

راه‌اندازی شبکه «ایران کالا» با محوریت اقتصاد مقاومتی

قائم‌مقام رئیس‌سازمان صداوسیما از راه‌اندازی شبکه «کالای ایرانی» در رسانه ملی با محوریت اقتصاد مقاومتی خبر داد.

حجت‌الاسلام موسوی مقدم قائم‌مقام رئیس سازمان صداوسیما در حاشیهٔ آیین تکریم و معارفه رئیس جدید بسیج سازمان صداوسیما با جمع خبرنگاران درباره بازگشت شبکه‌هایی مانند شبکه بازار که در دوره ریاست محمد سرفراز ریاست سابق سازمان صداوسیما حذف شده بود، گفت: «شبکه بازار» به رسانه ملی برنمی‌گردد اما به جای آن شبکه‌ای با عنوان «کالای ایرانی» یا «ایران کالا» راه‌اندازی می‌شود که مربوط به موضوعاتی از جمله اقتصاد مقاومتی، اقتصاد ایرانی و کالاهای ساخت‌کشور ایران است.

وی افزود: شبکه «شما» که پیش از این به دلیل مشکلات مالی متوقف شده بود، تنها شبکه‌ای است که مجدداً راه‌اندازی شده و مربوط به فعالیت مراکز استان‌هاست. «شبکه تهران» هم بار دیگر به مأموریت اصلی خود بازگشت. به دلیل اینکه شبکه HD به «متاشا» تغییر مأموریت داشت شبکه ۵ هم به استان تهران بازگشت. موسوی مقدم درباره بازگشت سیدعزت‌الله ضرغامی نیز گفت: بحث دوران ضرغامی نیست، بلکه هدف ما استفاده از مدیران مجرب است که باتجربه باشند.

قائم‌مقام رئیس سازمان صداوسیما درباره بازگشت مجید آخوندی به سمت معاون سیاسی رئیس سازمان صداوسیما و

میرباقری سراغ «ماه تی تی» رفت

تهیه‌کنندگی آن بر عهده مه‌رآن برومند است، برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود و سومین سریالی است که داود میرباقری برای شبکه خانگی کارگردانی می‌کند.

«ماه تی تی» فضای متفاوتی نسبت به کارهای قبلی میرباقری دارد و تجربه تازه‌ای برای او محسوب می‌شود. میرباقری در این سریال قصد دارد برای اولین بار سراغ تاریخ چند هزار ساله ایران برود که البته این قصه تلفیقی با فضای معاصر دارد.

این سومین همکاری میرباقری با مه‌رآن برومند پس از سریال‌هایی همچون «شاه‌گوش» و «ندون‌طلا» است.



مجموعه «ماه تی تی» به کارگردانی داود میرباقری هفته اول شهر پور ماه برای شبکه نمایش خانگی کلید می‌خورد. داود میرباقری سریال «ماه تی تی» را هفته اول شهریور در تهران کلید می‌زند. این سریال که

داود میرباقری در مراسم رونمایی از سریال «ماه تی تی» در تهران

فعالیت بیش از ۲۱ هزار کانون فرهنگی – هنری مساجد در کشور

دبیر ستاد عالی کانون‌های فرهنگی– هنری مساجد کشور از افزایش آمار کانون فرهنگی – هنری مساجد به بیش از ۲۱ هزار در سال ۹۴ خبر کشور خبیر داد و گفت: کیفی سازی کانون‌ها یا محوریت انمّه جماعات مساجد کشور همواره در دستور کار بوده است. به گزارش «جوان» به نقل از مرکز روابط عمومی

و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین حمیدرضا ارباب سلیمانی تصریح کرد: نکته‌ای که همواره مورد تاکید بوده توجه کمیی به کانون‌های فرهنگی – هنری ماجد به صورت توأمان و در کنار هم است. وی در ادامه با تشریح برخی از فعالیت‌های این ستاد اظهار داشت: فعالیت‌های متنوع قرآنی، برگزاری دوره‌های هدفتمند آموزشی، تخصصی شدن کانون‌ها، حضور در مساجد دانشگاه‌ها، راه‌اندازی مراکز دیجیتال، تجهیز کتابخانه‌های مساجد به کتاب‌های مفید و مواردی از این قبیل همه حاکی از توجه به موضوع کیفی‌سازی فعالیت‌های کانون‌های فرهنگی-هنری مساجد است. حجت‌الاسلام ارباب سلیمانی با اشاره به اینکه یکپرز و قرآنی ۷۲۲ کانون فرهنگی – هنری در سال گذشته تأسیس شده، گفت: در حوزه قرآنی در مساجد، شاهد کارهای جالبی بوده و هشتمین که راه‌اندازی ۷ هزار جلسه تفسیر روزانه قرآن کریم در جمله این فعالیت‌هاست.

