

«ایستاده در غبار»؛ ژانر کم‌بیننده‌ای که مقبول افتاد

«ایستاده در غبار» که در قالب ژانر مستند قرار می‌گیرد و این‌گونه تعداد مخاطبان کمتری را به خود اختصاص می‌دهد، مورد اقبال عموم مردم کشورمان قرار گرفته است و نشان می‌دهد که این اثر فقط یک فیلم مطلوب سینمایی نیست، بلکه کاری است که سبب جریان‌سازی در سینما شده است.

«ایستاده در غبار» جدیدترین ساخته محمدحسین مهدویان بعد از ۴۹ روز نمایش توانسته است در ۴۲ سالن نمایش برابر ۱۰٬۹۰۰، ۱۳٬۱۲، ۷۱۰ رِیال فروش داشته باشد؛ رقمی که برای این فیلم دفاع مقدسی که ساختار مستند نیز دارد، بسیار مطلوب و حائز اهمیت است. این فروش بار دیگر ثابت کرد که اگر در این حوزه کار خوبی تولید شود از آن استقبال خواهد شد، البته شاید در ابتدا فروش معادل این رقم کم به نظر آید، اما وقتی می‌بینیم فیلمی چون «الادت نمی‌کنیم» با آن بازیگران بزرگ تنها ۱۸ سالن در اختیار است. این فروش بار دیگر ثابت کرد که اگر در این به موفقیت «ایستاده در غبار» بی‌می‌بریم، البته توجه به این نکته که ایستاده در غبار یک اثر مستند است و اصولاً توجه به آثار مستند از سوی مخاطبان چندان قابل توجه نیست، نشان می‌دهد که این فیلم بسیار اثرگذار بوده است.

البته درباره این فیلم شاهد برخی اعتراضات درباره اکران نامناسب آن بوده و هستیم که به نظر ما توجه به محدودیت سالن‌های کشور، چندان منطقی به نظر نمی‌رسد؛ زیرا فیلمی چون «الادت نمی‌کنیم» با آن بازیگران بزرگ تنها ۱۸ سالن در اختیار دارد، آن‌گاه چگونه «ایستاده در غبار» را که همانند «ختر» ۴۲ سالن در اختیار دارد، فیلمی مظلوم می‌نامیم؟ در کلایی باید گفت که ما همیشه در سینمای دفاع مقدس دستخوش افراط و تفریط هستیم و برای همین همه چیز را تنها برای یک فیلم می‌خواهیم.

مسئله دیگر که باید در قبال فیلم‌های دفاع مقدسی مدنظر قرار داد، جریان‌سازی این دست تولیدات است، اتفاقی که «ایستاده در غبار» در انجام آن موفق بوده است. این تأثیرگذاری را هم در نگاه منتقدان می‌توان مشاهده کرد، هم در اظهار نظرهای مردم که این فیلم تا چه حد توانسته است موفق عمل کند. حتی اظهار نظر حسین دهقان، وزیر دفاع پیرامون احتمال زنده بودن احمد متوسلیان (فیلم) اتفاق خوب دیگری است که شاید یکی از دلایل تأثیرگذاری و استقبال از ایستاده در غبار به همین نکته برسد و امید به بازگشت قهرمان سال‌های نه چندان دور که گریدی به‌زنده‌بودنش است؛ بازگشتی که اغلب مردم ایران آرزوی محقق شدن آن را دارند.

درباره اکران ایستاده در غبار ذکر یک نکته را کاملاً ضروری می‌دانم و آن اینکه این دست فیلم‌ها را نباید با کارهایی چون «پارک» یا «پاپس» مقایسه کرد، چون فلسفه تولید این دست فیلم‌ها کاملاً متفاوت با آن اهدافی است که ایستاده در غبار برای تحقق آن تولید می‌شود. برای همین وقتی می‌خواهیم قیاسی در این زمینه داشته باشیم، بهتر است اهداف مدنظر تولید آن هم مورد توجه قرار دهیم.

در پایان درباره ایستاده در غبار باید این نکته را متذکر شوم که فیلم مورد نظر کاری فاخر است که درباره دانشه‌های فرهنگی این بحث بسیار شده است. برای همین در این باره دیگر چیزی نمی‌گویم، اما تنها به روی این نکته تأکید می‌کنیم که حمایت از فیلمسازی چون محمدحسین مهدویان که کارهایی چون «آخرین فصل زمستان» و «ایستاده در غبار» را در کارنامه خود دارد، می‌تواند نوبدبخش ظهور و خلق پدیده‌آوردنگان و فیلمسازی چون ابراهیم حاتمی‌کیا باشد که آبرو و عزت سینمای دفاع مقدس محسوب می‌شوند.

