

به بهانه اظهارات اخیر رضا میر کریمی درباره قهرمان در سینمای ایران

### قهرمان منغل – قهرمان پر خاشگر دو گانه شوم سینمای ایران



اظهار نظرهای رضا میر کریمی، کارگردان فیلم در حال اکران دختر درباره قهرمانی که در شک به سر می‌برد، قابل تأمل است. سینمای ایران به دلیل غلبه بیش از حد مینیمالیسم ناشی از دلدادگی مدیران وقت سینمایی به مؤلفه‌های سینمای اروپا صولا قهرمان را عنصری فرعی و به اصطلاح چیب می‌داند؛ واقعیت تلخی که تبعات آن برای سینمای ایران زیاد خوشایند نبوده است.

از فیلمسازی که اخیرا در این باره سخن گفته، رضا میر کریمی است. او در گفت‌وگویی که به بهانه فیلم دختر با خبرگزاری مهر انجام داده می‌گوید: «آن جنس سینمای معترض اجتماعی که ریشه‌های تفکر چپ انقلابی دارد، مال من نیست. این مدل از پر خاشگری به ظاهر انقلابی را کم قایده و سطحی می‌دانم. معتقدم ایمان و اخلاق از امور تدریجی هستند نه انقلابی! در هر وهای دنبال انسان یا مختصات خودش می‌گردم و اینکه بگویم چطور می‌شود، اسیر شرایط حاکم اطراف خودمان نباشیم، چطور می‌شود قهرمان امروزی مان را پیدا کنیم؛ قهرمانی که در مختصات زمانی و مکانی خودش به هر میزانی که می‌تواند انسان باشد ولو اینکه عمل قهرمانانه او خلاصه شود در یک «شک» ساده و معمولی.» میر کریمی شبه قهرمان آشفته وروانی که بدون تعقل به سسیم آرخزده را دوست ندارد. می‌شود به او حق داد، چرا که چنین کارآگاهی که به وفور در سینمای دو دهه اخیر ایران دیده می‌شود، اساسا قهرمان نیستند، بلکه آدم‌هایی مستأصل و منفعل هستند که اغلب، رفتار آنها در حد کنش کاراکتر فیلیمی چون «اننده تاکسی» اسکورسزی هم نیست. آنها عیبانی می‌کنند، اما نه باندیشه و عمل بلکه با پر خاشگری بی هدف، یا به اعتیاد روی آورده‌اند و در حال نابود کردن خود هستند یا در شمایل و قالبی تپیی از عقائبت فرورفته‌اند.

پاسخ میر کریمی به این سؤال که چطور می‌شود قهرمان امروزی مان را پیدا کنیم، این است: «می‌تواند عمل قهرمانانه خلاصه شود در یک شک»؛ این نشان می‌دهد که قهرمان در منظومه فکری میر کریمی در اصل، قهرمان منغل است. کارگردان فیلم دختر برخلاف شبه قهرمان پر خاشگر مانند کاراکترهای برخی آثار مرحوم رسول ملاقلی‌پور و رخشان بنی اعتماد که دچار پوچی و بی هدفی هستند، قهرمانی را می‌پسندد که در شک و تردید و دودلی به سرس برسد، ولی آیا اصلا آدمی که در شک به سر می‌برد می‌تواند قهرمان باشد؟ کاراکترهای پریشان و سردرگم فیلم‌های امروز و دختر که کاملاً منگ و بی هدف و مغشوش به سر می‌پزند، نشان می‌دهند که پاسخ به این سؤال منفی است؛ چرا که صولاتیرو و محرک کنشگرکی فعالانه قهرمان ایمان و اعتقاد به کاری است که انجام می‌دهد. شک و دودلی کاراکترهای منغل اثر میر کریمی بی‌کدام نبود، ایمان است. «می‌تواند قهرمان مستأصل و منفعل باشد؟» سؤال قدیمی سیماد در این معاونت حضور دارد، وعده داد تا شبیکه۳ برای بازی‌های المپیک با کیفیت HD پخش شود و بعد از این شبیکه نیز شبیکه کودک و نوجوان HD شود. پورمحمدی آن روز درباره HD شدن باقی شبیکه‌ها نیز گفت: «آنچه از آنجا که تجهیزات فنی برایش HD کردن شبکه‌ها گران است و به بودجه نیاز دارد کمی سخت است، اما مسئولان بخش فنی در تلاش هستند که اتفاقات لازم در این حوزه رخ دهد.

