

یادداشت

فاطمه پرنشکی

جشنواره مقاومت، پاتوق سینماگران انقلابی از آسیا و آفریقا تا امریکای لاتین

جشنواره فیلم مقاومت عرصه‌ای است که فیلمسازان انقلابی دنیا از طریق آن می‌توانند در جهان بدرخشند. مهم‌ترین نکته‌ای که جشنواره مقاومت را از دیگر جشنواره‌های رنگارنگ داخلی و حنسی بین‌المللی ممتاز و منحصره‌فرد می‌سازد، رویکردها و نگاه استراتژیکی است که این حرکت بیندلی می‌کند تا جایی که هویتی فراتر از یک فستیوال متداول پیداکرده و به نهالی بدل شده تناور، رشد یابنده و پویا با نهادی جریان ساز و حرکت‌آفرین که نقشی اجتماعی در مقیاس گسترده‌ر ا پیگیری می‌کند و در سال‌های اخیر با جذب سینماگران مستقل دنیا و حمایت از جریان سینمای انقلابی منطقه به یک پایگاه فرهنگی نزدیک شده است.

دست گذاشتن روی حساس‌ترین و ملموس‌ترین موضوعات ملی وبین‌المللی بی‌واهمه از ملاحظات و مصلحت‌اندیشی‌های کاسط کارانه سیاسی، فرآگیری گستره مفاهیم عام‌تر مقاومت، دعوت و مشارکت فیلمسازان صاحبنام دنیا و منطقه همچون مایکل مور، الیور استون، نجات‌انگور، بال الخ طیب، عماد برنا و دهپنا سینماگر دیگر، اهتمام ویژه به موضوع شهدای مدافع حرم، نکوهش تروریسم و صهیونیسم، توجه به بیداری اسلامی و مسائل اخلاقی و ارزشی و نقد امپراتوری رسانه‌های نظام سلطه این جشنواره را واقعی‌تر، به چینه فرهنگی نظام و انقلاب بدل کرده و تا تحرک و روحیه‌قوانی که در ساختار و محتوای آن دیده می‌شود با به‌پای میدان‌ها و سنگرها به‌پای فرهنگی جبهه مقاومت شبیه شده است.

در دنیایی که در جشنواره‌های مختلف جهانی جایی برای فیلمسازان ارزشی-انقلابی و مستقل نیست، جشنواره مقاومت می‌تواند میز خطابه برای معرفی و دیده شدن آثار این دسته از فیلمسازان باشد تا به‌واسطه آن سینماگران دیگر هم تشویق شوند تا به این سمت روی آورند و مجالی شود برای فیلمسازی که در حوزه مقاومت فعالیت می‌کنند و در سایر جشنواره‌ها که سیاستگذاری‌های خاص خود را دارند بد آنها فرصت هنر نمایی داده نمی‌شود. وقتی کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی دنیا در پوشش توسعه صنعت سرگرمی می‌سازی پیچیده‌ترین انتظارات سیاسی و امنیتی را غرض‌آمن می‌کنند و پسترساز و پیاده‌نظام تسلیحات استعماری هستند و وقتی فستیوال‌های پربهیاوهو پرزرق‌وبرق در صدد سوددهی رزاندنه گرایش‌های سینمایی به سمت اندیشه جهانی‌سازی وامحای هویت‌های ملی ملت‌های مستقل حرکت می‌کنند، جایگاه و رسالت جشنواره‌های مانند مقاومت سخت و سنگین‌تر می‌شود.

بی‌دلیل نیست که قلب امریکا و اروپا هم فیلمسازان مستقل آثارشان را از مسیر فراخوان‌ها به این جشنواره ارسال می‌کنند. تقویت جشنواره فیلم مقاومت و استمرار آن باعث می‌شود خودتالی فیلمسازان مستقل و ضداستعمار در آسیا، آفریقا و امریکای لاتین که جایی در جشنواره‌های بین‌المللی غرب ندارند به این جشنواره بپیایند و به پایگاهی برای تبادل نظر و اندیشه این فیلمسازان مستقل تبدیل شود.

