دریچه | میلاد نجفی

اعمال رده‌بندی سنی برای فیلم‌های سینمایی

محدودیت سنی، کلک سینماگران برای فروش بیشتر

اخیراً در تبلیغ برخی فیلم‌های سینمایی ایرانی، لوگوی مربوط به محدودیت سنی برای مخاطبان دیده می‌شود، موضوعی که در کشورهای مختلف امری حرفه‌ای با دلایلی معقول می‌باشد، اما در ایران حکایتی متفاوت دارد.

در کشورهای مختلف، در تبلیغ و پخش برخی از فیلم‌های سینمایی محدودیت‌های سنی خاصی به دلایل مختلف اعمال می‌شود، موضوعات مختلفی علت این رده‌بندی سنی است: از صحنه‌های غیراخلاقی تا خشونت بیش از حد، فیلتری که توسط مخاطبان و سینماهای اکران‌کننده آثار در اکثر موارد تمام و کمال رعایت می‌شود، امری پذیرفته شده در مثلث مخاطبان، سازندگان آثار و سینماداران.

■ حربه‌ای برای فروش

در سال ۷۷ فیلم «مصائب شیرین» ساخته علیرضا داوودنژاد، با توجه به موضوع اجتماعی فیلم و شرایط آن روزها با محدودیت سنی روانه اکران در سینماهای کشور شد، اتفاقی که در ابتدا احتمالاً خوشایند سازندگان فیلم نبود ولی به مرور و با تحریک روانی مخاطبان نوجوان و همچنین نبود ساز و کار نظارتی مناسب در سینماها، همین محدودیت باعث فروش بیشتر فیلم شد. اخیراً برخی از فیلم‌های سینمایی در حال اکران نیز با همین پدیده مواجه شده‌اند، پدیده‌ای که فارغ از علت اعمال آن بر این آثار، در حالت عادی باید اتفاقی ناگوار برای سازندگان آنها و دلیلی برای فروش کمتر به علت از دست دادن بخشی از قشر مخاطبان سینما باشد، اما در کمال تعجب در رفتار تبلیغاتی صاحبان این آثار نه‌تنها مورد فوق دیده نمی‌شود، بلکه در تبلیغات فیلم سینمایی «لانتوری» آخرین اثر «رضا درمیشیان» نقش مهم و گل درشت محدودیت سنی دیده می‌شود، عملی که به وضوح نه برای اطلاع‌رسانی بلکه برای تحریک نوجوانان برای دیدن فیلم است، گویا سازندگان فیلم «لانتوری» به خوبی می‌دانند، نوجوان را از هرچیزی منع کنی، بیشتر نسبت به آن کنجکاو می‌شود و این حس شخص نه از روی عقلانیت که بیشتر به دلیل احساسات مربوط به سن و سال خود است، سینماگرانی که بدون توجه به محدودیت سنی می‌خواهند با موج‌سواری بر احساسات نوجوانان جیب‌های خود را پر از پول کنند.

■ سادیسم هنری

بر خلاف کشورهای دیگر، برخی از سینماگران ایرانی هستند که گویا نان خود را در محدودیت یافته‌اند، روزی «عبدالرضا کاهانی» با توقیف فیلم‌های خود و امروز «رضا درمیشیان» با اعمال رده‌بندی سنی برای نمایش آخرین ساخته‌اش، انگار هر چه به دلایل قانونی با محدودیت و اصلاح مواجه شوند هم در اخبار بیشتر مطرح می‌شوند، هم آثارشان بیشتر می‌فروشد و هم در جشنواره‌های خارجی سوگلی می‌شوند، چه اتفاقی بهتر از این؟ فیلمسازانی در صدر اخبار و با ژست روشنفکری که با استفاده از شرایط موجود چه آثارشان اکران شود و چه اکران نشود خود را برنده این بازی می‌دانند.

با تمام آنچه گفته شد، مدیران فرهنگی کشور و شخص رئیس سازمان سینمایی که معتقد است فیلم‌های ما پاک و حلال هستند، یا باید قوانینی مثل رده بندی سنی را فراموش کنند یا برای اعمال واقعی آن تصمیمات لازم را اتخاذ کنند، اقداماتی مثل ایجاد ساز و کار مناسب در بلیت فروشی در سینماها تا برگزاری جلسات توجیهی برای سینماگران تا با فلسفه محدودیت سنی و اهمیت آن هرچه بیشتر آشنا شوند و برخی دلالان فرهنگی آن را به حربه‌ای برای سوءاستفاده در تبلیغات و فروش بیشتر تبدیل نکنند.

