

نقدی تحلیلی بر نمایش «جهان انزوا»

### سرپوش نهدان غرب روی مسئله جهانی جنگ



«جهان انزوا» نمایش زوال تفکر است در جهان مدرن، جهانی که هر چه پیش می‌رود زیان و کلام دور افتاده‌تر می‌شود و انسان برای ایجاد ارتباط به مشکل برخورد و با فراموشی زبان مادری، زبانی تازه را کشف می‌کند. زبان طغیان، طغیانی که در پایان این نمایش اتفاق می‌افتد. شخصیت ناخوداگاه و عصیانگر که بروز خاطرات را رقم می‌زند، کتاب‌هایی را که در بدن خود مخفی کرده به زمین می‌ریزد. او از درون خالی شده است و تمام آنچه را تا امروز اندیشه می‌پنداشته، فراموش می‌کند. حالا سبک شده و آماده پرواز است. در همین حین شخصیت خودآگاه کاراکتر علی برای آخرین بار به خاطر آتش می‌نگرد و از او جدا می‌شود. اینکه هر کدام به کجای جهان سفر می‌کنند، مشخص نیست، اما بی‌شک راه‌فرار یا نجات هر دو پرواز است. شاید یکی به سوی آتش می‌رود و دیگری به سوی یخبندان اما جنگ برای آنان در هر دو حالت نیستی به بار آورده است.

«علی» نام شخصیت اصلی نمایش است که با دو هیئت خودآگاه و ناخودآگاه نمود بیرونی پیدا کرده است. بعد خودآگاه و زمینی علی پس از گذار از دوران جنگ و اتفاقی که برای وی افتاده سکوت اختیار کرده و مابقی عمر خود را به دیدن سبزی می‌کند. دیدنی مات و مهیوت که بیشتر به مرور خاطرات منجر می‌شود. بخش دیگر شخصیت علی ناخودآگاه عصیانگر وی است. ناخودآگاهی به جای همه سکوت‌های علی زمینی، حرف می‌زند. مهار ندارد و هر گاه که بخواهد به پرواز در می‌آید.

انگار که این دو نماد واضحی از عقل و عشق در عرفان شرقی بوده که به صورت مبتدیانگدیگر به جنگ می‌پردازند. در این بین همانطور که اساتید حکمت شرق گفته‌اند مر نیکو کسی است که بتواند عقل و عشق را میزان کند. این توازن در فضای نمایش به دست کتاب ایجاد می‌شود. کتابی که خود نوشته شده از صحبت‌های بزرگان است، اما این دو، یعنی دو شکل از شخصیت علی در لحظه توازن بیش از اینکه آرام شوند سر گیجه می‌گیرند. برای هیچ کدام فرقی ندارد و هر دو با خواندن کتاب دچار طغیانی آرام می‌شوند. انگار طوفانی قرار است ساعتی بعد اتفاق افتد. طغیانی آرام که برای من مخاطب نشان دهنده آشوب است. جهان انزوا، جهانی منظم را تداعی می‌کند که از داخل در حال فروپاشی است. عنصر کتاب در نمایش انزوا بی دلیل برجسته نشده است، اما علت چیست؟ در لحظاتی با افتادن کتاب از دست بازیگر ناخودآگاه ذهن علی، قسمت دیگر کبریتی روشن می‌کند و قصد روشن کردن سیگار را دارد. هر چند سیگارش روشن نمی‌شود، اما باینگر سوختن جهان در آتش چیزی است که نبود تفکر که بار آورده و کتاب نماد واضحی است که نویسنده و کارگردان از آن سخن می‌گویند.

