرت سود می‌برند؟



■ جواد محرمی

ماجرای پر گزاری کنسرت‌ها در شهرهای مذهبی یازهم به تیرت اصلی اخبار این روزها تبدیل شده است. جتجالی که پس از افشای فیش‌های حقوقی نجومی برخی از مدیران دولتی در فضای مجازی بالا گرفت و ماچرا از مشهد به قم کشیده شده است. قم به عنوان پایگاه مرجعیت شیعی بی تردید بیش از مشهد نسبت به پر گزاری کنسرت حساسیت نشان می‌دهد. واکنش جامعه مدرسین حوزه علمیه قم و انتقادشدید روز گذشته آیت‌الله محمد یزدی، رئیس این تشکل علیه پرگزار ی کنسرت در این شهر مذهبی نشان می‌دهد وزارت ارشاد نمی‌تواند بدون توجه به حساسیت‌ها مجوز کنسرت بدهد. برخی گمانه‌زنی‌ها حکایت از این دارد که باز نزدیک شدن به انتخابات، جریان‌هایی از دوقطبی سازی جامعه به واسطه جنجال آفرینی بر سر موضوع کنسرت‌ها استقبال می‌کنند. از آنجا که جامعه مشکلات عدیده اقتصادی و فرهنگی عمیق تری رنج می‌برد، ماجرای پرگزار ی کنسرت می‌تواند در آستانه انتخابات، افکار عمومی را از وضعیت اقتصادی و فرهنگی به‌چندان مطلوب و قم به قطبی طرفداران آزادی کنسرت و مخالفان آزادی کنسرت هدایت کند و معلوم است که از این آب گل آلود چه جریان‌هایی سود خواهند برد. برخی کشیده شدن جنجال کنسرت‌ها مشهوده‌قم به حساس کردن علما را بر مبنای این سناریو تحلیل می‌کنند.

■ جنتی احیاگر کنسرت در کشور است

آیت‌الله محمد یزدی، رئیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم روز گذشته در یک نشست خبری با بیان اینکه جنتی را احیاگر کنسرت می‌دانم، خطاب به وزیر ارشاد گفت: برنامه‌ای که در پیش گرفته‌اید، دولت را تضعیف می‌کند، زیرا پیشرفت اقدامات شما مشتمل بر منکرات است که باید به آن توجه داشته باشید. جامعه مدرسین واکنش‌هایی که باید نشان داده و من هم عضوی از آن جلسه بودم و رأی خود را نسبت به واکنش‌ها و بزغای ویژه‌ای می‌شود حال حاضر به عنوان یک طلبه مطالبی را دارم که مایلیم پس از مدت‌ها بیان کنم. خود وزیر اظهار کرده‌است که سال‌ها برنامه کنسرت تعطیل بوده و من آن را احیا کردم و من او را احیاگر کنسرت می‌دانم. آیت‌الله یزدی می‌افزاید: روزی نبوده که

حکمت ۹۸

اغْفَلُوا النَّخْرَ اِذَا سَمِعْتُمُوهُ عَقَلٌ وَعَايَةٌ لِاحْتِفَالٍ وَرَآئِهِ فَاِنَّ رِزْوَةَ الْعِلْمِ كَبِيْرٌ وَرِزْوَةٌ قَلِيْلٌ.

چون روایتی را شنیدید، آن را بفهمید عمل کنید ، نه فقط بشنوید و نقل کنید، زیرا روایان علم فراوان و عمل‌کنندگان آن اندکند.

عنوان مرکز علمی و فقهی جهان تشیع و پایگاه انقلاب اسلامی شهر بصیرت و ایمان است، آورده است: حفظ کرامت و حرمت قم، حفظ فرهنگ دینی و ارزش‌های اسلامی است. اقدام موهن و غیرمنطقی مدیران فرهنگ و ارشاد اسلامی قم در برگزاری کنسرت و حواشی و منکرات بین و شرم‌آور پیش آمده در آن، غیرقابل پذیرش و حرکتی به دور از شأن شهر مقدس قم بوده است. برگزاری این کنسرت که به‌بنانه هفته دفاع مقدس در ام القرای کشور اسلامی «قم» صورت گرفت، متدینان را متأثر کرد. این حرکت ناشایست نه‌تنها حریم احکام الهی را نشانه رفت، بلکه قداست حرم اهل بیت(ع) را پاس نهد و مرجعیت بزرگ شیعه را به موضع واداشت.