مستند

زندگی پرچمدار المپیک ایران در مستند «قهرمانان»

مجموعه مستند کوتاه «قهرمانان» که در چهار قسمت و با موضوع امید در ورزشکاران پارالمپیکی در حال تهیه است، به زودی از شبکه‌های مختلف سیما به نمایش در خواهد آمد. میثم بابایی کارگردانی این اثر را که از تازه‌ترین محصولات خانه مستند است، بر عهده دارد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، میثم بابایی کارگردان مجموعه تلویزیونی «قهرمانان» ضمن اشاره به این خبر اظهار کرد: مجموعه چهار قسمتی «قهرمانان» با محوریت ورزشکاران پارالمپیکی در حال تهیه است که با توجه به آغاز مسابقات المپیک ۲۰۱۶، یکی از قسمت‌های این مستند کوتاه آماده پخش شده است و به زودی روی آنتن خواهد رفت. وی هدف خود را از سوژه قرار دادن قهرمانان پارالمپیک، تبیین صحیح واژه امید دانست و گفت: با بررسی زندگی قهرمانان پارالمپیکی، واژه امید به بهترین وجه خود را نشان می‌دهد، زیرا زندگی افرادی را به نمایش می‌گذارد که با کمترین امکانات مادی و حداقل امکانات جسمانی توانسته‌اند وضعیت خود را متحول کنند و به یک قهرمان ملی و جهانی تبدیل شوند.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۸۷۷ | شنبه ۱۶ مرداد ۱۳۹۵ | ۳ ذیقعده ۱۴۳۷| اذان ظهر: ۱۳:۱۰ |
غروب آفتاب: ۲۰:۰۴|اذان مغرب: ۲۰:۲۳|نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۳|اذان صبح فردا: ۰۴:۴۲|طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷|

راه سعادت

حکمت ۳۴

أَشْرَفُ الْغِنَی تَرْکُ الْمُنَی.

بهترین بی‌نیازی، ترک آرزوهاست.

گزارش «جوان» از اهدای دستنوشته رهبر انقلاب به موزه حضرت معصومه(س)

الهام چرخنده: امانت رهبری باید به دست صاحبش می‌رسید

فرزند چرخنده: وقتی مادرم با حجاب شد خیلی خوشحال شدم

■ جواد محرمی

تغییر سبک زندگی یک بانوی هنرمند و انتخاب الگوی زندگی مبتنی بر آموزه‌های اهل بیت(ع) و اسلام ناب محمدی(ص) اتفاقی است که الهام چرخنده دو سال و نیم پیش برای زندگی خود رقم زد. او که دوران حرفه‌ای نسبتاً پرکاری را در عرصه بازیگری از سر می‌گذراند یک تصمیم غیرقابل پیش‌بینی گرفت و همه نگاه‌ها را به سوی خود جلب کرد. چرخنده پوشش معمول خود را کنار گذاشت و چادر را انتخاب کرد و البته با اتخاذ مواضع انقلابی که از خود بروز داد، باعث شد اتاق فکرهای رسانه‌ای دشمن به خصوص در فضای مجازی برای تخطئه و ترور شخصیت او تحرک عجیبی از خود نشان دهند و به شکلی ناجوانمردانه تصمیم انقلابی او را با چالش جدی مواجه کنند، اما بی‌مهری‌های رسانه‌ای او را نه تنها از میدان به در نکرد، بلکه باعث شد مصمم‌تر از قبل پا به میدان بگذارد و حالا بیش از دو سال است که به عنوان سفیر عفاف و حجاب فعالیت مستمری دارد.

