

با انتشار بیانیه‌ای شدیدالحن

### جامعه مدرسین به مسئولان درباره برگزاری کنسرت در قم اخطار داد

جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در واکنش به برگزاری کنسرت در شهر قم، بیانیه‌ای صادر کرد.

به گزارش «جوان» متن کامل این بیانیه به شرح زیر است:

شهر مقدس قم به عنوان مرکز علمی و فقهی جهان تشیع و پایگاه انقلاب اسلامی، شهر بصیرت و ایمان است. حفظ کرامت و حرمت قم، حفظ فرهنگ دینی و ارزش‌های اسلامی است. اقدام موهن و غیرمنطقی مدیران فرهنگ و ارشاد اسلامی قم در برگزاری کنسرت و حواشی و منکرات بین و شرم‌آور پیش آمده در آن، غیرقابل پذیرش و حرکتی به دور از شأن شهر مقدس قم بوده است.

برگزاری این کنسرت که به بهانه هفته دفاع مقدس در ام‌القرای کشور اسلامی «قم» صورت گرفت، متدینان را متأثر نمود. این حرکت ناشایست نه‌تنها حریم احکام الهی را نشانه رفت، بلکه قداست حرم اهل بیت(ع) را پائس نهاد و مرجعیت بزرگ شیعه را به موضع واداشت. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ویژه شخص وزیر ارشاد باید پاسخگو باشند. چرا در امر ترویج فرهنگ اسلامی و احیای ارزش‌های دینی آن گونه که باید، قدم بر نمی‌دارند و مسئله کنسرت‌های حواشی آن را مصراحه در نقاط مختلف کشور حمایت می‌کنند؟

تلاش برای خلاصه کردن فرهنگ و هنر در موسیقی، لطمه‌ای بزرگ به فرهنگ و ارزش‌های دینی و اسلامی است. اکنون که استان قم در موارد مختلف اعم از زیر ساخت‌های اقتصادی، عمرانی و همچنین مسائل مربوط به اشتغال جوانان با مشکل روبه‌روست، آیا این درست است که مسئولان برای رفع این کمبودها این چنین نسخه‌های خسارت‌باری را بپیچند؟

جامعه مدرسین حوزه علمیه قم ضمن محکومیت قاطعانه این حرکت غیراثرزشی، یادآوری لزوم توجه به ارزش‌های اسلامی و فرهنگی، خواستار برخورد با متولیان برگزاری این گونه کنسرت‌های پر حاشیه است. ما به مسئولان اخطار می‌کنیم در شرایطی که کشور در سایه عمل به احکام الهی نیاز به همدلی، وحدت و آرامش دارد، اینگونه تحکات به مصلحت آنها و کشور نیست و به پایگاه مردمی آنان آسیب وارد می‌کند.

باید توجه داشت مسیر و حوصله مردم متدین و مراجع بزرگ محدود است. نگذارید در برخورد با این حرکات با حواشی زشتی که دارد مردم وارد عمل شوند که در آن صورت شاید خسارت‌های مادی و معنوی آن به راحتی قابل جبران نباشد. کسانی که مدعی ارتباط با مراجع و تقویت آن هستند، چرا در این امور بوی توجهی می‌کنند؟

امید است مسئولان محترم ضمن توجه به هدایت‌ها و رهنمودهای رهبر معظم انقلاب، مراجع معظم تقلید و علمای اعلام «امت بر کتاهم»، فرصت خدمت در جبهه‌های فرهنگی انقلاب اسلامی را غنیمت شمرده و با تمام توان به تقویت و ترویج فرهنگ دینی و مبارزه با جبهه ضد اخلاقی و انسانی فرهنگ غربی تلاش کنند.

**انتقاد آیت‌الله توری‌همدانی از برگزاری کنسرت**

**در قم**

آیت‌الله توری همدانی از مراجع معزز تقلید از برگزاری کنسرت در شهر قم انتقاد کرد.

برای عقوبت تقلید شیعیان گفت: در جایی آمده بود که می‌خواهند می‌شادی جوانان کنسرت در قم برگزار کنند و ما پیام دادیم که پایگاه اهل بیت(ع) است و اگر می‌خواهید جوانان را شاد کنید برایشان کار و از دواج ایجاد کنید.

