

گزارش ۲

پیام رئیس سازمان بسیج مستضعفین به مناسبت روز خبرنگار

اگر خبرنگاران نبودند اشراف خون ملت را در فیش های حقوقی بالا می کشیدند



سردار محمدرضا نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین با صدور پیامی به مناسبت روز خبرنگار از شجاعت خبرنگاران در دفاع از حقوق ملت و جلوگیری از دستبرد به بیت المال تقدیر کرد.

به گزارش «جوان»، پیام سردار نقدی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

سلام بر خبرنگاران حق نگار؛ سلام بر شما مجاهدان راه آزادی و مبارزان خط مقدم نبرد با تزویر. آری اینک که سلاح‌های جنگی زورگویان عالم کند شده، لشکرکشی‌هاشان یکی پس از دیگری شکست خورده و اینک که خزانه‌های زر آنها تهی شده و یکی از دیگری ورشکسته‌تر هستند و در بحران‌های حاد اقتصادی دست و پا می‌زنند، تنها سلاحشان تزویر است و این شما هستید که به نمایندگی از همه آذینخواهان و حق‌طلبان در خط‌مقدم، سرنوشت این کارزار را رقم می‌زنید.

اگر شجاعت شما نبود شاید تا مدت‌ها اشراف از خدا بی‌خبر، خون ملت را در فیش‌های حقوقی خودساخته‌شان می‌ریختند و بالا می‌کشیدند و مستی اشرافی‌گری خود را در پشت واژه‌های کارشناسانه فرنگی و ژست‌های علمی پیشروانه، مخفی می‌کردند و دستبردهای خانثانه به بیت‌المال را باز و پندها، به فراموش‌خانه کتمنان می‌سپردند.

اگر تیزیبین شما نبود چه بسا چهره خشن و سفاک امریکا و خیانت‌های چندین و چند پارهاش در برجام و پسا برجام، پشت نقاب زیبای سفرهای مفت‌مین خاک سفید و سالوسی رئیس‌جمهور سیاه دل امریکا در بازی با شعر زیبای حافظ پنهان می‌ماند، اگر نبود ایثار و فداکاری شما چون شهید بزرگوار محمود صامی، چه بسا سازمان‌دهندگان قساوت و خونریزی تکمیری موفق می‌شدند خود را بر چمدار مبارزه با تزویریم جا بزنند. بر تمامی شما پیشگامان راه حق درود می‌فرستم و پیروزی شما را در این نبرد سرنوشت‌ساز تحت زعامت پرچمدار حق‌جویی و عدالت‌طلبی، امام‌خامنه‌ای عزیز از خدای متعال خواستارم.

تولیدون

قائم‌مقام معاون سیما خبر داد

ایجاد دفاتر شبکه تهران در شهرهای استان تهران

رضا پور حسین، قائم‌مقام معاون سیما یا اشاره به نیازهای اطلاع‌رسانی بی‌ری شهر تهران اعلام کرد که به زودی دفاتر نمایندگی شبکه تهران در شهرهای استان تهران راه اندازی می‌شود.

رضا پورحسین، قائم‌مقام معاون سیما در یادداشتی ضمن اشاره به نیازهای اطلاع‌رسانی بی‌ری شهر تهران اعلام کرده‌است که به زودی دفاتر نمایندگی شبکه تهران در شهرهای استان تهران راه‌اندازی می‌شود تااطلاعات مختلف، به موقع و صحیح از طریق رسانه ملی به آگاهی مردم برسد. وی در این یادداشت توضیح داده‌است که شبکه تهران، شبکه‌ای است که برای استان تهران و پایتخت جمهوری اسلامی ایران تصمیم گرفته‌شد تا تولید و پخش می‌کند. این شبکه تا این تاریخ از بستر فنی HD پخش می‌شد. با توجه به اهمیت استان تهران و نیز پایتخت ایران اسلامی به عنوان مرکز مهم مناسبات اقتصادی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، تصمیم گرفته‌شد که این شبکه با پوشش وسیع‌تر و در حد ملی از بستر فنی شبکه ۵ سیما پخش شود. بدین ترتیب، شبکه تهران با انتقال به شبکه ۵ ارتقا یافته‌است. با این انتقال، تمامی آماوریت‌های رسانه‌ای شبکه تهران به شبکه هشتگلدن شده‌است. از سوی دیگر، کانال HD که زیرمجموعه شبکه نمایش سیما محسوب می‌شود، با عنوان تماشا، برنامه‌های فیلم، سریال و مستند را با فرمت HD پخش می‌کند.