چرخنده چندی پیش در همایش عفاف و حجاب در شهر مشهد متن دستنوشته رهبر معظم انقلاب بر قرآنی که از طرف ایشان به وی اهدا شده بود را برای نخستین بار قرائت کرد؛ متنی که رهبر انقلاب در آن با اشاره به شجاعت الهام چرخنده به نحوی از این خصوصیت شخصیتی او تجلیل کرده‌اند. ماجرا از این قرار است که الهام چرخنده در یکی از دیدارهایی که با رهبر معظم انقلاب داشتند، انگشتری را به ایشان هدیه دادند و آقا در قبال آن انگشتری یک جلد قرآن نفیس به همراه مرقومه‌ای به دستخط خودشان تقدیم وی کردند. او مدت دو سال با افتخار این هدیه را حفظ کرد و بالاخره به ذهنش رسید که هدیه‌ای را که خیلی برایش ارزشمند است، به موزه آستان حضرت معصومه(س) اهدا کند تا تجلیل رهبری از شجاعت و پایداری یک بانوی هنرمند مسلمان و رفتار زهرایی او در معرض دید عموم قرار گیرد و این تصمیم خود را در روز میلاد کریمه اهل بیت(س) و طی مراسمی در حرم مقدس خواهر امام رضا(ع) عملی کرد.

■ دستنوشته آقا تا حالا نزد من امانت بوده است

سفیر عفاف و حجاب که مادر و پسرش را هم با خود به حرم آورده است، می‌گوید: «مادرم زنی است از تبار طباطبایی؛ آنهایی که ریشه محکمی دارند.» با افتخار اسم مادرش را بر زبان می‌آورد:

چرخنده: دستنوشته آقا متعلق به من نبود و من فقط از آن محافظت می‌کردم. امانت باید به دست صاحبش می‌رسید. خوشحالم که تولیت آستان حضرت معصومه(س) این امکان را فراهم کردند

«سیده عذرا سادات ... در همه مقاطع زندگی چه آن زمان که فعالیت ورزشی می‌کردم و چه آن زمان که در رشته معماری درس می‌خواندم، هر اتفاقی که می‌افتاد مادر برایم بهترین مأمن بودند. از مادرم حرف می‌زنم، چون حضرت آقا درباره زنان، تراز و نقش این قشر در جامعه اسلامی زیاد سخن گفتند و معتقدم انسان به هر درجه‌ای که برسد، حتماً ایثارگری مادرش در آن نقش دارد. به مادرم گفتم عزیز کارم درسته؟ گفت: «مادر غم به دلت راه نده، چرا که فقط بخشی از اینهایی که تو می‌بینی دست توست. تو انتخاب شدی برای اینکه مقاومت کنی. ائمه اطهار حر می‌پسندند.» مادرم درباره این قرآن معتقد بودند که این دستنوشته متعلق به تو نیست و امانتی است در دست تو. تولد دوباره من نزد خانم فاطمه معصومه(س) اتفاق افتاده و شایسته است که این امانت هم نزد خانم باشد که بی‌تردید به برکت ایشان اثرش را بر قلوب و فطرت‌های پاک بگذارد. مادر خانم چرخنده چند جمله‌ای حرف می‌زند: «این قرآن برای ما خیلی ارزش داشت، ولی من گفتم چون به دل دخترم افتاده می‌بریم و تقدیم حضرت معصومه می‌کنیم. همه جوان‌ها را به خدا می‌سپارم و آرزوی موفقیت و سربلندی برای رهبر عزیز و همه مردم دارم. دفتر ثبت موزه حضرت معصومه همراه با متن الهام چرخنده به امضای او می‌رسد.

مردی که به نمایندگی از خادمان حرم حضور دارد، می‌گوید: «از تولیت مقدس آستان حضرت معصومه اذن گرفتیم و الان بستر خیلی محدودی برای خادمان نوجوان فراهم شده و ما سید ارسطو را هم معرفی کردیم و دستور داده‌اند که به شکرانه روز میلاد حضرت، مفتخر به خادمی افتخاری حضرت معصومه(س) بشوند. دوستان گفتند برای اینکه حرف ما نقد باشد، نشان خادمی خودت را از سینه باز کن و به سید ارسطو بده» مرد نشان خادمی را از روی لباسش باز می‌کند و به سینه پسر کوچک الهام چرخنده الصاق می‌کند.

سید ارسطو فرزند الهام چرخنده هم در قالب چند جمله درباره مادرش می‌گوید: «وقتی مادرم با حجاب شد، خیلی خوشحال شدم و خوشم آمد. من سعی می‌کنم کاری کنم که مادرم به من افتخار کند؛ برای همین تلاش می‌کنم با مردم رفتار خوبی داشته باشم. کسی را اذیت نکنم و دل کسی را نشکنم. از اینکه خادم حضرت معصومه(س) شدم خیلی خوشحالم و امیدوارم خادم خوبی برای ایشان باشم.»