۴ رادیو

ویژه برنامه متفاوت رادیو جوان برای المپیک ۲۰۱۶ ریو

شبکه راد یو بی جوان با تدارکی ویژه، برنامه‌های را در دو بخش تصویری و رادیویی به پیش می‌رساند.

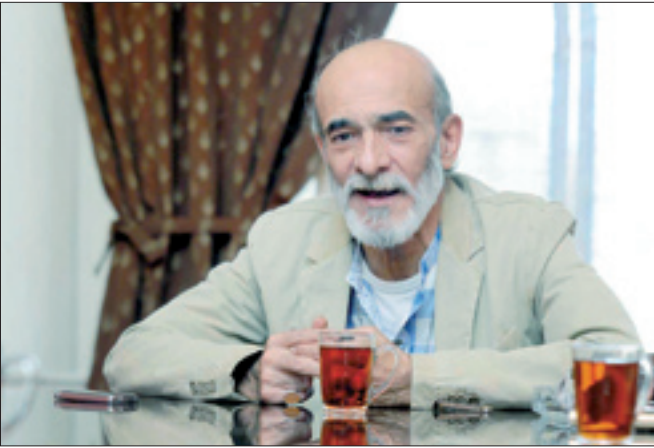
حامد مرادیان، تهیه‌کننده برنامه‌های رادیویی پیرامون ویژه برنامه المپیک ۲۰۱۶ ریو در شبکه رادیویی جوان گفت: این ویژه‌نامه به صورت تلفیقی در دو بخش تصویری و رادیویی در ساعت ۱۸ تا ۱۹، از روز پنج‌شنبه به پیش می‌رسد. وی با بیان اینکه این برنامه به شکل زنده روی موج شبکه می‌رود، در خصوص سازمان و چیدمان ویژه برنامه المپیک ریو ۲۰۱۶ اظهار داشت: ما در نیم ساعت اول برنامه را در قالب رادیویی با بخش‌های متنوعی چون آخرین اخبار از نتایج المپیک، معرفی قهرمانان المپیک ایران و جهان پیش می‌بریم. مرادیان افزود: این ویژه‌نامه تا برگزاری اختتامیه مسابقات المپیک ریو هر روز از شنبه تا جمعه با حضور مجری کارشناس امیرحسین بازاریاده و کارشناسی مهدی زارعی بخش می‌شود. همچنین تأثیرات اجتماعی و اقتصادی کشور میزبان و کشورهای راه یافته به این دوره از مسابقات را مورد بحث قرار می‌دهیم.



روزنامه جوان | شماره ۷۸۷۶ | پنج‌شنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۵ | اول ذیحجه ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۶ | آذان مغرب: ۲۰:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | آذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵

ضیاءالدین دری در گفت‌وگو با «جوان»:

سینمای ایران درباره زن مسلمان مسؤلانه عمل نکرده‌است



۴ جواد محرمی

انقلاب اسلامی دو سال دیگر ۴۰ ساله می‌شود اما سینمای ایران هنوز ذر‌های از دین خود به بسیاری از مفاهیم ناب را که در خون جامعه ایرانی جریان دارد، ادا نکرده است. زندگی بزرگان دینی که قرن‌ها محل ارجاع مردم ایران بوده و هست در این نزدیک به چهار دهه از سپری شدن انقلاب اسلامی، کوچک‌تر سن جایگاه در سینمای ایران نداشته است. زنان در این یاره دچار ظلم مفصفاً نبوده‌اند. جایگاه و نقش زنانی چون زینب کبری (س)، حضرت معصومه (س) و زینب کبری (س) در منظومه فکری زن ایرانی غیر قابل انکار است. کسانی که مدعی‌اند سینمای ایران جزو پنج کشور صاحب این هنر -صنعت در جهان است باید به این سوال پاسخ دهند که چرا شخصیت‌های اصلی که ایشخور فکر و اندیشه و عمل بخش عمده‌ای از زنان معاصر ایران را تشکیل می‌دهند و بازتاب آن در حماسه سازی‌های صدر انقلاب تا کنون قابل مشاهده است، در این سینما مورد بی‌مهری و بی‌اعتنایی قرار گرفته است.