با این جابه‌جایی، شبکه تهران پوشش وسیع‌تری می‌یابد و امکان رؤیت فیلم، سریال و مستند با فرمت HD برای بینندگان استان تهران نیز فراهم می‌شود. همچنین شبکه ۵، شبکه تهران پرزودی دفاتر خود را با همکاری استانداری و مراکز دیگر استان تهران، شهرهای مختلف استان بازگشایی خواهد کرد.



روزنامه جوان | شماره ۸۷۹۶ | دوشنبه ۱۸ مرداد ۱۳۹۵ | ۵ دیقصد ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۰ | مغرب: ۲۰:۲۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح‌خورد: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب‌خورد: ۰۶:۱۹

تعداد دارندگان تابعیت‌های دوگانه در سینما رو به افزایش است

خطری به نام دو گانه سوزهای سینمایی

۲ پاسپور ته‌ها برای آینده سینما برنامه دارند



محمدصادق عابدینی

افزایش تعداد افراد دو پاسپورته فعال در سینما، این نگرانی را به وجود آورده‌است سینمایی ملی ایران در آینده با مشکلات محتوایی جدی روبه‌رو شود. داشتن تابعیت دو‌گانه از نظر قانونی منع نشده‌است ولی آوردن برخی از افراد برای داشتن تابعیت یک کشور خارجی داری پیش‌زمینه‌هایی‌است که ریشه‌های آن را در مرادوات سیاسی و اجتماعی افسراد می‌توان پیدا کرد. یکی از بخش‌هایی که در آن افراد دو تابعیتی زیاد دیده می‌شوند یا اینکه تمایل برای به دست آوردن تابعیت کشور‌های دیگر در آنها دیده می‌شود، سینما است.

از مدیران سینمایی گرفته تا کارگردانان و بازیگران سینما، تعداد قابل توجهی دو پاسپورته داریم، افرادی که از آنها با کنایه به عنوان دو‌گانه سوز نام برده می‌شود.

تابعیت‌های دوگانه و مشغله نان

افراد دارای تابعیت دوگانه در سینما، بیشتر از اینکه به کشورشان به چشم محل زندگی یا پیشه کنند، ایران را محلی برای درآمد می‌بینند، شبیه نگاهی که برخی از مهاجران از کشورهای هم‌زمان خارجی باشند. به همین دلیل‌است که چندان تمایلی برای آنها را در چار‌چوب قوانین داخلی تعریف کرد. ولی چرا باید در سینما افراد دو پاسپورته داشته باشیم؟

محمدرضا شرف‌الدین مدیر سابق انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در این‌باره می‌گوید: «من دیگر فیلم‌های ضدایرانی هالیوود حس می‌کنم که آنها هنوز برآورد کاملی ندارند تا نیروهای اصلی خود را به میدان بیاورند و در حال جذب نیروهای ماهستند، در سینمای ایران دو پاسپورته کم نداریم و آنها برنامه‌هایی است که برای آینده دارند.

به اعتقاد این مدیر سینمایی دو پاسپورته‌ها بخشی از یک برنامه برای آینده سینما هستند. این نظر در بین دیگر سینماگران هم موافقتی دارد. با وجود اینکه کمتر پیش می‌آید درباره موضوع دو پاسپورته‌ها صحبتی از سوی اهالی سینما پیش بیاید، شاید ملاحظات صنفی و شخصی در این بین میسر بوده باشد ولی یکی از افرادی که در این باره بدون ملاحظه نظر خود را اعلام کرده و از دو پاسپورته‌ها انتقاد داشته،

راه سعادت

حکمت ۲۹

لَا قَرْبَةَ لِلْبَاطِلِ إِذَا أَسْرَتْ بِالْقَوَائِفِ.

عقل مستحب انسان را به خدا

نزدیک نمی‌گرداند، اگر به واجب زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

زبان رساند.

نما | حسین کشتکار



ظرافت‌ها و شیوه‌های رفتاری وزارت فرهنگ و ارشاد



مهدی خرامان

زمانی که دیوید بست کوتکین(کارپرفلد) در سال ۱۹۸۳ مجسمه آزادی را ناپدید کرد، باعث بهت و حیرت جهانیان شد، اما حق‌های بیش نبود، حق‌های بر مبنای چرخشی آرام و دورانی که نیازمند زمان‌بندی دقیقی بود، تا حخه خود را به مردم القا کند. مسئله‌ای که به خوبی در رفتار با ظرافت وزارت فرهنگ و ارشاد دیده می‌شود و به همین دلیل در یک سال گذشته در حال چرخاندن آرام مخاطبان خود است؛ چرخشی که باعث می‌شود مردم وقایع فرهنگی کشور را از زاویه‌ای دیگر ببگردند.