■ امیدوارم پسرم سرباز ویژه آقا امام زمان بشود

در ادامه این مراسم، الهام چرخنده با بیان اینکه من نمی‌دانم چه کار خوبی کردم که خدا این عنایت را امروز به من کرد، می‌افزاید: تولد من در این نقطه از زمین اتفاق افتاد. این نشان خادمی برای پسر من که همیشه آرزو دارم در راه اهل بیت(س) قدم بردارد، نشان خیلی باارزشی قلمداد می‌شود. امیدوارم پسرم سرباز ویژه آقا امام زمان بشود. احساس می‌کنم پسرم انتخاب شد. سید ارسطو را پسندیدند. الهی که مبارک باشد این خادمی. راه نجاتی نیست غیر از ائمه اطهار و من خوشحالم که راه من و پسرم، راه نورانی اهل بیت(س) است. امیدوارم ارسطو لیاقت این خادمی را داشته باشد.

او در ادامه خاطر نشان می‌کند: من هر زمان که دلم می‌گیرد، خودم را در پناه بی‌بی فاطمه معصومه(س) قرار می‌دهم و مانند آبی روی آتش، توسل به ایشان حال مرا خوب می‌کند. واقعیت این است که این دستنوشته آقا متعلق به من نبود و من فقط از آن محافظت می‌کردم. امانت باید به دست صاحبش می‌رسید. خوشحالم که تولیت آستان حضرت معصومه (س) این امکان را فراهم کردند. امروز روز دختر است و دوست دارم بانوان و دختران سرزمینم با نگاه به این نوشته اول از همه این را متوجه بشوند که این مسیر حر می‌طلبد و حر زمان خودشان باشند و با نگاه به این نوشته حضرت آقا بدانند که می‌شود زهرایی بود. در این زمانه حساس از تاریخ که همه دشمنان قسم‌خورده برای خفه کردن حقیقت در کنار هم قرار گرفته‌اند، می‌شود انتخاب شایسته‌ای کرد. موزه جایگاه مناسبی است برای حفظ آثار گرانبها و تاریخی ما و من معتقدم برای این دستنوشته نائب امام زمان چه جایی بهتر از دامن امن خانم فاطمه معصومه(س). امیدوارم زنان سرزمینم به اینجا پا بگذارند و تصمیم بگیرند. بابی انت و امی. من در این مسیر قدم گذاشتم و هر چیزی که در این جهاد بزرگ بتواند کمکی بکند برای من ارزشمند است. امروز روز تولد دختر و خواهر گرامی امامان معصوم ماست و من اینجا آمدم تا بیعت دوباره‌ای با اهل بیت عصمت و طهارت و خاندان ولایت انجام بدهم. این سرزمین مقدس به من آرامش می‌دهد.

بالاترین مقام سیاسی و دینی کشورمان مدام توصیه دارند روی فرهنگ مقاومت، اقتصاد ملی، تولید داخلی، اندیشه ورزی، آزاداندیشی، مهربانی و جهاد و از آنجایی که غدیر ادامه دارد هر کس که خود را مرید ولایت قلمداد می‌کند باید بداند که ما امروز در شرایط حساسی قرار داریم و نسبت به آنچه می‌کنیم و می‌گوییم مسئولیم و بیانات رهبر عزیزمان اگر زمین بماند همه ما سرافکنده خواهیم بود. من این روز مبارک را به همه زنان و دختران مبارز وطنم به ویژه همسران و دختران و مادران مدافع حرم تبریک عرض می‌کنم و امیدوارم شرمنده آنها نباشیم.

نما | حسین کشتکار

تصمیم ناگهانی معاون سیما در حذف شبکه تهران و راه‌اندازی مجدد «تماشا»

مخاطب در کجای این تصمیم‌گیری‌هاست

■ محمدصادق عابدینی

با دستور مرتضی میرباقری معاون سیما، مأموریت‌های شبکه تهران به شبکه ۵ منتقل شده و شبکه تهران که اولین شبکه استانی با کیفیت HD به شمار می‌رود از روز بیستم مرداد ماه تعطیل و حذف می‌شود.