شخصیت خودمدی علی که توسط کارگردان ایجاد شده به خوبی نمایانگر انسان معاصر است؛ انسانی که بیش از هر چیز توان مواجهه با خود را ندارد و هر گاه این اتفاق بین دو کاراکتر می‌افتد، طغیانی درونی رخ می‌دهد. در فیزیک سیستم‌هایی وجود دارند به نام سیستم بسته که ایجاد در آنها موجب نابودی سیستم می‌شود. نگاه وی به علی به خودش در آینه ناخودآگاه یادآور همین اتفاق فیزیکی است که در طبیعت می‌دریافت کنی اثر خلل ایجاد کرده است. علت تشدید همین مسئله پرده‌ای طراحی شده تا تماشاگران در طول دیدن اثر با همین فضایی ذهنی درگیر شوند. تماشاگرانی که از دیدن خودشان در پرده حقیقت می‌کشند و تا آخر نمایش معذب می‌شوند و این نمایش منجر می‌شود. پشت صحنه نمایش هم به

کارگردانی نمایش بسیار مهندسی شده و دقیق است. تمامی بخش‌ها و نکات زیرنمایشنامه با کارگردانی صحیح و بازی کنترل شده سازگارکن به خوبی نشان داده می‌شود اما با وجود این امکانات محدود، بازیگران به در یافت کنی اثر خلل ایجاد کرده است. طراحی صحنه به صورت استیج مد در آمده و به صورتی عرضی روبه‌روی مخاطب قرار دارد. این نزدیکی به مخاطب که حاصل تفکر اینترآکتیو کارگردان است، تأثیر عمده‌ای بر مخاطب داشته‌ است. اما تأثیر به نسبت بسیار زیادی از سوی متد اعمال شده و هیجان اتفاقی نمایش را تداعی نمی‌کند. نبود موسیقی، کاستی عمده نمایش جهان انزوا است. موسیقی‌ای که در صحنه‌های توسط بازیگران ادامی شود، اما شاید با حضور و ظهور بیشتر در تداعی درست فضا و تقایب معانی کلامی کمک شایسته می‌کرد. شاید نگاه بسیار موشکافانه و آنالیز دقیق کارگردان باعث شده تا عنصر هنری اثر کمتر مورد توجه قرار گیرد. با این وجود، اگر این نمایش را در راسته نمایش مستند قرار دهیم بی‌شک نمونه کامل و بی‌نقصی از نمایش صحنه است.

دادستان تهران:

## نقض ارزش‌ها در جشن «حافظ» بررسی می‌کنیم



این جشن را نقض ارزش‌های اسلامی دانست و گفت: «هرگز کاری جشنواره با توجه به نحوه پوشش شرکت‌کنندگان و برخی اظهارات مطرح شده در آن نقض ارزش‌های اسلامی است و در جمهوری اسلامی که یک نظام دینی و ارزشی است، نمی‌توان هر اقدام ناپسندی را انجام داد و با تشکیک جشنواره و استفاده از پوشش‌های عجیب و غریب و نامناسب، اقدامات خود را پشت عنوان حمایت از هنرمندان پنهان کرد.»

دولت‌آبادی در نشست خبری خود مطرح به ماجرای انتشار مجدد هفته‌نامه بالنارات پرداخت و گفت: دادرسا مجوز انتشار به کسی نمی‌دهد و فقط می‌تواند نشریه‌ای را توقیف کند. او درباره علت انتشار مجدد هفته‌نامه بالنارات هم گفت: «نشریه بالنارات توقیف نشده بود بلکه لغو امتیاز شده و چون تصمیم کمیسیون هیئت نظارت قابل اعتراض است با اعتراض مدیر مسئول نشریه مراتب در یکی از شعب محاکم حقوقی تهران طرح شده و دادگاه مذکور با صدور دستور، موقت مجوز انتشار نشریه را داده است.»

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۸۸۸۰ | سه‌شنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۵ | ۶ ذیحجه ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۰ | آذان مغرب: ۲۰:۰۲ | آذان صبح: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب: ۵:۱۹ |

تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «تن تن و سندیاد»