علی‌چنتی در آخرین مصاحبه خود با روزنامه شرق، کلیدواژه‌های مهمی را بیان می‌کند که در ادامه مصاحبه بارها و بارها با کلمات تکرار آن می‌پردازد. کلماتی از قبیل اینکه «وزارت فرهنگ و ارشاد دستش خیلی باز نیست»، «به هر حالت، تلاش کرده‌ایم تا جایی که قانون اجازه دهد، امکان نشر کتاب‌های بیشتری بدهیم.» «برای برخورد با این نشریات باید در نهایت «هیبت نظارت بر مطبوعات» نظر دهد.» «عوامل اراده‌های خارج از وزارتخانه هم دخالت می‌کنند.» «در موسیقی عوامل مختلفی دخیلند؛ از جمله نیروی انتظامی می‌گامی احساس وظیفه شرعی می‌کند. دخالت محدود دیگر قوه قضائیه‌است که از نظر قانونی در مواردی که خلاف قانون تشخیص می‌دهد، خود را مختار به دخالت می‌داند یا می‌خواهد با سلیقه خود مانع وقوع جرم شود. به همین دلیل گاهی مانع برگزاری کنسرت‌ها می‌شود که دستگاه اجرایی کاری نمی‌تواند انجام دهد.» «گاهی اعمال سلیقه‌های شخصی صورت می‌گیرد. جایی که قوه قضائیه از اختیارات خودش استفاده می‌کند و ما توان دخالت نداریم.»

اما چرا وزارت فرهنگ و ارشاد تنها در چند ماه آخر فعالیت خود قصد آن دارد تا تمام تانکامی‌های این وزارتخانه را با مقصر جلوه دادن دیگران توجیه کند، مسئله‌ای که شاید با رجوع به همین مصاحبه رارزش بر ملا شود. وزیر فرهنگ و ارشاد در پاسخ به عملکرد وزارتخانه خود، ابتدا مانند وزرای دیگر هنوز خود را در سال ۹۲ تصور می‌کند و از مشکلات دولت قبل و قهر هنرمندان با فرهنگ کشور سخن می‌گوید.

در حالی که روزهای پایانی دولت یازدهم را سپری می‌کنیم و باید از «انجام‌شده‌ها» گزارش ارائه داد باز «چشم‌اندازها» اما با وجود این، وزیر فرهنگ و ارشاد در ادامه مصاحبه خود از تعامل با هنرمندان خبر می‌دهد

گزارش «جوان» از توقف فیلم پرحاشیه کاهانی در ایستگاه پایانی

غیر قابل نمایش بودن قطعی فیلمی که با حکم ریاستی ساخته شد



جواد محرمی

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی روز گذشته درباره امکان بررسی مجدد فیلم «آراد تمند» نازنین، بهار، «تینا» عبدالرضا کاهانی در شورای پروانه نمایش جدید گفته‌است: «هر فیلمی که یک‌بار از سوی شورای پروانه نمایش به طور کامل رد شده باشد دیگر امکان بررسی در این شورا را ندارد. شورای جدید تنها فیلم‌هایی را که اصلاحیه خورده باشند، دوباره بررسی می‌کند.» گفته می‌شود در فیلم کاهانی زندگی سه دختر با خانگاه‌های فکری متفاوت روایت می‌شود که هر سه از درد «بی‌شوهی» رنج می‌برند و همین می‌شود که به دل خیابان‌زده و با حضور در مهمانی‌ها و گفده‌های مختلف به انتقام‌گیری از مردان دست می‌زنند. محمدحسین لطیفی از اعضای شورای پروانه نمایش در اولین مصاحبه خود پیرامون این فیلم تأکید کرده بود که «امکان اصلاح ندارد و بنابراین مجوز نمایش نخواهد گرفت. کل چیزی که در فیلم‌است یعنی سوزۀ فیلم از ابتدا تا پایان مشکل دارد و همه‌اعضای این عقیده‌اند که پروانه نگیرد.» هم‌این اسعدیان در مصاحبه‌ای اینترنتی اعلام کرده بود که فیلم پرحاشیه عبدالصا کاهانی «آرادتمند،بهاره، نازنین،تینا» با حکم ریاستی شخص رئیس سازمان سینمایی و بدون مجوز شورای پروانه‌ساخت تولید شده‌ست.حجت‌الله ایوبی و حبیب ایل‌بیگی؛ معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در این باره سکوت اختیار کردند تا اینکه پس از اعلام‌این خبر و باز خورد‌های آن در رسانه‌های مختلف، اسعدیان مدعی شد فیلمی که با حکم‌رئیس

^[1] گفته می‌شود در فیلم کاهانی زندگی سه دختر با خانگاه‌های

^[2] گفته می‌شود در فیلم کاهانی زندگی سه دختر با خانگاه‌های

^[3] گفته می‌شود در فیلم کاهانی زندگی سه دختر با خانگاه‌های