حجت‌الاسلام سلیمانی اجرای طرح تلاوت نور

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۴۶

کیارستمی و طعم تلخ سفر



■ **شیدا اسلامی**

مرگ در هفتاد و ششمین سال کیارستمی بودن عباس به سراغ آمد و او را به راهی برد که همگان دیر یا زود قدم در آن خواهیم گذاشت و حالا ۴۰ روز هم از سفر او گذشته است.

■ ■ ■

کنمان نمی‌کنم، کیارستمی هیچ‌گاه فیلمساز مورد علاقه من نبوده و نیست. سینمای هنر برای هنر او را نمی‌فهمم. اینکه او سابقه تدریس فیلمسازی را برای سالیان متمادی به نام خود دارد آن هم در مراکز علمی معتبر دنیا، تنها کارگردان ایرانی برنده نخل طلای کن است و قبل و پس از مرگش، چهره‌های برجسته سینمای جهان از او سخن گفتند. و نیز همچنان پارادوکس ذهنی‌ام را در میان اعتقاد به توان هنری او و جرابی ساختن سه‌گانه کوکر و فیلم‌هایی در مورد ندندان درد و بهداشت مردم پیرامونش را نداشته و فراتر سال‌های جنگ یا نخستین سال‌های پس از آن را کارنامه کیارستمی جا گرفته‌اند، حال نمی‌کنند. این یعنی کیارستمی دغدغه جامعه و مردم پیرامونش را نداشته و فراتر از آن، هنر برای او حتی برای هنر هم نبوده و در تمام این فیلم‌ها، کیارستمی فقط خودش و دغدغه‌های درونی خودش را در قاب تصویر سیر کرده‌است.

اوج این پارادوکس در سخنان چند سال پیشش و سخنانی که در باره جنگ بر زبان آورد، رخ داد. حرف‌هایی که بعداً میان او و حبیب‌الله عکاسی زهار در رفته و در نهایت سخنانش را تا حدودی گرفت. او گفته بود احمدپور (شخصیت اصلی فیلم خانه نعمت‌زاده) «راپس داده، اما در فیلم‌ها فیلمسازی چون حاتم‌ی کیا «به هیجان آورده شده، همراه احمدپورهای دیگر به جنگ رفته و کشته شده‌اند و حالا پس از سال‌ها می‌شود راجع به آنها فکر کرد که آنها چطور از بین رفتند؟ در جنگی که به گفته او هیچ مفهومی نداشت».

با این همه کیارستمی فیلمسازی است که نمی‌توان نام او را خط زد و بی‌اعتنا از کنارش رد شد یا مثلاً «قاسم جولایی»ش را در فیلم «مسافر» از یاد برد. ناگهی به این فیلم، نه تنها درک و دریافت شرایط ویژه جامعه ایران پیش از انقلاب را عمق می‌بخشد بلکه ناگهی منتصفاً به گوشه‌ای حتی از سابقه فیلمسازی کیارستمی (البته به میزبانی همنان، برپایه اولین جشنواره سراسری قرآن ویژه کانون‌های فرهنگی مساجد روستایی به میزبانی هرمزگان، برپایه جشنواره محراب قلم در رشته وبلاگ نویسی و نشریات تجری، برگزاری اولین دوره توجیهی مربیان گروه‌های سرود به میزبانی قم، بزرگداشت مناسبت‌های مذهبی ملی و مذهبی عیدفطر، دهه کرامت، روز جهانی مساجد و حمایت از پروژه‌های فرهنگی اشاره کرد.

دبیر ستاد عالی کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد کشور در خاتمه اظهار داشت: در حوزه‌های کتابخانه‌ها، برنامه‌ریزی و آثار نیز برنامه‌های خوب و متنوعی را کانون انجام داده است.