اخیرا یکی از فیلسایون در همین رابطه تعبیر جالبی به‌کار برده است با این مضمون: اگر ما پنجراهی رو به جهان باز نکنیم دیگران این پنجره را باز می‌کنند مثل این کاری که تا به امروز انجام داده‌اند. آنها از طریق «کن» و «سکار» ارزش‌ها را خودشان را به کشورهای جهان سوم و ایران تحمیل می‌کنند، ما هم باید انسان‌های آزاده و مستقل را پیدا کنیم و میز خطابه برای آنها شویم.

پس جشنواره ه مقاومت می‌تواند همان میز خطابه و همان پنجره‌ای به جهان خارج باشد از درچه سینما.

موسیقی

فرهنگ شریف در گذشت

فرهنگ شریف نوازنده صاحب سبک موسیقی ایرانی صبح دیروز دار فانی را وداع گفت.
شریف نوازنده صاحب سبک تار روز گذشته در سن ۸۵ سالگی دار فانی را وداع گفت. وی در کارنامه هنری خود همکاری با خوانندگانی چون اکبر گلپایگانی، حسین خواجهاেমیری، تاج اسفهانی، غلامحسین بنان و محمدرضا شجریان را داشته است. مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد فرهنگ شریف نوازنده و آهنگساز پیشگوت موسیقی ایرانی ساعت ۹ صبح روز ۲۰ شهریور به سمت قطعه هنرمندان بهشت وحدت بر گزار شود. مراسم رحمت زنده‌یاد فرهنگ شریف نیز روز شنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب تهران برگزار می‌شود. زنده‌یاد شریف از اواسط مرداد ماه گذشته برای چندین‌بار به دلیل جراحی و عارضه ربوی در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده بود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶ | ۴۹۰۶ | پنج‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۵ | ۶ ذیحجه ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۱ | مغرب: ۱۹:۰۲ | نیمه‌شب شمعی: ۰۱:۰۰ | آذان صبح فردا: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

معاون رئیس‌جمهور زنگ نمایش

«زنانی که به بزها خیره می‌شوند» را به صدا درآورد

معاونی که به فمینیسم خیره‌شده‌است



جواد محرمی

چندی است فعالیت‌های فرهنگی شهیندخت مولاوردی معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور روند رو به رشدی به‌خود گرفته است. چند روز پیش نام مولاوردی در میسان لیست داوران خانه سینما داده شد و به فاصله‌ای کوتاه روز گذشته خانم معاون یرای رونمایی از یک تئاتر با عنوان «زانی که به بزها خیره می‌شوند» دعوت شد و زنگ افتتاح این نمایش را به صدا آورد.

شاید حضور سیاستمداران در مراسم فرهنگی و هنری خیلی تازه‌گی نداشته باشد اما نوع نمایشی که خانم معاون یرای به صدا درآوردن زنگ افتتاح آن دعوت بود با توجه به عنوانش و محتوای این نمایش قابل تأمل است.

فرهنگ؛ پاشنه آشیل دولت

حالا دیگر پس از ورود به سال چهارم عمر دولت یازدهم کن که نیست که از فرهنگ به عنوان پاشنه آشیل این دولت یاد کنند، البته فرهنگ همواره و در همه دولت‌ها مظلوم بوده‌است اما دولت یازدهم بیش از هر دولت دیگری پیش و پس از روی کار آمدن از شعارهای فرهنگی برای جذب آرا استفاده کرد، مخاطب اصلی شعارهای فرهنگی دولت نیز نه توده مردم که بیشتر جامعه‌های کشور و البته طبقه‌های خاص بودند که حالا دولت احساس می‌کند باید در سال پایانی عمر خود حتی اگر شده به شکل نمایشی به این مطالبات پاسخ بدهد تا از سیدرأی خود در میان یک قشر معین آسوده خاطر بماند.

معاون زنان و خانواده ریاست جمهوری که به عنوان یک فعال حقوق بشر شناخته می‌شود و سابقه‌فالیتهای فمینیستی نیز در کارنامه‌اش

راه سعادت

حکمت ۷۱

إِنَّا تِمَّ الْقَوْلَ نَقَصَ الْقَلَمُ.