# این کتاب را به همه بچه‌ها می‌دهم



■ **محمدصادق عابدینی**

تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «تن تن و سندیاد» نوشته محمد میر کیانی روز گذشته طی مراسمی با حضور چهره‌های فرهنگی رونمایی شد. در این مراسم فعالان حوزه ادبیات کودک از اینکه این حوزه از ادبیات در خدمت انقلاب نیست، انتقاد کردند. رهبر انقلاب در سال ۷۳ بر این کتاب یادداشتی را به این شرح مرقوم کرده بودند: «بسم الله الرحمن الرحیم، من هم همین قضا را پیشه می‌کنم، اما می‌بینم که در تعریف می‌کردم احیف که خیلی‌ها آن را باور نداشتند. حالا خوب شد، شاهد آن غیب رسیدا! راوی این حکایت که خود همه چیز را به چشم خود دیده، حکایت تن تن و سندیاد را یاد کرده است. حالا دیگر کار من آسان شد! همین بس است که نسخه این کتاب را به همه بچه‌ها بدهیم.» این یادداشت نشانه اهمیت کتابی است که از آن به عنوان کتابی استراتژیک در حوزه ادبیات نوجوان یاد می‌شود.

در معرفی کتاب تن تن و سندیاد آمده است: «تن تن در ادامه ماجراجویی هایش با همراهی دوستان همیشگی خود، یعنی میلو، کاپیتان، هادوک و پروفیسور تونزل به سفری دیگر آمده‌اند. آنها پس از سفر به نقاط مختلف جهان و خلق داستان‌های گوناگون، حالا به عنوان جهانگرد، میهمان مردم شرقی می‌شوند، اما پس از مدتی مشخص می‌شود هدف آنها یافتن افسانه‌های شرق و غلبه بر آنها است، تا با تعریف این قصه جدید، خود به عنوان افسانه‌های جدید جهان مطرح و الگوی جوانان و نوجوانان شوند. تن تن و دوستانش به هر نقشه و وسیله‌ای می‌خواهند در این داستان جدید پیروز شوند، اما در این میان سندیاد با همراهی افسانه‌های شرقی به مقابله با مهاجمان برمی‌خیزد. تن تن که خود را در حال شکست می‌بیند به ناچار مجبور می‌شود تا از دیگر فرمان‌های غربی کمک بخواهد و پای افسانه‌های مثل سوپرن، تازران و کینگ کنگ نیز به داستان با می‌شود. در آخر اما این مشرقیان هستند که با استفاده از قدرت عقل و خودباوری، موفق می‌شوند مهاجمان را شکست دهند، اما گروه شکست‌خورده در حالی به غرب باز می‌گردند که در فکر حمله‌ای مجدد به مشرق زمین هستند.»

■ **ادبیات کودک در راستای انقلاب حرکت نمی‌کنند**

در مراسم روز گذشته تنی چند از نویسندگان و

حکمت ۴۱

قَسَبُ الْأَخْمَقِ فِي فِيهِ وَ لِسَانُ الْأَعْقَابِ فِي قَلْبِهِ

قلب احمق در دهان او و زبان عقاب در قلب او قرار دارد.



تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «تن تن و سندیاد»

## این کتاب را به همه بچه‌ها می‌دهم

معمار اصلی آن رهبر معظم انقلاب اسلامی است.

در دیداری که در اردیبهشت ۹۲ به محضر ایشان رفته بودیم، فرمودند که شما کشور را از ادبیات وارداتی بی‌نیاز کردید. ایشان آثار هنرمندان را تحسین می‌کنند که برخی از آنها تاکنون منتشر شده‌است البته تشویق‌های ایشان ویژه هنرمندان است و تذکرات برای مدیران است که من نیز از این تذکرات بی‌نصیب نیوم. همچنین در حوزه سینما ایشان توجه به آثار تولید شده دارند که برای مثال کار «یک حبه قند» را ستایش کردند.

وی افزود: ما یک دوره خیلی خوب در ادبیات کودک و نوجوان پس از انقلاب داشته‌ایم که به واقع در خدمت فرهنگ انقلابی بوده است، ولی این روند ادامه پیدا نکرد و از یک دوره‌ای رو به افول گذاشت که خود بخشی از آن ناشی از سیاست‌های توسعه‌ای در دهه ۷۰ بوده که فرهنگ نیز از آن بی‌نصیب نماند. رئیس حوزه هنری گفت: در سند چشم‌انداز، ۱۴۰۳ انتظاری که از ادبیات می‌رود این است که مردمی مؤمن، فعال، ایثارگر و برخوردار از روحیه اسلامی و انقلابی داشته باشیم که این اتفاقات را ادبیات می‌تواند رقم بزند، اما ادبیات ترجمه‌ای مغایر با فرهنگ ما است.