از فیلمسازی که چندی است به دنبال جریان این عقب‌ماندگی در سینما و در تکاپوی ساخت اثری درباره زندگی یکی از زنان مبارز تاریخ اسلام است، ضیاء الدین دری است. او که تجربه ساخت آثار تاریخی را در کارنامه خود دارد، گفت‌وگو با «جوان» با بیان اینکه متأسفانه سینما و تلویزیون ما با غفلت از شخصیت‌های که اردات خود را به این بزرگان در مقاطع حساس و مختلف به شکل عملی نشان داده، نادیده گرفته است. گفت: انقلاب اسلامی زنان را مدیون خود را مدیون خانه‌هاست و زنان ایرانی آموزه‌های خود را از زنان بزرگ اسلام آخذ کرده‌اند.

زنان تازمانی که به خیابان‌نیا شدند، انقلاب اسلامی پیروز نشد. مادران شهدای ما سختی و شقت از دست دادن فرزندان رشیدشان را یاد می‌دهند و نقطه قوت فیلم‌های هم در وهله اول روی فیلمنامه تمرکز دارد ولی در ایران

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۸۷۶ | پنج‌شنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۵ | اول ذیحجه ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۶ | آذان مغرب: ۲۰:۲۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | آذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵

۴ راه سعادت

حکمت ۲۲

كُنْ سَمْعًا وَلَا تَكُنْ مَعْبَرًا وَلَا تَكُنْ مَقْفَرًا وَلَا تَكُنْ مَقْفَرًا.

بخشنده باش اما زیاده روی نکن در

زندگی
سحابگر باش، اما سختگیر مباش.

متوجه نیستند که متن چقدر اهمیت دارد. او با اشاره به توفیق برخی از سریال‌های ترکیه‌ای چون حریم سلطان در جذب مخاطب نکته آن را بیش از هر چیز در قوت فیلمنامه می‌داند و می‌افزاید: یک وجه سریال و فیلم این است که

باید پیچش داستانی داشته باشد؛ در فیلم‌های کبره‌ای زن‌ها در لابه‌لای حریم و قلعه و در یک لوکیشن ثابت توطنه می‌کنند و از میان همین کنش‌های زنده ۴۰۰ قسمت تولید می‌شود، ولی فیلمساز در ایران صیدار لوکیشن را تغییر می‌دهد و به همین واسطه هزینه را چند برابر می‌کند و نتیجه کار گچی و کاهش ارتباط‌گیری مخاطب است. آنها بخش عمده هزینه را صرف بازیگران بر تعداد می‌کنند، ولی ما چون درام قوی نداریم، لوکیشن‌ها را افزایش می‌دهیم. برای همین رتم را پایین می‌آوریم و ما هر نوبی کیفیت می‌کار می‌کنیم.