هنگامی که عقل کامل گردد سخن کم می‌شود.

کرده حضور همه اقسشار جامعه در میان داوران این جشن امری طبیعی است و حضور معاون رئیس‌جمهور نیز از این جهت انجام شده است. گرایشات افراطی برخی سینماگران اجتماعی ایران به نمایش مظلوم‌نمایی از زنان در جامعه ایران در دو دهه اخیر رشد قابل تأملی داشته است واین مسئله در آثار کارگردان‌هایی که اصلاً ادعای روشنفکری هم ندارندند به وفور دیده می‌شود. دوگانه زن مظلوم و مرد خشن جزو کلیشه‌های اساسی سینمای به اصطلاح اجتماعی ایران است و انتخاب یک فعال حقوق زنان که در برچه حقوق بشر غربی به مسائل زنان می‌نگرد، برای جشن خانه سینما مسئله‌ای نا حدودی دلبهی به نظر می‌رسد. اگر چه خانم مولاوردی تنها یک نفر است و یک حق رأی بیشتر نباید داشته باشد ولی اگر زونه جوایز جشن خانه سینما به سمت آقای چون «دختر» یا «فقس» سنگینی کرد می‌توان حدس زد که رأی خانم معاون رئیس‌جمهور بیش از یک رأی اثرگذار بوده است.

معلوم نیست خانم معاون برای داوری بخش مسابقه جشن خانه سینما از کجا وقت می‌آورد چرا که تماشای همین تعداد فیلم و درباره آنرا نظر کارشناسی دادن حداقل احتیاج به ۱۰ روز کاری دارد و نکته دیگر این است که اصلاً یک سیاستمدار که احتمالاً در عمرش وقت سینما و فیلم نداشته و به طور طبیعی نیز تخصصی درباره سینما ندارد، چگونه قادر است به فیلم‌های رایافته به بخش مسابقه جشن خانه سینما نمره بدهد؟! پاسخ این است که به احتمال زیاد خانم معاون فقط با معیار مسئله زنان به آثار نمره خواهد داد و سینما در این نمرده‌هی محلی از اعراب نخواهد داشت.

حضور عواملی خارج از بدنه سینما در میان داوران خانه سینما نشان می‌دهد این نهاد بیش از اینکه به اعضای صنف و بدنه سینما برای پرورفت از مشکلات این نهاد چشم دوخته باشد به دل‌راهی نفتی نظر دارد، در واقع اینکه خانه سینما در پاسخگویی به مطالبات صنفی اعضای خود ناگام مانده‌را نیز باید در این نگرش دولتی دانست، البته گرایشات فمینیستی شهیندخت مولاوردی نیز تا حدود زیادی در انتخاب وی برای داوری جشن خانه سینمای تأثیر نبوده است. وقتی خانم وزیر اعلام می‌کند عنوان تئاتر «زنانی که به بزها خیره می‌شوند» او را ترغیب کرده که در آیین رونمایی این نمایش شرکت کرد، در خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل.

فاطمه گودرزی: ما فیا در سینما اجازه فعالیت به هر هنرمندی را نمی‌دهد!

که من وارد سینما شدم این هنر و اندیشه سینماگران بود که باعث حضور و ماندگاری‌شان در سینما می‌شد اما در حال حاضر «گنگ»هایی در سینما حضور دارند که اجازه حضور هر هنرمندی در سینما را نمی‌دهند و تنها به برخی افراد خاص که از آشنایان و نزدیکان‌شان هستند، اجازه کار و فعالیت می‌دهند.

این بازیگر سینما ادامه‌داد: شرایط امروز سینمای کشور به حدی بغرنج است که من و امثال من بعد از سال‌ها حضور و فعالیت در سینمای کشور به صورت اتفاقی امکان حضورمان برای بازی در فیلم‌ها انجام می‌شود و مخلص کلام اینکه شرایط حرفه‌ای برای حضورمان در سینما فراهم نیست و به ندرت از ما دعوت می‌شود تا در فیلمی حاضر به ایفای نقش شویم.