و حده HD شدن یک شبکه پر بیننده با پخش سراسری اتفاق مهمی در تلویزیون به شمار می‌رفت. مدیران وقت صداوسیما برای آنکه نشان دهند در تغییر کیفیت شبیکه‌ها جدی هستند از کمی قبل تر تغییر قسب تصاویر از ۴: ۳ تا ۹: ۱۶ را کلیدزد و بودند. در قاب قدیمی تصاویر تلویزیونی تقریبا مربع سیود اما در قاب جدید ارسال تصاویر به صورت مستطیل کشیده (WIDE) بود که با ساختار تلویزیون های مدرنی که در سال‌های اخیر همه گیر شده‌اند تناسب بیشتری دارد. در روزهای اخیرم مراجعه کنندگان به پایگاه اینترنتی روابط عمومی صداوسیما بارها این سؤال را مطرح کرده‌اند که آیا شبیکه۳ HD می‌شود یا خیر؟ روابط عمومی صداوسیما نیز در پاسخ‌هایی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میزرای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۸۷۸ | یکشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۵ | ۴ ذیقعدۀ ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۲ | آذان مغرب: ۲۰:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۳ | آذان صبح فردا: ۴:۳۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸

## حکمت ۲۵

مَنْ أَسْرَعَ إِلَى النَّاسِ يَمَّا يَكْزَهُونَ،

قَالُوا فِيهِ يَمَّا لَا يَتَلَمَّونَ.

کسی که در نسبت دادن کارهای

بد به مردم شتاب کند، مردم (نیز) نسبت های ناروایی به او می‌دهند.

خلف وعده صداوسیما در تغییر کیفیت پر بیننده ترین شبکه تلویزیونی

# المپیک از ریو رسید HD به شبکه ۳ نرسید



■ **محمدصادق عابدینی**

به رغم وعده HD شدن شبیکه سوم سیما همزمان با آغاز رقابت‌های المپیک ریو با وجود اینکه این رقابت‌ها رسماً از روز گذشته آغاز شده‌اند، هیچ خبری از تغییر کیفیت تصاویر شبیکه سوم سیما نیست و بیننده‌های تلویزیونی همچنان با همان فرست قدیمی بزرگ تر بین رخداد ورزشی جهان را تماشا می‌کنند.

■ **HD بودن یا نبودن مسئله این است!**

علی اصفر پورمحمدی در آخرین روزهایی که به عنوان معاون سیما در این معاونت حضور دارد، وعده داد تا شبیکه۳ برای بازی‌های المپیک با کیفیت HD پخش شود و بعد از این شبیکه نیز شبیکه کودک و نوجوان HD شود. پورمحمدی آن روز درباره HD شدن باقی شبیکه‌ها نیز گفت: «آنچه از آنجا که تجهیزات فنی برایش HD کردن شبکه‌ها گران است و به بودجه نیاز دارد کمی سخت است، اما مسئولان بخش فنی در تلاش هستند که اتفاقات لازم در این حوزه رخ دهد.

و حده HD شدن یک شبکه پر بیننده با پخش سراسری اتفاق مهمی در تلویزیون به شمار می‌رفت. مدیران وقت صداوسیما برای آنکه نشان دهند در تغییر کیفیت شبیکه‌ها جدی هستند از کمی قبل تر تغییر قسب تصاویر از ۴: ۳ تا ۹: ۱۶ را کلیدزد و بودند. در قاب قدیمی تصاویر تلویزیونی تقریبا مربع سیود اما در قاب جدید ارسال تصاویر به صورت مستطیل کشیده (WIDE) بود که با ساختار تلویزیون های مدرنی که در سال‌های اخیر همه گیر شده‌اند تناسب بیشتری دارد.

در روزهای اخیرم مراجعه کنندگان به پایگاه اینترنتی روابط عمومی صداوسیما بارها این سؤال را مطرح کرده‌اند که آیا شبیکه۳ HD می‌شود یا خیر؟ روابط عمومی صداوسیما نیز در پاسخ‌هایی

## «انتقال پایتخت یا ساماندهی شهر تهران» کلید خورد

با آماده شدن فیلمنامه مستند انتقال پایتخت با موضوع ساماندهی شهر تهران، فیلمبرداری این مستند به عنوان یکی از تازه ترین محصولات خانه مستند انتقال اسلامی در یک ماه آینده آغاز می‌شود.