■ بیانیه نمایندگان قم در محکومیت

برگزاری کنسرت

علی لاریجانی، احمد امیرآبادی و مجتبی ذوالنوری نمایندگان استان قم در مجلس شورای اسلامی نیز در اعتراض به برگزاری یک کنسرت مسافرت‌هایی را که داشته و جشن‌هایی را که گرفته بررسی کند، چه نوع برنامه‌ای بوده و چه چیزی را ترویج کرده و چه عوارضی داشته است. اگر فیلم کنسرتی را ندیده بودم، شاید چنین تصمیمی نمی‌گرفتم و علت اصلی واکنش من نسبت به آن، دیدن فیلم و عکس‌های زنده این کنسرت بوده است. حریم‌شکنی و حرمت‌شکنی تاحه‌اندازه فیلم و عکس این کنسرت را در حضور تمام اعضای جامعه دیدیم و وقتی وزیر ارشاد چنین برنامه‌ای دارد، مدیر کل هم همین روند را ادامه می‌دهد. هیچ حکم ندارد عذرخواهی را بپذیرد؛ چراکه حریم حرم، حوزه، علما و مراجع شکسته شده است. اینجا قم است و مرکزی که در سراسر دنیا مورد توجه است و شکستن این حریم مثل شکستن حریم شهرهای دیگر نیست، رئیس جامعه مدرسین قم می‌گوید: اگر با رعایت ملازات آن می‌خواهم که تذکر دهنم؛ چرا که این برنامه‌ها جز تضعیف حکومت و دولت هیچ نتیجه دیگری ندارد. البته شاید برخی از این جریان خوششان آید، ما با شادی آفرینی اگر با رعایت ملازات آن باشد، مخالف نیستیم. قم باید بررسی کند که چه موسیقی‌جایز و چه موسیقی جایز نیست. شما آیت‌الله زاده هستی ولی حق اظهار نظر در مسائل فقهی نداری رئیس، نظری دادید و گفتید مطابق نظر رهبری فعالیت می‌کنم، اگر رهبری را قبول دارید، رهبری برخی سرودها را قبول کردند، اما کلا ترویج موسیقی را جایز نمی‌دانند و عملکرد شما ترویج موسیقی است. من نمی‌خواهم خدمات را نادیده بگیریم، ولی خدمات هم خیلی نقص دارد. خصوصاً در بخش کتاب که در دوره قبل تعدادی از کتاب‌ها لغو چاپ شد، اما در دوره پیش به برخی کتاب‌ها اجازه نشر داده شد. یزدی با تأکید بر اینکه از نمایندگان قم و رئیس مجلس می‌خواهم فیلم مربوط به کنسرت قم را ببینند، تصریح کرد: ببینید که اگر مراجع اظهار نگرانی کرده‌اند بی‌چونیت نبوده و این برنامه حریم‌شکنی حرم حضرت معصومه(س) است.

■ واکنش جامعه مدرسین حوزه علمیه

جامعه مدرسین حوزه علمیه قم نیز در واکنش به برگزاری کنسرت در شهر مقدس قم به اطلاعیه‌ای با اشاره به اینکه شهر مقدس قم به مسئولان دارند؟

مجموعه ۱۰ جلدی شخصیت‌های مانا

رونمایی شد

مجموعه ۱۰ جلدی شخصیت‌های مانا با حضور مؤلفان این مجموعه در حوزه هنری معرفی و رونمایی شد. نشست رسانه‌ای گروه پژوهشی شخصیت‌های مانا برگزار شد. در ابتدای این نشست یحیی آریا، دبیر گروه پژوهشی، مانا از دی‌پهشت سال ۸۸ تشکیل شد و بعد از آن تصمیم گرفتیم که در مورد زندگینامه شخصیت‌های مؤثری که در تاریخ معاصر فعالیت‌های اثر گذار، مفید و جریان‌ساز داشته‌اند در تمامی زمینه‌های ادبی، سیاسی، ورزشی و فرهنگی مجموعه‌ای پژوهشی، علمی و اسنادی برای گروه مخاطبان دانشگاهی، دانشجو و علمی کشور تهیه و تدوین کنیم. ی اضافه کرد: پس از تجربه پژوهشی «فرهنگ نام‌آوران معاصر» گروهی متشکل از پنج نفر شکل گرفت و طرح اولیه این مجموعه تهیه شد. پس از آن تأیید طرح از طرف هدایت‌الله یهودی، مدیر دفتر ادبیات انقلاب اسلامی به جمع‌آوری و انتخاب مداخل بر داشتیم. دبیر گروه پژوهشی شخصیت‌های مانا با اعلام اینکه ۱۰ شخصیت از مجموع ۳۰۰ شخصیت، برای تألیف زندگینامه به تأیید گروه رسید، توضیح داد: پس از بررسی و پالایش ۳۰۰ شخصیت پیشنهادی به ۱۰۰ م‌دخل برای تدوین تألیف زندگینامه رسیدیم. جعفر گلشن روغنی، کارشناس پژوهشی شخصیت‌های مانا با اعلام اینکه هدف از تولید این مجموعه شناساندن الگوها به جوانان جامعه است، تصریح کرد: در جامعه ما آثار بسیاری منتشر می‌شود، اما ما احساس کردیم شناساندن الگوهای مناسب برای جوانان می‌تواند زمینه مناسبی برای تألیف زندگینامه نام‌آوران و ماندگاران معاصر باشد. به همین دلیل با معیار زندگی موفق، مثبت و تأثیر گذار به سراغ شخصیت‌هایی رفتیم که می‌توانست الگوی مناسبی برای جوانان و جامعه ما باشد. در پایان این نشست ۱۰ جلد از مجموعه نخست شخصیت‌های مانا رونمایی شد.