آیت‌الله حسین توری‌همدانی در دیدار ستاد راهبان‌نور دانش‌آموزی کشور که در بیت این مرجع تقلید برگزار شد، اظهار داشت: یکی از مباحث قرآنی این است که انسان بیاند با شیعیان خاطرنشان کرد: علم، فرهنگ و تقوا تنها در کتاب، دانشگاه و حوزه پیدا نمی‌شود و باید به متن جامعه هم مراجعه شود و با ارزیابی ریشه‌ها می‌توان درس عبرت گرفت که یکی از این موضوعات اعزام دانش‌آموزان به مناطق جنگی است.

وی با تأکید بر اینکه ایران قبل از انقلاب سال‌ها در سلطه استکبار و استبداد بود، تصریح کرد: وجود امام خمینی(ره) و توکل به خدا سبب شد ایران عزت و عظمت پیدا کند و ما در ملاقات‌ها بارها تأکید کرده‌ایم سه کتاب «صحیفه نور»، «دفتر تبیان» و «وصیتنامه امام خمینی(ره)» همواره مورد مطالعه قرار گیرد. آیت‌الله توری همدانی با انتقاد از برگزاری کنسرت در قم عنوان کرد: در جایی آمده بود که می‌خواهند برای شادی جوانان کنسرت در قم برگزار کنند، ما پیام دادیم قم پایگاه اهل بیت(ع) است و اگر می‌خواهید جوانان را شاد کنید، برای شان کار و ازدواج ایجاد کنید.



روزنامه جوان |شماره ۴۹۴۷ | یکشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۵ | ۳۰ ذیحجه ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | انفرادی: ۸۰۰ | ایمه شب‌شعر: ۰۲۳۰۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

برگزیدگان چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت معرفی شدند

# رهبر انقلابیون یمن چهره سال مقاومت شد



**جواد محرمی**

جشنواره چهاردهم فیلم مقاومت به عنوان جشنواره‌های موضوعی در زمانی که ایران در کانون تحولات سرنوشت‌ساز منطقه‌ای قرار دارد و بخشی از منطقه جنوب غرب آسیا در آتش فتنه آمریکا و صهیونیسم می‌سوزد، بخشی از هنر متعهد را نمایندگی کرد و پس از یک هفته پر تلاطم به کار خود پایان داد. در بخشی از این مراسم از عبدالملک حوثی به عنوان چهره مقاومت سال ۲۰۱۶ تقدیر به عمل آمد

جشنواره فیلم مقاومت در حالی با شناختن برگزیدگانش به کار خود پایان داد که کنز گذشتن سه فیلم مهم از سه کارگردان جوان و خوش آتیه از لیست نامزدهای بخش مسابقه سینمای ایران به سرعت به خیر اصلی روز یابانی تبدیل شد و همانطور که پیش‌بینی می‌شد این مسئله با واکنش تهیه‌کنندگان این سه فیلم ساعتی پیش از آغاز مراسم افتتاحیه رویه‌رو شد. «سپهات» و «اروند» سه فیلمی بودند که تهیه‌کنندگانشان با صدور یک اطلاعیه به رویکرد داوران جشنواره واکنش نشان دادند. «ما تهیه‌کنندگان فیلم‌های اروند، سیناتور و هیبات ضمن سپاس از دبیر محترم جشنواره مقاومت، کمک‌اهدایی ایشان به‌اگر این فیلم‌ها را برای برگزاری جشنواره‌ای در خور شأن نام مقاومت در سال آینده به دبیرخانه دائمی جشنواره تقدیم می‌نماییم، هادی تهرانی، محمدرضا شفیعی، سید محمود رضوی.»

**فیلمسازان جوان و مستعد نادیده گرفته می‌شوند**

سینمای مقاومت در سال‌های اخیر شاهد ظهور فیلمسازان جوان و مستعد است. به غیر از حسین مهدویان که با «بستاده در غبار» نگاه‌ها را به خود جلب کرد، پوریا آذربایجانی با فیلم اروند، دانش آقباشاوی، هادی نائیجی، سید محمد مقدم دوست و روح‌الله حجازی و نیز بهروز شعبیی جزو فیلمسازانی محسوب می‌شوند که با وجود سن کم آثار قابل دفاعی از خود ارائه دادند و انتظار می‌رفت با تیزهوشی داوران و تأثیری که این خبر بر افکار تقدیری در شأن تلاش آنها صورت بگیرد. در این میان پوریا آذربایجانی فیلمساز دهه شصتی است که پس از انتشار ماجرای شهادت رزمندگان غواص در اروندرود و تأثیری که این خبر بر افکار عمومی گذاشت به‌طور خودجوش تصمیم به ساخت فیلمی در این باره می‌گیرد. فیلم اروند از معدود آثار دفاعی مقدسی قلندای می‌شود که بدون حمایت مالی نهادهای متولی دفاع کشور و انقلاب و با هزینه کاملاً خصوصی ساخته شد و