او در پایان گفت: محمد میر کیانی در رمان «تن تن و سندیاد» دو جهان را کنار هم قرار داده و مخاطب ایرانی به آن گرایش پیدا خواهد کرد، جهان رمان میر کیانی یک جهان توحیدی است و بر این باورم که ادبیات بدون آرمان ادبیات نیست.

محسن پرویز، سخنگوی انجمن قلم و معاون وزیر ارشاد در دولت نهم نیز گفت: فضای ادبیات کودک و نوجوان به طور کلی سالم است و در اینجا نگاهمان به کلان حوزه است که پس از انقلاب اسلامی پایه‌گذاری شده و این فضای سالم تجربه‌پذیر است. توجه ناشران متعدد را نیز به این مسئله جلب می‌کنم که آثار خوب را بین‌المللی کنند و آنها را مخاطبان خارجی معرفی کنند.

در پایان این مراسم محمد میر کیانی، نویسنده کتاب «تن تن و سندیاد» ضمن تشکر از رهبر انقلاب در نگارش تقریظ بر این کتاب گفت: تصور این است که آنچه رهبر انقلاب درباره این اثر گفته‌اند، فراتر از آن شأن من است. ایشان اشاره کردند. در آن دوران من فعالیت‌هایی در زمینه ادبیات کهن و کودک و نوجوان داشتم و به خاطر مستضعفیتی که در صدای جمهوری اسلامی داشتم، باید هر هفته قصه‌ای می‌نوشتم تا در رادیو خوانده شود. به همین خاطر فضایی مناسب برپا می‌یجاد شد تا با اسطوره‌ها آشنا شوم که بر اساس احساس نریازی که در این زمینه داشتم، این کتاب را نوشتم.

وی افزود: جهان امروز به سمت یکسان‌سازی فرهنگی در حال حرکت است که اگر این مسئله محقق شود، ما در واقع به سمت استیلابی فرهنگی می‌رویم که حواس پنج‌گانه را رفتن‌اندیشه و تسلیم شدن بی‌چون و چرایمان به فرهنگ بیگانه‌است.

من در این کتاب هدفم ترسیم این استادیگی بوده است. میر کیانی همچنین گفت: من در این اثر سعی کردم بخش‌های بیرونی از پیام را لذت‌بخش کنم و البته ابعاد پنهانی را نیز در کار قرار دهم تا در آینده در شک و گمراهی به ذکر است کتاب «تن تن و سندیاد» توسط انتشارات قدیاتی منتشر شده‌است.



پیشنهاد شاعر بسیجی تقدیر شده توسط رهبر انقلاب در زمینه تولید سرود:

## موسیقی به امر به معروف بیشتر از نهی از منکر نیاز دارد

همان طور که رهبر انقلاب تأکید کرده‌اند باید به صورت زمرزه درآید و خیلی خوشحالم که در این سال‌ها بر اساس منویات ایشان تلاش کرده‌ام سرودهایی را تولید کنم که در خانواده‌ها زمزه شده‌است.

این شاعر گسترده‌گی و همه‌گیر بودن سرود را از جمله مزایای سرود نسبت به دیگر شاخه‌های هنری عنوان می‌کند و می‌گوید: متأسفانه بسیاری از شاعران ما به دلیل اینکه با سرود مانوس نوده‌اند به سمت سرایش سرود حرکت نکرده‌اند در حالی که اگر میزان تأثیر آن را در مخاطب بدانند حتماً به سمت سرود گرایش پیدا می‌کنند.

اسماعیل احمدی یکی از دلایل تأکید رهبر معظم انقلاب در تولید سرود را تأثیرات مخرب ترانه‌ها و موسیقی‌های غربی در هیئت جوانان ایرانی عنوان می‌کند و می‌افزاید: ما نیازمندتر از این هستیم که در حوزه موسیقی به جای نهی از منکر بیشتر نیازمند امر به معروف هستیم و باید کنسرت‌های اسلامی را جایگزین کنسرت‌های موسیقی غربی کنیم.