به گزارش «جوان» روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، علی نیکبخت، کارگردان مستند «انتقال پایتخت یا ساماندهی شهر تهران» گفت: فیلمنامه مستند در چند سرفصل از قبیل تاریخچه پایتخت شدن تهران، مشکلات این شهر، تهدیدات مرتب بر شهر تهران و ساماندهی مشکلات پایتخت تهیه شده است و تا یک ماه آینده، ضبط مصاحبه‌های این مستند آغاز

## شعر

شعر افشین علا برای بابار جب

## صورتت را هدیه دادی تا بمانی در حجاب

در پی شهادت جانباز حاج رجب محمدزاده، افشین علا را شعرای کشور شعری برای وی با عنوان «زیر باران بهشت» سروده است.

■ ■ ■

با توای زیباترین!
بینه هم محرم نبود

طاقت دیدار رخسار تو در عالم نبود

صورتت را هدیه دادی تا بمانی در حجاب

چون کسی با سیرت نادیده‌ات محرم نبود

دست و رو یک عمر سستی زیر باران بهشت

سعی کرد اما حرفت در صفا ز مزم نبود

چشمه‌های ما نهی چون چاه بودند ای عزیز

ورنه حسن ماه رخسارت ز یوسف کم نبود

تک درختا، ریشه چون در خاک جنت داشتی

با تو غیر از شاخ طوبی در جهان همدم نبود

گرچه گم بودی میان خاک چون انگشتی

مشتری چون داشتی در آسمان‌ها غم نبود

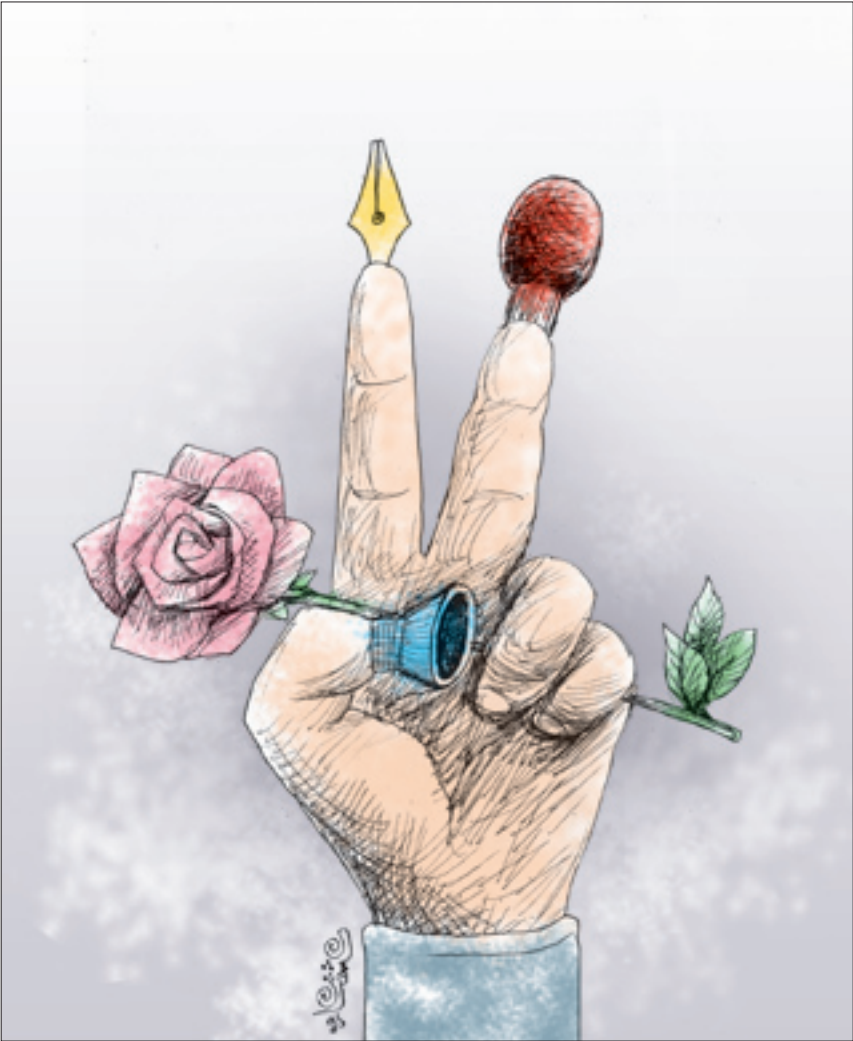
خوش خرامیدی جو طو اوس از جهان

سوی جنان

خوب کردی خوب من!
این

خاکدان خرم نبود...