شخصیت‌ها در باره در‌های قدیمی) را از کلیت فیلم درز می‌گرفت یا…

■ ■ ■

کیارستمی «مسافر» را در دوره اول فیلمسازی‌اش ساخت؛ دوره‌ای ۱۴ ساله که حاصلش ۱۲ فیلم کوتاه و هفت فیلم نیمه بلند و بلند است و حد فاصل سال‌های ۱۳۴۹ تا ۱۳۶۳ را در برمی‌گیرد. مسافر در عین حال اولین فیلم بلند عباس کیارستمی است که در سال ۱۳۵۳ جلوی دوربین رفت. «مسافر» حکایت قاسم است. فوتبال، همه چیز دنیای کوچک قاسم جولایی تحصیلکرده و خوشرو عاشق فوتبال ملایری است. شیفتگی عمیق قاسم نسبت به آنچه در دل هیاهوی این ورزش می‌گذرد، صدای همه را از مادر به مدیر مدرسه در راه می‌برد. مسافر در قاسم به‌دکار این حرف‌ها نیست. در آستانه یک بازی فوتبال برهیجان، قاسم عزمش را جزم می‌کند تا پولی فراهم کند و برای دین‌مسابقه، راهی تهران شود. اولین قدم را، قاسم با کفش رفتن پولی که مادرش برای روزه‌خوانی کنار گذاشته، برمی‌دارد. اتفاقی که تأویل‌های عمیق معنایی از آن می‌بارد. مراجعه مادر به مدرسه و دست‌به‌دامان مدیر مدرسه شدنش هم قاسم را به اعتراف به زدی و پس دادن پول وادار نمی‌کند. اما با یک حساب سرانگشتی هم می‌توان فهمید که رفتن به تهران برابر این پول را می‌طلبید. قاسم باید مایقی هزینه سفر و پول بلیت امجدیه به… را از راه دیگری جور کند. دوره افتادن قاسم برای فروختن یک سؤل در مورد عکاسی زهار در رفته و در نهایت فروش تیر دروازه‌های فوتبال محله باقیمت بسیار پایین، ماجراهای ادامه فیلم را شکل می‌دهند.ماجراهایی که چاشنی طنز را هم به داستان اضافه می‌کند.

پسر بچه، بالاخره خودش را به تهران و به استادبوم امجدیه می‌سازد اما خستگی اش را بریده و خواب روی چمن حاشیه استادبوم، قاسم جولایی؛ شهرستانی عاشق فوتبال را از دیدن مسابقه‌ای که رؤیای همیشگی‌اش بود و به خاطر دیدنش آن همه تلاش کرده و خودش را به تهران رسانده بود، محروم می‌کند و…

کیارستمی، «مسافر» را در دوره‌ای از فیلمسازی‌اش ساخت که تمرکز اکثر کارهایش بر موضوعات تربیتی کودک و نوجوان بود. نگاه انتقادی او به نظام آموزش و پرورش رسمی در دوران پیش از انقلاب و نحوه مواجهه جامعه و خانواده با کودک و تریسم و یارویی تلخ و شوکت‌آمیز بچه‌ها با واقعیت‌های اجتماع، تشکیل دهنده مضامین این فیلم‌ها هستند که یکی از بارزترین و مستقیم‌ترین‌شان در «مسافر» متبلور شده است.

در واقع در اولین فیلم بلندش، کیارستمی، سبک ویژه خود را منق و در این گام اول هم، او بر خلاف جهت فیلمگراسی‌سازان معاصر خود حرکت کرد. نه تنها دامنه مضمونی کارهای این کارگردان را، از همان

دیالوگ‌ها (صحنه گفت‌وگوی دو زن در حیاط خانه) و حتی بالاتر از آن عدم اصرار فیلم به گفتوگو (حرف نرزن پدر قاسم در صحنه گله‌گذاری سادر از درس نخواندن و سرر به هوایی قاسم به او)، صدابرداری سر صحنه و پرهیز از دوبله، استفاده از نور و فضای هر چه طبیعی‌تر و… همه نشانگر توجه او به واقعیت بی‌کم و کاست پدیده‌ها بود. دوربین او فقط هر چ‌سا لازم بود به جاهایی سر می‌کشید که بردن تماشاجی به آنها در کشف جزئیات وقایع مؤثر باشد.

یادآوری تقرارن صحنه‌های فرود آمدن خط کش بر کف دست قاسم، با صحنه درس دادن معلم در کلاس و غلبه صدای قاسم بر صدای معلم که می‌خواهد بگوید سیاست غلط تربیتی، آموزش‌ر اربای بچه‌ها بی‌اهمیت و اصولاً حذف می‌کند، با ناماهی متوالی از حساب و کتاب کردن خرج سفر به تهران در کلاس درس و در همان حال سر گرم بودن معلم به محاسبه خرج و دخل خانمش، که می‌خواهد مینیناتور رابطه علت

و معلولی معضلات مردم جامعه آن روز را با نوع نگاه، زیست و دغدغه‌های سطوح بالایی اجتماع رسم کند، با اساما نشان ندادن هیچ نمایی از مسابقه فوتبال و تنها گذاشتن مخاطب با دلواپسی خواب ماندن قاسم و بیخ و تاب خوردن هایش روی چمن با این هدف که نشان بدهد فوتبال فقط پهنه فیلیم است و ماجرا چیز دیگری، تلنگرهای کوچکی برای سفر به دنیایی است که کیارستمی در این فیلم ساخت.