استقبال از «بخون و بیر» خندوانه و موفقیت مسابقه‌ها و پویش‌های کتابخوانی

رسانه‌ها مردم را به سمت کتاب هل می‌دهند

■ محمدصادق عابدینی

فروش ۲ میلیارد تومانی کتاب در مسابقه کتابخوانی برنامه **جمله** تلویزیون مردم را حتی به طور موقتی هم که شده به سمت کتابخوانی سوق داد. این روزها موفقیت مسابقات و پویش‌های کتابخوانی باعث رونق گرفتن مطالعه شده است. آمارهای ضد و نقیضی درباره میزان مطالعه در کشور مان وجود دارد؛ آمارهایی که حداکثر چند دقیقه‌ا را به عنوان میزان وقتی که روزانه ایرانیان برای مطالعه صرف می‌کنند، نشان می‌دهد. در یکی از آخرین آمارهای ارائه شده سرانه مطالعه کتاب و نشریات در ایران ۱۳ دقیقه عنوان شده که در مقابل ۱۱۲ دقیقه مطالعه در روز مردم هند یا ۹۲ دقیقه مطالعه مردم ژاپن و ۷۴ دقیقه‌ای که انگلیسی‌ها صرف مطالعه می‌کنند، رقم شرم‌نده‌کننده‌ای به نظر می‌رسد. البته نهاد کتابخانه‌های عمومی آمار و ارقام دیگری دارد و طبق اعلام این نهاد، کتابخوانی ایرانی‌ها روزانه حدود یک ساعت است، اما آنچه همه در ایران روی آن اتفاق نظر دارند، این است که میزان مطالعه در کشورمان نسبت به سطح مطلوب بسیار پایین است. یکی از راه‌های افزایش میزان مطالعه استفاده از ابزار تشویقی مانند برگزاری مسابقات کتابخوانی و مشارکت رسانه‌ها در تبلیغ مطالعه کتاب است. در طول سال‌های اخیر چند پویش کتابخوانی در کشور به راه افتاده است که به طور تقریبی همه آنها موفق بوده‌اند. آخرین موفقیت این پویش‌ها نیز به مسابقه «بخون و بیر» برنامه خندوانه بازم می‌گردد. طبق اعلام صدوقی، مدیر پروژه طاقچه(اپلیکیشن فروش کتاب که کتاب‌های مسابقه خندوانه را عرضه کرده است) نزدیک به ۲۹۰ هزار کتاب الکترونیک و نزدیک به ۱۲۰ هزار جلد کتاب چاپی در این مسابقه به فروش رسیده است. به گفته صدوقی، ۷۴ هزار نفر در این مسابقه شرکت کرده‌اند و مدت یک ماه بر گزاری این مسابقه ۲ میلیارد تومان کتاب خریداری شده است.

■ تلویزیون جایی برای تبلیغ کتاب

شاید چند سال پیش تصور اینکه روزی برای کتاب و کتابخوانی تیزرس سینمایی تولید شود، کمی سخت و غیرقابل باور بود، اما تا امروز چند تیزر سینمایی برای معرفی کتاب‌هایی که در پویش‌های کتابخوانی حضور دارند، تولید شده که بعضاً با استقبال خوبی نیز روبه‌رو شده‌اند. مسابقات کتابخوانی در حال استفاده از ظرفیت رسانه و به طور ویژه صداوسیما هستند تا مسابقه و کتاب‌های مورد استفاده از آن

در نشست خبری جشنواره هنر مقاومت اعلام شد

حضور ۱۷ کشور در چهارمین جشنواره هنر مقاومت

■ فرزین ماندگار



دفاع مقدس اتفاقات دیگری را دنبال کرده که می‌توان به مسابقه غزه داعش و هوولو کاست اشاره کرد که همه مسابقات با بازخورد خوبی از سوی رسانه‌ها و هنرمندان مواجه بود. وی در خصوص حضور هنرمندان با کیفیت آثار بالا در چهارمین جشنواره جهانی هنر مقاومت گفت: ۴۱۲ هنرمند کاریکاتورست از ۵۵ کشور با ۲ هزار ۲۷۵ اثر در این جشنواره شرکت کرده‌اند که کشورهای ایران، اندونزی، برزیل، ترکیه و چین بیشترین شرکت‌کنندگان را داشتند. دبیربخش کاریکاتور چهارمین جشنواره جهانی هنر مقاومت تصریح کرد: در مرحله اول دواوری ۸۱۰ اثر به مرحله نهایی راه پیدا کرده که مرحله نهایی نیز روز ۱۴ مهر برگزار می‌شود و نقرات اصلی مشخص خواهند شد. شجاعی طباطبایی در پاسخ به سوالی مبنی بر ارسال آثار با مضمون قاجحه منا به این جشنواره گفت: درباره قاجحه منا کار نویسندگی ایرانی و خارجی اثری را در دبیر خانه ارسال کردند اما بیشترین کار در بحث استیکارستیزی و داعش بوده است. این رویداد هنری از مقر امسال در تهران برگزار می‌شود.