تلویزیون

مدیر شبکه جدید «ایران کالا»:

کالای ایرانی را به مردم معرفی می‌کنیم

نخستین مدیر شبکه تلویزیونی «ایران کالا» می‌گوید، هدف از راه‌اندازی این شبکه تبلیغ و معرفی کالاها و محصولات ساخت داخل است. اردشیر زابلی‌زاده به‌تازگی به عنوان نخستین مدیر شبکه ایران کالا حکم خود را دریافت کرد تا هر چه سریع‌تر بسترسازی برای راه‌اندازی این شبکه که قرار است به موضوع معرفی کالا‌های ایرانی، معرفی مراکز اقتصادی زودبازده، اقتصاد دانش‌بنیان و… بپردازد، مهیا شود. وی با اشاره به اهمیت حمایت از تولیدات داخلی اظهار داشت: هدف از راه‌اندازی شبکه ایران کالا تبلیغ و معرفی کالاها و محصولات ساخت داخل است تا از این طریق فرهنگ‌سازی مناسبی برای مصرف کالا‌های ایرانی و تغییر سبک زندگی انجام شود. وی تصریح کرد: برای فرهنگ‌سازی مصرف کالاهای داخلی در مرحله‌اول باید از تولیدات داخلی حمایت کرد و این حمایت از سوی شبکه ایران کالا و از طریق تبلیغ و معرفی کالا‌های ساخت داخل خواهد بود و رسانه ملی در این ارتباط هز پهنه‌ای را از صاحبان بنگاه‌های تولیدی کوچک و متوسط در یافت نمی‌کند.

نخستین مدیر شبکه ایران کالا همچنین انعکاس اخبار رویدادهای مختلف در حوزه‌های اقتصادی و بازارهای داخلی و بین‌المللی که کالا‌های ایرانی در آنها عرضه می‌شود را از دیگر وظایف شبکه ایران کالا بر شمرد و یادآور شد: با انعکاس این اخبار نشان می‌دهیم وضعیت حضور کالاهای تولید داخل در نمایشگاه‌های بین‌المللی چگونه است که بی‌شک در تغییر نگرش مردم در مصرف کالاهای داخلی مؤثر خواهد بود.

زابلی‌زاده در پاسخ به این سؤال که تولیدات این شبکه در چه قالب‌های برنامه‌سازی است، گفت: تولیدات این شبکه در قالب‌های نمایشی، ترکیبی و ژانرهای مختلف برنامه‌سازی خواهد بود و اکنون نیز به این نتیجه رسیده‌ایم که باید تولیداتی را آماده‌سازی کنیم تا زمان افتتاح شبکه، مشکلی برای آنتن وجود نداشته باشد.

نما | حسین کشتکار



دکتر «پورحسین» فکری برای برنامه‌های شبکه ۴ کند

افتخار میزبانی منتقد موهن به برنامه سینما ایران رسید!

محمد رضا بیهقی

برنامه نقد فیلم شبکه ۴ که با نام «برنامه سینما ایران» نیز شناخته می‌شود در برنامه سه‌شنبه شب خود از منتقدی دعوت به عمل آورده بود که چند روز پیش با انتشار مطلبی در فضای مجازی به مدافعان حرم و ورزشکاران المپیکِی توهین کرده بود! عدم‌نظارت بر حضور مهمانان در برنامه‌های تلویزیونی با دیگر در شبکه ۴ سیما مسئله‌ساز شد. پیش از این تعریف و تمدید از نویسنده ضدانقلاب در این شبکه بحث‌های زیادی را به همراه داشت و این بار شخصی که آشکارا به مدافعان حرم و قهرمانان ملی المپیک توهین کرده است روی آنتن می‌رود.