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان |شماره ۴۹۴۷ | یکشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۵ | ۳۰ ذیحجه ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | انفرادی: ۸۰۰ | ایمه شب‌شعر: ۰۲۳۰۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

برگزیدگان چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت معرفی شدند

# رهبر انقلابیون یمن چهره سال مقاومت شد

جواد محرمی، برگزیده جشنواره فیلم مقاومت

شکست مواجه شد و نتوانست ارتباطی با تماشاگر عام برقرار کند، جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد. فیلم «تفس» به کارگردانی ترگس آبیار که از نسبتی کاملاً معکوس با مفهوم انقلاب و مسئله مقاومت پر خوردار است، جایزه ویژه متناسب با انقلاب جشنواره را دریافت کرد. مریلازاری نیز برای نقش کاملاً کم فروغ در فیلم ضعیف «ماهی سیاه کوچولو» جایزه بهترین بازیگر زن را به خود اختصاص داد. خلیلی‌هامعتقدند ترگس آبیار و مریلا زارعی همچنان پس از گذشت نزدیک به سه سال از نمایش فیلم «شمار ۱۴۳» همچنان به خاطر این فیلم والیت‌ها عنوانی دیگر از جشنواره‌های انقلابی و مذهبی جایزه دریافت می‌کنند. جایزه بهترین کارگردانی بحق به ابراهیم حاتم‌کی تعلق گرفت، اما با توجه به بی‌مهری کامل جشنواره، فخر انتظار می‌رفت بادیسگارد بیش از اینها مورد تقدیر قرار بگیرد، چرا که پیش از این در جشن نوبستگان و منتقدان سینما و نیز جشن روزنامه سینما که محافلی روشنفکری محسوب می‌شوند نیز جوایزی در این حد و حدود به بادیسگارد اختصاص یافته بود؛ فیلمی که نسبت کامل و مشخصی با موضوع مقاومت در بحث هسته‌ای و مفاهیم اساسی و مهمی از انقلاب اسلامی پیدا می‌کند.

«یتیم خانه ایران» نیز جزو آثاری محسوب می‌شود که به دلیل مشکل بودن در ریسک بودن موضوع آن و با توجه به قابلیت‌های فسی و هنری انتظار می‌رفت در جشنواره‌ای که نام مقاومت را یدک می‌کشد، بیش از این مورد اقبال قرار بگیرد.

**جایزه به بر گزار کنندگان**

از اتفاقات جالب جشنواره چهاردهم، اختصاص جایزه‌های اصلی به افرادی چون مریلازاری، پرویز افرسویی، ابوالقاسم طلسی و ابراهیم حاتم‌کی بود که در جریان برگزاری این جشنواره کارگاه انتقال تجربه برگزار کرده بودند. نکته عجیب اینکه هادی حجازی‌فر، ایفای نقش احمد متوسلیان از جشنواره مقاومت هم این در یافت جایزه تشخیص داده‌شد.

علیرام نورایی که چند سال پیش به دلیل بازی در فیلمی دربار، فتنه با موج سنگین تخریب‌های رسانه‌ای و حتی بایکوت بخشی از سینما مواجه شده بود، پس از سال‌ها فعالیت متفرخ به کسب جایزه‌ای فرعی با عنوان منتخب خانواده شهدا شد. هر چند این بازیگر آنقدر قدرشناس بود که از این جایزه به عنوان یک افتخار بزرگ برای خود یاد کرد.

جشنواره فیلم مقاومت در بخش‌های دیگر کمی انقلابی‌تر عمل کرد. هیئت داوران بخش مستند بین‌المللی تندیس برگزیده اول را به محمد المعنی برای فیلم «شجاعی» از فلسطین اهدا کرد. در بخش مستندهای سری ایرانی، تندیس برگزیده نفر اول به امیر حسین نوروزی برای فیلم «پل» اهدا شد. در بخش فیلم‌های کوتاه داستانی و پویانمایی، تندیس برگزیده اول به ملیکا زعیری از فرانسه اهدا شد. در بخش فیلم‌های مستند من است»، در این بخش لوح یادبود به فرزند شهید شاطری اهدا شد. در این بخش فاطمه مغنیه فرزند شهید عماد مغنیه و زینب سلیمانی فرزند سردار سلیمانی روی سن آمدند و دبیرلم افتخار را به عباس لاچوردی برای فیلم سینمایی «چشن تولد»، هادی مقدم‌دوست برای روایت چهارم فیلم سینمایی «هیبات» و تندیس ویژه بخش عماد مغنیه به روح‌الله رفعی برای فیلم «فرمانده جواد» تحویل دادند.