شبکه تهران که عمری حدود شش ماه داشت، با تصمیم ناگهانی معاون سیما حذف می‌شود و قرار است به جای آن شبکه‌ای تلویزیونی تحت نظر معاونت استان‌های سیما تشکیل شود. معاونتی که مدتی است هدایت آن بر عهده علی دارابی معاون سابق سیما سپرده شده است.

■ تهران حذف می‌شود و ۵ تغییر رویکرد می‌دهد

محمدسرافراز، رئیس پیشین صداوسیما برای هر شبکه رویکرد و مأموریتی را مشخص کرده بود. با تصمیم سرافراز شبکه ۵ سیما با همان شبکه استانی تهران به شبکه‌ای ملی تبدیل شد و رویکرد اقتصادی پیدا کرد. مجید زین‌العابدین نیز که سابقه مدیریت شبکه سوم را داشت به این شبکه آمد. تهرانی‌ها با تصمیم سرافراز حدود یک سال از داشتن شبکه استانی محروم شدند تا اینکه با استفاده از فرکانس شبکه HDTEAST شبکه جدید تهران به وجود آمد و احسان کاوه مدیریت آن را برعهده گرفت. چهارشنبه شب در زمانی که کارمندان شبکه تهران در حال فعالیت روزانه خود بودند، روابط عمومی معاونت سیما با انتشار خبری از واگذاری مأموریت‌های این شبکه به شبکه ۵ به مدیریت زین‌العابدین خبر داد. خبری که تا حد زیادی بهت آور بود. با این تغییرات شبکه ۵ صرفاً مربوط به شهر تهران خواهد شد و شبکه‌ای دیگر تحت نظارت معاونت استان‌های سازمان صداوسیما جهت پوشش شهرستان‌های استان تهران ایجاد می‌شود. با حذف فرکانس شبکه تهران HD زمینه برای راه‌اندازی مجدد شبکه «تماشا» که چند سال پیش در شبکه «نمایش» ادغام و حذف شده بود ایجاد می‌شود.

■ واکنش استانداری تهران به تغییرات

با اعلام تغییر رویکرد شبکه ۵ سیما سیدحسین هاشمی، استاندار تهران طی نامه‌ای به عبدالعلی علی عسکری، رئیس صداوسیما از بازگشت رویکرد استانی به شبکه ۵ سیما تشکر کرد و خواستار هماهنگی تنگاتنگ میان مدیریت اجرایی استان با رسانه ملی شد. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که شبکه تهران HD رویکرد تعامل با شهرداری را در پی گرفته بود و در مراسم رونمایی از لوگوی این شبکه، احسان کاوه از این سازمان برای تأمین هزینه‌های شبکه کمک خواسته بود.

شبکه تهران HD با وجود عمر کوتاهش شبکه موفقی بود، آیا با حذف این شبکه فکری برای مخاطبان آن می‌شود؟! داشتن مخاطب بزرگ‌ترین برگ برنده برای شبکه‌های تلویزیونی است. در دورانی که همه چیز رو به رقابتی شدن می‌رود صداوسیما در فضایی قرار می‌گیرد که نمی‌تواند به مخاطبانش القا کند حتماً باید برنامه‌های داخلی را نگاه کنند. شبکه‌های تلویزیونی که در پکیج صداوسیما جای می‌گیرند با رقبای جدی در آنتن‌های ماهواره‌ای روبه‌رو هستند. شبکه‌های ماهواره‌ای تلاش می‌کنند تا به هر نحو ممکن مخاطبان بیشتری را به دست بیاورند و آمارهای غیررسمی نشان‌دهنده موفقیت آنها است. در این شرایط تحولات درون سازمانی صداوسیما منجر به نتایجی شده است که موفقیت ماهواره‌ها را تسهیل و شکست صداوسیما را تسریع می‌کند. نمونه این اقدامات را در معاونت سیما و معاونت امور استان‌ها می‌بینیم. گویا مدیران ارشد سازمان مسائلی مهم‌تر از نگه‌داشتن مخاطب پای تلویزیون جمهوری اسلامی دارند.

■ حذف مدیران جوان و کار آمد به چه قیمتی!