در حالی که عشق دختر پولدار شهری با پسر فقیر روستایی با بالکمکش، رفاقت و خیانت و… با عناصری مثل زن کارباز،ای، دختران بلندپرواز خانواده‌های سنتی، مرد لوطی مسلک زندانی یا فقیر یا معاند، مرد دست‌وپاچلفتی، جوان شهپر تحصیلکرده نازک‌نازنجی و شکننده، مرد بازاری طماع و هوسران و… در پیرنگ بسیاری از فیلم‌های آن روز سینما حضور داشتند و بز ن و به رقص و تانهای کار می‌کرد پس خیلی عادت روی سر بازیگران، از ساده‌ترین و عام‌ترین جلوه‌های سینمای گیسه آن روزها بودند، کیارستمی فیلمی ساخت که در آن نه خبری از بازیگران ستاره سردر سینماها می‌شد یافت، نه «عهده‌به» ترانه خوانش بود، نه دیالوگ‌های برلمطسراق و داش مشتی و… بین ویژگی‌هایش رد و بدل می‌شد، نه در ححنه دکورهای زوررق بیخ می‌گذشت و نه…

«مسافر» تصویر زندگی ای است با همه ویژگی‌های واقعی‌اش. اینجا هم قاسم به زندگی‌های مردمی‌اش می‌گردد و قاسم در صحنه جاگرفتنش در استادبوم امجدیه، از مرد کنار دستی‌اش می‌پرسد بچه‌های تهران با آدم دوست می‌شوند یا نه؟ و با سؤل در مورد ماهیت دوستی‌های‌شان، به دنبال دوست است.

برای چشاندن طعم برش‌هایی از زندگی به بیننده، کیارستمی در «مسافر» متن زندگی مردمی‌اش از جنس قاسم رفت و تصاویر را به گونه‌ای کنار هم چید که در نهایت از خود او – به عنوان کارگردان- رد پای دیده نشود. در «مسافر»، او دست بیننده‌دش را می‌گیرد و در نیایی‌رها می‌کند که در آن استفاده از نابازیگران (حنسی مصطفی تارمی هم که نقش دلال بلیت را بازی می‌کند، در این فیلم اولین بازیگری‌اش را پشت سر می‌گذاشت)، عدم اصرار فیلم به تصحیح

درد

نگاه انتقادی کیارستمی به نظام آموزش و پرورش رسمی در دوران پیش از انقلاب و نحوه مواجهه جامعه و خانواده با کودک و تریسم و یارویی تلخ و شوکت‌آمیز بچه‌ها با واقعیت‌های اجتماع، تشکیل دهنده مضامین این فیلم‌ها هستند که یکی از بارزترین و مستقیم‌ترین‌شان در «مسافر» متبلور شده است.

«شهید صیاد شیرازی» با سریال ۳۰ قسمتی به تلویزیون می‌آید



گفت: پیش از این، نگارش فیلمنامه کمدی را آغاز کرده بودم که قرار است آن را کمال تبریزی کارگردانی کند که به دلیل مشغله‌های وی برای دبیری خانه سینما و همچنین ساخت سریال «سرزمین کهن» که باعث شده نتواند متمرکز بر این فیلمنامه باشد فعلاً نگارش آن را به تعویق انداخته‌ایم. توحیدی در ارتباط با روش

۲۳۳ اثر در جشنواره

فیلم مقاومت

به رقابت می‌پردازند



۱۲۳۲ اثر در بخش‌های مختلف مسابقه سینمای ایران چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت رقابت می‌کنند.

۲۳۳ اثر در بخش‌های مختلف مسابقه سینمای ایران چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت رقابت می‌کنند که از میان بیش از هزار و ۴۰۰ اثر متقاضی حضور در این دوره جشنواره توسط هیئت‌های انتخاب و ارزیابی برای رقابت در بخش‌های مختلف فیلم‌های سینمایی، آثار سینمایی ویدئویی، فیلم‌های کوتاه مستند، پویانمایی، سریال، نماهنگ، جلوه‌گاه نور و قلم طلایی پذیرفته شدند. آثار تکنیکی آثار بخش مسابقه به این ترتیب است: ۲۷ اثر پویانمایی، ۱۴ اثر سینمایی – ویدئویی، ۱۲ اثر تلویزیونی، ۲۱ اثر سینمایی، پنج انیمیشن سینمایی، ۱۳ اثر کوتاه، ۱۵۵ اثر مستند، ۱۲۵ اثر نماهنگ، ۲۰ عنوان فیلمنامه کوتاه و سینمایی و ۲۲ اثر در بخش جلوه‌گاه نور ویژه پدران و مادران شهدا.