۴ نظام سریال‌سازی استودیویی هزینه را پایین می‌آورد

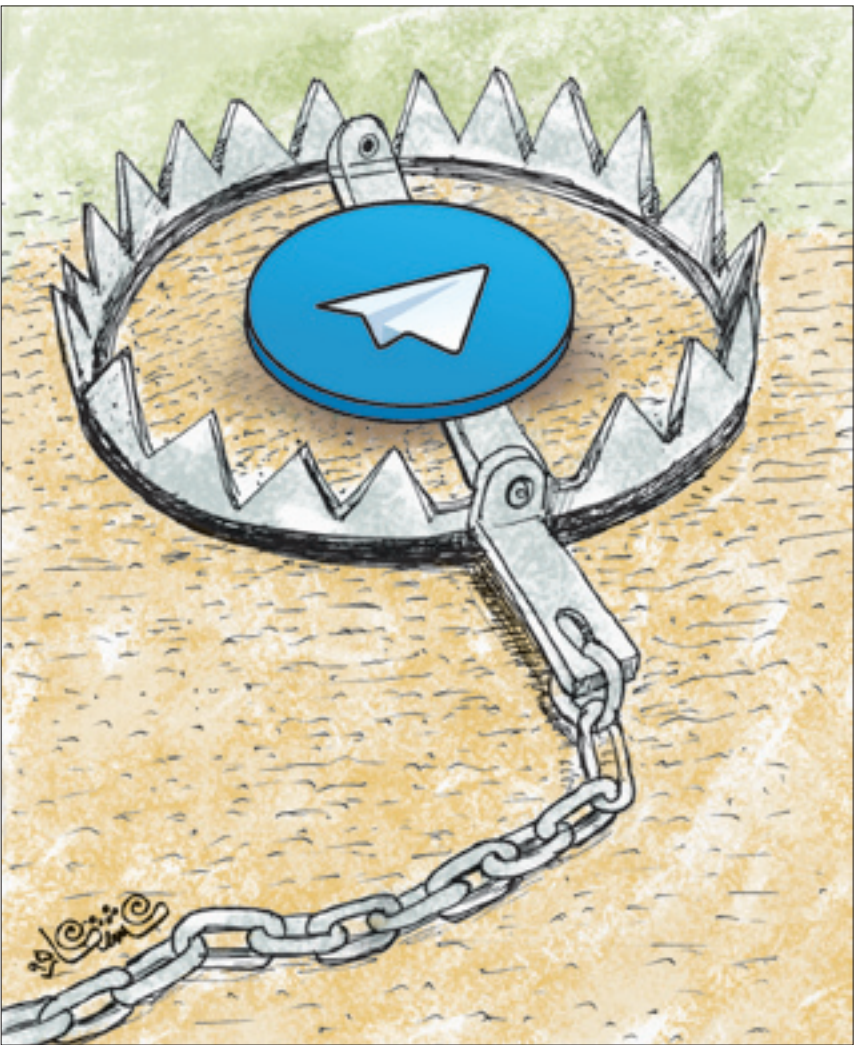
آنها بخش عمده کار را در استودیو می‌گیرند و نظام استودیویی در ساختن سریال هزینه‌ها را کم می‌کند، ولی ما در ایران هنر کم کردن زنان رشید و فداکار ایران همواره در طول تاریخ از او الگو گرفته و مصائب خود را با او می‌سنجد و با تأسی از او اینطور پای انقلاب و ولی فقیه ایستاده‌اند، مسئولانه به میدان بیاید و آثاری فاخر تولید کند و البته این کار دشواری است. وی با بیان اینکه متأسفانه مدیران ما در اولویت‌بندی‌های هم دچار اشتباهاتی می‌شوند، اضافه کرد: نسل جوان ما مختار سقفی را بیشتر از حضرت معصومه (س) می‌شناسد. در اواخر دوره آقای ضرغامی پیشنهاد ساخت سریالی با نام حضرت زینب (س) از سوی شبکه ۳اسما به من شد و من طرح تولید یک سریال ۱۳ قسمتی را ارائه دادم اما پس از مدتی که زرمه‌های تغییر مدیریتی مطرح شد، ترجیح دادند برای پیشنهاد ساخت سریالی تازه به مدیران جدید، مسئله را مسکوت بگذارند.

دری از این هم سخن گفت که دو سال پیش از سوی علیرضا رضاداد، مدیر سینمایی دولت یازدهم هم پیشنهاد ساخت سریالی درباره حضرت زینب (س) دریافت کرده است و او در مقابل طرحی را ارائه داده که نگارش فیلمنامه و تحقیقات آن یک سال برآورد شده، اما رقم پیشنهادی بسیار فزاینده برای نگارش آنقدر کم بوده که قید ساخت سریال را زده است.

۴ جایگاه مرکزی فیلمنامه در کیفیت فیلم در ایران شناخته شده نیست

دری در پاسخ به این سؤال که چرا برخلاف هالیوود در ایران جایگاه نویسنده متن سینمایی و فیلمنامه و تأثیر آن در کیفیت فیلم شناخته نشده و تهیه‌کننده‌ها حاضر نیستند هزینه‌ای مناسبت در این باره ارائه دهند، می‌گوید: متأسفانه دستمزدهایی که برای فیلمنامه می‌دهند، پایین است. در آمریکا بین ۵ تا ۱۰ درصد کل برآورد فیلم‌ها را به نویسنده اختصاص می‌دهند و نقطه قوت فیلم‌های هم در وهله اول روی فیلمنامه تمرکز دارد ولی در ایران

۴ نما | حسین کشتکار



دغدغه کتابخوانی کوروش سلیمانی در گفت‌وگو با «جوان»:

کتاب باغ پر از میوه و فضای مجازی عکس باغ!