**حکمت ۹۷**

**نُوم عَلَی یَقِینَ خَیْرٌ مِینَ صِلَاةٍ فِی سَکِّ.**

خوابیدن همراه با یقین، برتر از نماز گزاردن با شک و تردید است.



پایان بخش «خندوانه» و «دوره‌می» بدون معرفی جایگزین مناسب برای محرم و صفر

## خطر رهاکردن مخاطب میان برنامه‌های تکراری

**محمدصادق عابدینی**

با فرا رسیدن ماه محرم و صفر و ایام شهادت امام حسین(ع) و یارانش بر خسی از برنامه‌های تلویزیونی که قابلیت بخش را در این ایام ندارد، تعطیل شد. مهم‌ترین برنامه‌هایی که در این ایام بخش نخواهند شد «دوره‌می» و «خندوانه» شبکه نسیم است که در روزهای گذشته اتمام بخش‌شان را اعلام کردند. با تعطیلی دو برنامه بر طرفدار تلویزیون اکنون مخاطبانی که هر شب برای تماشای این برنامه‌های تلویزیون می‌نشینند، نیازمند جایگزین هستند. آیا تلویزیون می‌تواند این برنامه را تأمین کند؟ این سؤالی است که مدیران تلویزیون باید در چند روز اخیر پاسخی برای آن پیدا کنند، چون همین وقفه ممکن است به ریزش مخاطبان تلویزیون منجر شود.

با پایان یافتن برنامه «خندوانه» سومین فصل از این برنامه تمام شد و بعد از حدود دو ماه تعطیلی، تولید فصل جدید شروع خواهد شد. مهران مدیری نیز خود را آماده ساخت فیلم سینمایی می‌کند و هنوز مشخص نیست که تکلیف بخش دوره‌می بعد از ایام عزاداری به چه نحوی خواهد بود. این دو برنامه‌ها در پیش از ماه محرم ایجاد کرده بودند. قرار است دچار تلویزیونی جایبندازند و در کنار نقش مفرح و نشاط‌آورشان به مسائل اجتماعی و فرهنگی مانند ایجاد کمپین صرف‌جویی در مصرف آب و کمپین و مسابقه کتابخوانی که در خندوانه برگزار شد و ایجاد موزه در برنامه دوره‌می برای معرفی آوری هدایایی که در نهایت با فروش آنها منافعش برای امور خیریه صرف می‌شود، از جمله فعالیت‌های اجتماعی قابل‌توجهی بود که این دو برنامه به آنها پرداختند. حالا ظرفیت بزرگی که این برنامه‌ها در پیش از ماه محرم ایجاد کرده بودند، قرار است دچار این نظر که برنامه‌های مخاطب جمع کن تلویزیون تعطیل می‌شوند و بیننده برای بر کردن آن ساعت‌هایی که پای برنامه‌های خندوانه و دوره‌می بوده است به دنبال جایگزین خواهد بود. دوم اینکه فضای همدمی و مشارکت اجتماعی که این دو برنامه برای انجام فعالیت‌های خیریه و امور فرهنگی ایجاد کرده بودند با یک خلأ روبه‌رو می‌شود. قاعدتاً در بخش اعظم ماه‌های محرم و صفر خانواده‌ها برای حضور در مراسم مذهبی به هیئت‌ها و تکایا می‌روند، اما باز هم بخش زیادی از وقت‌شان را باید تلویزیون بر کند.

تلفریون نشان داده است که در تولید برنامه‌های مذهبی‌اش کم‌ترین نظارت را در دو روحانیون در برنامه‌های