این آثار به لحاظ موضوع شناسی با موضوعاتی چون: نقش انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در احیای هویت ایرانی – اسلامی، تلاش مسلمانان در احیای هویت اصل اسلامی برای مقابله با اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی، نقش همبستگی و انسجام اسلامی در حمایت از مقاومت و بیداری اسلامی در منطقه و جهان، نقش اقتصاد مقاومتی در شکست تحریم‌های اقتصادی و سیاسی دشمنان انقلاب اسلامی، تبیین اندیشه‌های امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری، نقش جانبازان، آزادگان و خانواده شهدا در حفظ دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، افشای نقش امریکا، صهیونیسم و وهابیت در هنک حرمت مسلمانان و دیگر ادیان توحیدی، در پرداختن به شهدای ترور و شهدای هستماتی در راستای افشای چهره حقوق بشر امریکایی، نقش بسیج در پیشرفت علمی، فرهنگی و سازندگی کشور، نقش مردم در مقابله با تروریسم، فتنه، فرقه‌گرایی و گروه‌های انحرافی و منافقین، نقش مردم غزه، لبنان، سوریه، عراق و یمن در مقابله با صهیونیسم و استکبار جهانی و اندیشه‌های تکفیری، نقش هالیوود در ترویج خشونت، تروریسم و فرقه‌سازی برای مقابله با ادیان توحیدی، نقش سبک زندگی ایرانی – اسلامی در مقابله با جنگ نرم و رسانه‌های استکباری، جایگاه امر به معروف و نهی از منکر در سالم‌سازی جامعه به ویژه ترویج فرهنگ عفاف و حجاب و افشای فاجعه مناتخخاب شدند.
آمار ارائه شده فقط مربوط به سینمای ملی جشنواره است و به زودی عناوین و آمار نهایی بخش مسابقه بین‌الملل اعلام خواهد شد.
چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با شعار «جنگی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی» به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از ۲ تا ۲۰ مهرماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

مراسم رونمایی از فیلم «سازمان می‌شود» در تهران

علی فروغی رئیس مرکز بسیج صداوسیما

فروغی: بسیج رسانه ملی منشأ تقوا و انقلابی‌گری در سازمان می‌شود

علی فروغی رئیس مرکز بسیج صداوسیما گفت: امیدوارم که بسیج رسانه ملی منشأ اخلاص، تقوا و انقلابی‌گری در سازمان باشد.

مراسم تودیع و معارفه رئیس جدید مرکز بسیج صداوسیما روز گذشته برگزار شد. در این مراسم

علی فروغی، رئیس جدید این مرکز گفت: زمانی که وارد اتاق کار محمود عاطفی، رئیس سابق مرکز بسیج شدم گوشه‌ای کپسول استکبزی را دیدم و قصد دارم این امانتی را تا آخر مسئولیت‌م به یادگار حفظ کنم. وی افزود: محمود عاطفی صحنه‌ها و روزگاری را با موفقیت پشت سر گذاشته است

امیدوارم برای من هم توفیقی حاصل شود تا با عنایت الهی این مسیر را طی کنم.

بسیج را داشته‌م شاهد تلاش و کوشش و روحیه کوشا از خدمات بی‌سابقه محمود عاطفی بودم که تمامی فعالیت‌ها را به نمر می‌رساند و در همین‌جا صمیمانه از زحمات محمود عاطفی تشکر می‌کنم و امیدوارم که با تلاش بیشتر بتوانیم به ابتدای مسیر این بزرگواران برسیم. رئیس مرکز بسیج صداوسیما تصریح کرد: در حال حاضر بنای استفاده حداکثری از تجارب مدیران و نیروهای بسیجی را داریم تا بتوانیم این مسئولیت را با موفقیت به سرانجام برسانیم. وی به دیدار با سردار تقدی اشاره کرد و گفت: در جلسه‌ای که با سردار محمدزاف تقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین داشتم، گفتم که این مسئولیت را نمی‌توانم بپذیرم اما امیدوارم که با کمک و تلاش همه شما در جهت پیشبرد آرمان‌های انقلاب اسلامی بتوانیم گام‌های مؤثری را برداریم.