وی با تأکید بر اهمیت کنسرت‌های موسیقی فملی با لهو و لعب همراه است، گفت: می‌توانیم در کنسرت‌های سرود، جوانان را در محیطی اسلامی قرار دهیم که بعد از پایان کنسرت حس امریکا استیزی، بی‌غیرمردوسی ولایت‌محوری در آنها به وجود آید. مسافه‌ها سفر مردم با موسیقی خوب نامانوس شده و موسیقی رپ و پاپ غربی جای موسیقی اصیل را گرفته است باید تلاش کنیم مردم را به گوش دادن موسیقی اسلامی عادت دهیم. احمدی با بیان اینکه وزارت ارشاد در حوزه موسیقی تنها به یک درصد مستضعف‌هایی که لغو می‌شوند توجه می‌کند و به ۹۹ درصد باقی کاری ندارد، می‌گوید: بعید می‌دانم این وزارت‌خانه با این رویکرد، تلاشی برای کمک به تولید سرود و برگزاری جلسات سرود اسلامی داشته باشد.

مدیر روابط عمومی سازمان مسیح مستضعفین ضمن اشاره به برگزاری مسابقات سرود دانش آموزی در بسیج از سال‌های قبل تاکنون، درباره رویکرد این سازمان برای ترویج سرود گفت: از دو سال پیش خاله موسیقی بسیج در معاونت فرهنگی بسیج مستضعفین تشکیل شده که تولیدات خوبی نیز داشته است که از آن جمله سرود «ارغوان» است که مورد تقدیر حضرت آقا نیز واقع شد. اما به دلیل سال‌ها عقب بودن در زمینه تولید سرود، بسیج نیازمند تلاش مضاعف برای تولید آثار است تا این عقب ماندن جبران شود.

مجری شبکه ورزش از ریو خبر مرگ شومن تلویزیونی را داد

### شبکه‌های اجتماعی مجری‌های رنگ را گول می‌زنند

■ **محمد صادقی**

شبکه‌های اجتماعی به راه احتیسی مجریانی را که تلاش می‌کنند، آخرین اخبار را از طریق روش‌های غیررسمی و نامر سوم به دست بیاورند، گول می‌زنند، در آخرین نمونه این گول خوردن‌ها مجری شبکه ورزش یک گاف بزرگ داد. عصر پرویز و در یک ارتباط زنده از استودیوی شبکه ورزش مستقر در محل برگزاری المپیک ۲۰۱۶ ریو، مهدی تونوچی خبرنگار تلگراف این شبکه در حالی که داشت اخبار مسابقات را بیام می‌کرد با چهره‌ای بهت‌زده و در حالی که تکرار می‌کرد امیدوار است این خبر بیاید شود، خبر از مرگ احسان علیخانی مجری و شومن تلویزیونی داد. تونوچی که مشخص بود خودش هنوز با این خبر کنار نیامده مرگ علیخانی را اعلام کرد. بعد از این اعلام تصویب کار خود و شبکه ادامه تصاویر آرشیوی را رپو را برای ببیندگانش بخش کرد ولی دقایقی بعد دیگر مجری شبکه ورزش مجبور شد طی توضیحاتی از اشتباه‌صورت‌گرفته‌عذرخواهی کند.

اما قضیه چه بود؟ تونوچی مانند بسیاری از افراد دیگر که اخبار را از طریق شبکه‌های اجتماعی دنبال می‌کنند و به صحت و سقم همه اخبار اعتمادی کاذب دارند، گول فضایی را خوردند که در تلگرام و کانال‌های تلگرامی به وجود آمده‌است. یکی از تفریحات زشت برخی از شايعه‌سازان این است که خبر مرگ افراد مشهور را در شبکه‌های اجتماعی نشر می‌دهند و منتظر ابراز احساسات مردم از همه‌جا بی‌خبر می‌شوند، چه این احساسات از جانب یک نوجوان حساس با روحیه لطیف باشد چه یک مجری تلویزیونی و همین شبکه‌های اجتماعی ظرف چند دقیقه با نشر تکذیبی