### ایوبی: نشان دادن یا ندادن تصویر حضرت عباس(ع) به صاحبان «رستاخیز» واگذار شد



رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد این اختیار به صاحبان فیلم «رستاخیز» واگذار شد تا تصویر حضرت عباس(ع) رایبه نمایش بگذارند یا ننگذارند.وا تصمیم آنها حمایت می‌کنیم. حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی که در اختتامیه چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت حضور داشت درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «رستاخیز» گفت: در این مدت گفت‌وگوهای زیادی با احمدرضا درویش و تقی علیقلی‌زاده به عنوان صاحبان این فیلم داشتیم و همه‌بام در تلاش هستیم و همکاری می‌کنیم تا جامعه اسلامی و تشیع از این اثر فخر محروم نشوند. وی افزود: با توجه به مجموعه اتفاقاتی که رخ داد، فکر می‌کنم در حال رسیدن به نتیجه با یکدیگر هستیم البته شنبه مصادف با ۱۰ مهر ماه جلسه‌ای با یکدیگر داشتیم. به هر حال با توجه به چیزی که اعلام کرده بودیم ما بر سر عهد و پروانه نمایشی که داده بودیم، هستیم. ایوبی عنوان کرد: ما حتی اعلام کردیم که اگر صاحبان فیلم اصرار بر نمایش فیلم با چهره حضرت عباس(ع) هستند، این اتفاق می‌افتد و ما حرفی نداریم. مادر واقع اختیار را به صاحبان فیلم داده‌ایم زیرا آنها افرادی متدین و آشنا به فضای کشور هستند و به خوبی مسائل را درک می‌کنند.

رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: صاحبان فیلم قدر اثر خود را می‌دانند به همین دلیل منتظر هستیم تا خودشان به یک تصمیم واحد برسند که آیا نمایش فیلم با نمایش چهره باشد یا بدون چهره. هر تصمیمی که آنها بگیرند ما تلاش می‌کنیم تصمیمشان را عملی کنیم. ایوبی تأکید کرد: با توجه به اینکه اگران «رستاخیز» از موعذ نمایش خود به تعویق افتاده است،

جامانده‌های اکران و امیدهای گیشه

### نیمی از فیلم‌های فجر در انتظار اکران است

اکتای ابرهنی، «چشن تولد» عباس لاچوردی، «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم» حمیدرضا قربانی، «خماری» داربوش غنابلی، «گیتا» مسعود مددی، «لاک قرمز» سید جمال سید حاتمی، «متولد ۶۵» مجید توکلی، «سینما نیمکت» محمد رحمانیان، «تمرینی برای اجرا» محمد علی سجادی، «برداشت دوم از قضیه اول» پویان قربان‌زاده، «سگ و دیوانه عاشق» علی محمد قاسمی و «یک شهروند کاملاً معمولی» هستند. البته طبق هماهنگی‌هایی که در حال انجام است می‌شده، به سینماهای می‌کشاند.

علاوه بر اینها، پیمان قاسمخانی هم قصد دارد تا اولین فیلم سینمایی خود را با نام «خوب، بد، جلف» پیش از جشنواره فیلم فجر و در آبان‌ماه اکران کند که این هم با توجه به کمدی‌بودن فیلم و بازیگرانی که در آن حضور دارند، می‌تواند از امیدهای رونق‌بخش سینما در ماه‌های باقی‌مانده از سال باشد. اما از بین فیلم‌هایی که هنوز اکران نشده‌اند حداقل تجربه شش ماه قبل نشان داده که فقط حضور چهره‌های واسمی بزرگ، مثل کشدکن مخاطبان به سالن‌ها نیست و فیلم‌های همجور «سایه‌های موازی» هم بوده‌اند که به‌رغم بازی شهاب حسینی و ابوالفضل پور عرب موفقیت چندانی در گیشه نداشتند.



سینمای ایران در نیمه اول امسال در حالی رونق خوبی داشت که بیشتر فیلم‌های پرتولف‌دار جشنواره فجر ۲۴ اکران عمومی شده‌اند و حالا این پرسش مطرح است که کدام فیلم‌ها می‌توانند تنوع اکران را در نیمه دوم سال

همچنان داغ نگه دارند و کدام فیلم‌ها اکران نشده‌اند؟ در جشنواره فجر سال گذشته، ۴۴ فیلم سینمایی نمایش داده شد که تا به امروز تقریباً نیمی از فیلم‌های جشنواره اکران شده و از بین فیلم‌های باقی‌مانده هم «تفس» به کارگردانی ترگس آبیار، «نیمه شب اتفاق افتاد» به کارگردانی تینا پاکروان و «مالاریا» به کارگردانی پرویز شهبازی طبق اعلام قبلی در اولویت اکران قرار دارند. همچنین «هفت ماهگی» هاتف علیمردانی، «آخرین بار من سحر رو دیدی»، «فرزاد مومن»، «به دنیا آمدن» حسن عبدالوهاب، «سیناتور» بهروز شعبیی، «نقطهٔ کور» مهدی گلستانه، «وورونگی» بهنام بهزادی، «برادرم خسرو» احسان بیگلری، «پل خواب»