تغییرات در صداوسیما طی ماه‌های اخیر با حذف مدیران جوان و خلاق و افزایش قابل‌توجه سن مدیران شبکه‌ها و بازگشت به مدیریت‌های قبلی همراه بوده است. اصرار برخی از چهره‌های داخلی سازمان برای حذف مدیران نزدیک به رئیس پیشین صداوسیما باعث شده تا بدون توجه به عملکرد مثبت و روند رو به جلوی شبکه‌های تلویزیونی، مدیران شبکه‌ها برکنار شوند. شبکه مستند و شبکه تهران دو نمونه واضح از این تغییرات هستند. شبکه تهران که با برنامه‌ریزی و طراحی خوبی شروع به کار کرده بود و کیفیت HD تصویر و مجری محور بودن شبکه تهران که متمایز از دیگر شبکه‌های تلویزیونی بود، توانسته بود مخاطبان خاص این شبکه را جذب کند. به نظر می‌رسد رقابت درونی در بزرگ‌ترین رسانه داخلی وجود دارد که نگاهش به یکدست شدن دیدگاه‌ها و حذف چهره‌ها است تا ارتقای جایگاه صداوسیما. این رقابت حتی کار را به افشای دریافتی‌های برنامه‌های تلویزیونی کشانده است. شنیده‌ها حاکی است می‌شود پشت پرده افشای برآورد برنامه‌های «هفت» و دستمزد بهروز افخمی، مجری این برنامه هم ناشی از همین رقابت و جابه‌جایی‌هاست.

هنرمندان به شهادت جانباز حاج رجب محمدزاده واکنش نشان دادند

ترانه‌های اندوه در رثای بابا رجب

■ محمدصادق عابدینی

حاج رجب محمدزاده، جانباز دوران دفاع مقدس، پنج‌شنبه به دلیل عوارض ناشی از صدمات دوران جنگ به شهادت رسید. وی به دلیل آنکه چهره‌اش دچار مصدومیت شدید شده بود، سال‌ها در بدترین شرایط جسمانی به سر می‌برد. این عوارض باعث شده بود تا چهره‌اش متمایز از دیگر جانبازان سرافراز دفاع مقدس باشد و آسمانی شدن این شهید بزرگوار، واکنش‌هایی را در میان هنرمندان داشته است.

بابا رجب جانباز ۷۰ درصد مشهدی که از سال ۶۶ و به دنبال اصابت خمپاره از ناحیه سر و صورت دچار جانبازی شده بود، با وجود انجام ۲۸ عمل جراحی همچنان با مشکلات متعدد تنفسی روبه‌رو بود و سال‌ها بود که تنها به وسیله نی می‌توانست تغذیه کند.

وی دو سال پیش طی گفت‌وگویی، بزرگ‌ترین آرزویش را دیدار با رهبر انقلاب عنوان کرد و همزمان با نوروز ۹۴ و با حضور مقام معظم رهبری در شهر مشهد مقدس این آرزو محقق شد. از زندگی بابا رجب که حدود یک ماه آخر عمر شریفش را به خاطر عفونت تنفسی در بیماستان گذراند، مستندی با نام «پسر را ببین، پدر را تصور کن» تهیه شده است.

در پی انتشار خبر شهادت حاج رجب محمدزاده، برخی از هنرمندان در صفحات اجتماعی‌شان نسبت به شهادت بابا رجب واکنش داشته‌اند.

امیر آقایی، بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار عکسی از «بابا رجب» نوشت: «آقا رجب، شما حکایت وما ارسلناک الا رحمه للعالمین بودید، شما خود تیغ بودید در گلوی روزگار این روزها، وای بر جغرافیای این سرزمین که ۲۹ سال شما با نی غذا خوردید تا یک وجبش به تاراج نرود، آقا شهادت گوارای وجودتان، مباد دلرحمی کنید و یکی از این قافله بی‌مروت را شفاعت کنید.»