مازاد با فکری‌ارشاد که در برنامه سینما ایران شبکه ۴ حاضر شده بود، چندی پیش در پست فیسبوکی‌اش نوشته بود: «بالاخره می‌رسد روزی که ورزشکار مدال گرفته ما تو رویشان بایستند و بگویند تقدیم نمی‌کنم. چهار سال برای گرفتن این مدال زحمت کشیدم و عرق ریختم، شب‌ها از درد غلظه‌های آنتن شبکه همراه با نظم و آرامش و به دور از خودم و پدر و مادرم یا معشوقم تقدیم می‌کنم. این مدال سهم زحمت‌هایی است که کشیده‌ام. نه به مدافعین آنجا تقدیمش و نه به مهاجمین اینجا و نه هیچ آستانی. اگر المپیک ریاکاری بر گزار شود، قطعاً به خاطر وادار کردن ورزشکارانمان به این تقدیم‌های زورکی و دروغین در صدر جدول خواهیم بود.»

برویگرد دکتر علی عسکری در صداوسیما و پرتنگ‌تر شدن برنامه‌های ارزشی چه نسنیبتی با حضور فردی دارد که به یک ملت توهین کرده است؟! جالب اینجاست که دکتر پورحسین سر پرست شبکه ۴ سیما در مراسم تودیع مدیر قبلی این شبکه گفته بود: ما باید با دقت و برنامه‌ریزی سنجیده‌تری عمل کنیم که بتوانیم آنگونه که باید و بایسته این شبکه و مخاطبان آن است، خدمت کنیم و این مسیر رو به رشد را سرعت بیشتری بخشیم. پورحسین همچنین از برنامه‌های جدید، موفق و تغییر و رشد مضاعف در کنداکتور و آنتن شبکه همراه با نظم و آرامش و به دور از هر گونه حاشیه و بی‌نظمی خبر داد. آیا حضور شخصی که با انتشار پست در فیسبوکش به مدافعان حرم توهین کرده است، ناشی از دقت عمل شبکه ۴ است یا هنوز شرایط این شبکه بر منوال قدیم

وزیر ارشاد چه زمانی به اوضاع نابسامان بنیاد رودکی واکنش نشان می‌دهد؟

مدیرری که رهبران ارکسترها را فراری می‌دهد



احمد محمد تبریزی

در روزهایی که وزیر ارشاد درگیر برگزاری کنسرت در شهرهای دیگر کشور است، رهبران ارکسترها در پایتخت پشت سر هم استعفا می‌کنند. به گزارش «جوان»، با کناره‌گیری رهبر ارکستر موسیقی ملی ایران، سریال استعفا‌ی رهبر ارکسترها به دلیل وضعیت نابسامان بنیاد رودکی همچنان ادامه دارد. پس از استعفا‌ی علی رهبری از رهبری ارکستر تهران در اواخر سال گذشته، حالا فرهاد فخرالدینی مدیر هنری و رهبر ارکستر موسیقی ملی ایران هم از سمتش استعفا کرده تا ارکستر ملی تهران روزهای خوبی پیش رو نداشته باشند. این در حالی است که حسن روحانی در سال ۱۳۹۲ بر راه‌اندازی و از سرگیری فعالیت ارکسترهای ملی و تهران تأکید کرده بود و همگان تصور می‌کردند بسا روی کار آمدن دولت یازدهم این دو ارکستر وضعیت خوبی پیدا کنند. امیلی‌ترتو مشکل در رابطه با بحث ارکستر تهران و ملی به بنیاد رودکی برمی‌گردد؛ بنیادی که از ابتدای فعالیت دولت با انتخاب مدیران غیرمتخصص روند نامید‌کننده‌ی را پیموهه است. سردن دوار کستر اصلی کشور به بنیاد رودکی اشتباه بزرگی بود که با شروع به کار دولت رخ داد و هنوز حواشی‌اش دامان این دو مجموعه بزرگ را گرفته است. علی رهبری در متن استعفاش به سه‌مؤدیریت و در نتیجه بی‌نظمی و بی‌بندوباری‌های فراوان اداری بنیاد رودکی اشاره کرده نوشت: «چطور می‌شود در کنار این افراد واقعی ربط به موسیقی کلاسیک و ارکستر سمفونیک، کارهای جهانی انجام داد. این افراد در شش ماه گذشته با بی‌سواد‌ی و ندانم‌کاری و تصمیمات غیر حرفه‌ای تماماً غلط و با سلب آرامش

را به ماندن ترجیح داده‌اند.