کتاب مثل باغ پر از گل و میوه است و فضای مجازی مثل عکس آن باغ. تفاوت یعنی این! خود تو حاضری بنشین! فقط عکس باغ را ببینی یا بروی دروش قدم بزنی و میوه و گل را لمس کنی. چقدر لطیف شد!



بگذار باشد، خب حقیقت است. جوان امروز البته نه همه ولی دغدغه‌شان چیزهای دیگری است.

بله، ولی کتاب هم می‌تواند و باید تبدیل به یک نیاز شود. جامعه باید برای کتابخوان ارزش قائل بشود. جوانی را که اهل کتاب است بها دهند، وگرنه فعلاً نگران پول است که ارزش می‌آورد به‌خصوص برای جوان‌ها. جوان الان به هر دلیلی دغدغه این را دارد که پول و ماشین و خانه‌ای دارد؟ نه اینکه چند کتاب خوانده است.

من و شما هم دانشجو بودیم. ولی جز کتاب درسی...

متأسفانه نمی‌خوانند. همه‌ته‌ولی خیلی‌ها می‌جویند همین کتاب درسی را بخوانند. بعد غیردرسی‌اش شاید به ۱۰ تا هم نرسد. این غم‌انگیز نیست! مشکل را باید از درون خانواده جست.

ولی باز هم در حرف جا می‌گیرد و نهایتاً کسی اهمیتی نمی‌دهد.

البته تا وقتی شخصاً نخونه بلندنشوم و کتابی دست‌نگیریم، اتفاقی نمی‌افتد. حرف‌زدن درباره کتاب خوب است، ولی کامل نیست چون فقط شعار می‌شود. کار، کار پدر و مادر است.

چطور؟

کتاب باید از کودکی در خانه تبدیل به ارزش شود. پدر و مادر باید وقت بگذارند و برای کودک کتاب بخواند تا با آن مانوس شود.

۴ خبر

«حاتمی‌کیا» به پلیس فتا شکایت کرد

پلیس فتا گفت: حاتمی‌کیا با مراجعه به پلیس فتا با اعلام اینکه هیچ صفحه رسمی‌ای در اینستاگرام ندارد و صفحات ایجاد شده به نام او جعلی است، شکایت خود را به پلیس فتا اعلام کرد. معاون پلیس فتا اظهار کرد: با ثبت این شکایت، گردانندگان این صفحات جعلی به زودی شناسایی می‌شوند.

مدیر دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی خبر داد

واگذاری ممیزی کتاب در حوزه‌هایی که مشکل کمتری دارند



۴ محمد صادقی

محمد سلگی، مدیر دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با تشریح چگونگی واگذاری ممیزی کتاب به ناشران، اولویت‌های این واگذاری را گروه‌هایی عنوان کرد که مشکلات کمتری دارند.

در حالی که طیفه سیواشنی عنایت، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس معتقد است دولت در واگذاری ممیزی به ناشران کند عمل کرده است، مسئول مستقیم واگذاری این مسئولیت به ناشران در وزارت ارشاد از نهای شدن طرح واگذاری ممیزی به ناشران از ناشران خبر داد. واگذاری ممیزی با همان سانسور کتاب به ناشران، مانند اقلیمی است که ارشاد در ممیزی مطبوعات اعمال می‌کند. در این روش ممیزی از سنجش نشر روی کتاب اعمال می‌شود و دیگر قبل از چاپ کتاب لازم نیست متن آن توسط میزان وزارتخانه مورد بررسی قرار گیرد. این اقدام با استقبال ناشران دولتی و نگرانی ناشران خصوصی همراه بوده است، زیرا ارشاد در مرحله ممیزی بعد از نشر می‌تواند همه نسخه‌های کتابی را که غیرمجاز می‌داند جمع‌آوری کند و از بین ببرد. این اقدام در شرایطی که ناشران خصوصی به سختی اقدام به چاپ کتاب می‌کنند می‌تواند ضربه‌ای سخت به نشر وارد کند. با وجود این، اراده وزارت ارشاد بر واگذاری ممیزی است. محمد سلگی با اشاره به اینکه «این‌نامه تفویض ممیزی مربوط به سال ۹۳ می‌شود، می‌گوید: پیچیدگی‌هایی در این قانون وجود دارد، ناشران خصوصی نگرانی‌هایی دارند و از سوی دیگر، نیروهای ارزشی نیز دغدغه‌هایی را مطرح می‌کنند که شاید با اجرای این طرح، شاهد تضعیف ممیزی باشیم، اما برای