امیر جعفری نیز متن امیر آقایی را در صفحه اینستاگرامش باز نشر داد. روح الله حجازی کارگردان سینما نیز نوشت: «وقتی صورت فرشته‌ای توسط دیوان روزگار چنین می‌شود، اما سیرت آقا محمد رجب‌زاده همان است که بوده. مردی که برای دفاع از خاک وطن‌مان از زیبایی و جانش گذشت. شهادت گوارای وجودت عزیز. زیبایی واژه‌ای است که در برابر وجود شما سر تعظیم فرود می‌آورد. آغوش حق نوش جانت». اندیشه فولادوند، بازیگر و ترانه‌سرا با تغییر پروفایل اینستاگرامش به تصویر بابا رجب، ترانه‌ای را با موضوع شهادت این جانباز منتشر کرد. در بخشی از این ترانه آمده است: «شهر بی وقفه فراموشی گرفت/ژست کم‌خوابی و بیهوشی گرفت/ یک پلاک و یک مدال و خاتمه ؟!/ بمب من، حبس خشاب جمجمه/ کربلا در کربلا خواهد شکفت؟ / قصه نسل تو را آینده گفت؟/ حاج آقا این حوالی خانه نیست/ یک اتوبان، سهم یک افسانه نیست/لشکر صاحب زمان یادش به خیر/الامان و الامان، یادش به خیر/ جنگ دائم در توسل بودن است؟ یا ابوالفضل! این چه سان پیمودن است؟... آقای حاج رجب محمدزاده شما زیباترین صورتی بودید که می‌شناختم... بدرود». حمید یادروج مستندساز مستند «پسر را ببین، پدر را تصور کن» نیز یادداشتی را به مناسبت شهادت بابارجب منتشر کرد.

یغما گلرویی ترانه‌سرا نیز در اینستاگرام ترانه‌ای را برای دردهای شهید رجب‌زاده منتشر کرد. در بخشی از این ترانه که با عنوان «شبیه سرزمین من بودی» منتشر شده، آمده است: «چقدر شبیه سرزمین من بودی/ وقتی صورت نداشته‌ات را/ در چند عکس سیاه و سفید/ به دیگران نشان می‌دادی/ و از خانه‌ای اجاره‌ای/ با تک‌چشم باقی مانده‌ات نگاه می‌کردی/ به تاجران طماعی که «جنگ» را/ مانند ویلاهای لب دریا /ماشین‌های مجلل /و خانه‌های بالای شهرشان/ سند به نام خود زده بودند.»

رضا یزدانی خواننده نیز ابتدا متن منتشر شده توسط امیر آقایی را در صفحه‌اش باز نشر داده و سپس ترانه داغ از آلبوم ساعت ۲۵ شب، سروده مرتضی امیری اسفندقه را منتشر کرده است که بخش ابتدایی آن به این شرح است: «تا کی دل من چشم به در داشته باشد/ای کاش کسی از تو خبر داشته باشد/ آن باد، که آغشته به بوی نفس توست/ از کوچه ما، کاش گذر داشته باشد/ هر هفته سر خاک تو می‌آیم و اما/ این خاک اگر قرص قمر داشته باشد/ این کیست که خوابیده به جای تو در این خاک/ از تو خبری چند مگر داشته باشد.» مسعود ده‌نمکی، کارگردان سینما در واکنش به شهادت رجب محمدزاده نوشت: «جانباز رجب محمدزاده آسمانی شد.»

یاسر بختیاری، خواننده که بیشتر با نام هنری «یاس» شناخته می‌شود نیز در واکنش به شهادت بابا رجب در صفحه اجتماعی‌اش نوشت: «بابا رجب خیلی مردی خداحافظ». مونا برزویی، ترانه‌سرا نیز ترانه‌ای را به مناسبت شهادت شهید رجب محمدزاده در صفحه‌اش منتشر کرد.

این ترانه‌سرا نوشت: «پرواز یاد من داد ... افتادن و شکستن/ این شهر مهربون نیست با آدمی مث من! عیبی نداره دنیا دردامو هو میکنه/ کسی که باد بکاره/ طوفان درو میکنه». حبیب احمدزاده، نویسنده دفاع مقدس نیز نوشت: «جانباز حاج محمد رجب‌زاده نانوایی که برای دفاع از همه چیز ما صورتش چنین دفرمه شد، دیروز در بیمارستانی در مشهد به شهادت رسید... خدا روح حاج محمدها را از ما خودپرستان لافزن کوچک کار، بزرگ مدعا راضی کند، ما بد اذان‌گویان که زمختی و بد صدایی خود را در ندا و ادای دین در پشت حقیقت مهجور اذان و دین پنهان می‌کنیم و نعره‌مان جز بردن رونق دین و دیانت در ذهن‌ها نیست، مرد و زن مسلمان واقعی اینانند و بقیه بس گزاف و زحمت دین.»

شهادت جانباز سرفراز رجب محمدزاده در صفحات اجتماعی چهره‌های سیاسی و رسانه‌ای نیز بازتاب داشته است.