مرداد ۹۵ نور



سپید امیر سلیمانی در گفت‌وگو با «جوان»: برنامه درسی ما کتک بود تا کتاب

## با فریاد و کمپین هنر مند، کسی کتابخوان نمی شود

■ **محسن غلامی**

**چشم برخی از بچه‌های این دوره و زمانه به صفحات مجازی است از بازی‌های اینترنتی تا صفحات هنر مند و ورزشکار و بقیه. توی دست هر کسی را ببینی، حتما دم و دستگاهی را پیدا می‌کنی. خود ما هم شاید دست کسی از اینها نداشته باشیم.**
انگار همه چیز مجازی‌اش جالب است جز یک چیز. همان کتاب که برای خیلی‌ها غریبه شده. مثل یک شیء قدیمی که صرفاً برای ادبا و این جماعت است. بگذریم! هر از گاهی سراغ خود هنر مندان می‌رویم که شاید درباره کتساب یا اینها صحبت کنیم. شاید چیزی از تویش در آمد و بد در بقیه خورد. یکی مثل سپید امیر سلیمانی و بقیه ما چرا.

**آقا چه خبر از کتاب و ...**

اگر بگویم خیلی نمی‌خوانم، بد است واقعاً. زیاد فرصت نمی‌کنم سراغش بروم متأسفانه.

**باز هم خوب است که «متأسفانه» را می‌گوی!** البته اگر کتاب جالبی به من معرفی کنند، حتما می‌خوانم. به شرطی که به دلم بینند یا موضوع خاصی داشته باشد. **موضوع؟ نکنند شما هم عشق زمان و اینها بی؟** نه! کتاب تاریخی را بیشتر دوست دارم خصوصاً معاصر. مثلاً زندگی به این اور. آدمی که از تاریخ خودش اطلاع ندارد، اصلاً اتفاق خوبی نیست. لاقلاً بعد از چه به سرش گذشته است. **پس قبول داری مطلع نبودن و نخواندن، توجیه خوبی نیست؟**

اطلاع نداشتن کلاً چیز خوبی نیست در هر موردی که باشد. شاید احتیاجی نباشد که مثلاً من در مورد لوله‌کشی مطلع باشم، اما در مورد حرفه خودم لاقلاً ذره اطلاعاتی لازم دارم. اگر کتاب نخوانم، صادقانه چیزهایی را از دست می‌دهیم. **پس چرا خیلی‌ها نمی‌خوانند خصوصاً هنر ها.** البته ادعای من است!

وقتی زندگی مثل الآن شود تغییر دانش هم سخت است. **و خودت چطور؟**

من در طول روز درگیرم. معمولاً شب‌ها هم فیلم می‌بینم. برخی‌ها شب کتاب می‌خوانند ولی من فیلم می‌بینم.

**حالا یک صفت خوب برای کتاب‌بیاور! چه به نظرت می‌رسد؟**

کتاب شاید اسان ترین راه یادگیری است.

**فضای مجازی ای آن را به کتاب چه هست.**

وزیر ارشاد خیر داد

## ارائه لایحه سازمان نظام رسانه‌ای به دولت طی روزهای آینده



شدند. وی افزود: بسیاری از مسائل و مشکلات اصحاب رسانه ناشی از ساختار ناکارآمد قانون مطبوعات است که گاهی منجر به توقیف رسانه‌ها و گاهی بازداشت خبرنگاران می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: لایحه دوم، سازمان نظام رسانه‌ای است که هم رابطه بین خود روزنامه‌نگاران را مشخص کرده است هم رابطه روزنامه‌نگاران با حاکمیت و دولت و هم رابطه روزنامه‌نگاران با اصحاب رسانه در تدوین این لایحه هم اصحاب رسانه همکاری داشته‌اند.

چنتی گفت: امیدواریم این لایحه که الان آماده شده است، ظرف چندروز آینده به دولت ارائه شود. وزیر ارشاد اضافه کرد: نکته دیگر، اخلاق حرفه‌ای رسانه‌ای است که متأسفانه ما می‌بینیم در برخی رسانه‌ها رعایت نمی‌شود و ما به شدت از این جهت در حال سقوط هستیم. یعنی رسانه‌هایی که باید وظیفه هدایت جامعه را انجام دهند، خودشان دچار کجروی می‌شوند.