

بی ادبی، تکلیف، وظیفه و رسالت نیست



اهالی رسانه و فرهنگ و هنر از قشرهای فریخته جوامع

ارزشی و پیشرفته محسوب می‌شوند، بدیهی است که در ایران اسلامی، هنرمندان و اصحاب رسانه به دلیل جایگاه فرهنگی و اجتماعی، تأثیر بر افکار و اندیشه‌ها و سلايق جامعه از موقعیت، اهداف و وظایف مهم‌تر، حساس‌تر تعیین‌کننده‌تری برخوردارند.

حال اگر آنها نقش مؤثر فرهنگی خود را نادیده بگیرند و در اعمال، آثار، گفته‌ها و نوشته‌های شخصی و هنری خود، مسیر خلاف ادبیات و فرهنگ جامعه را در پیش بگیرند، نتیجه عملکرد آنها فرسایش و فروپاشی فرهنگ و ادبیات انسانی و اخلاقی و الهی خواهد بود. هنر و سینما و به تبع آن هنرمندان به‌دلیل جذابیت و شهرت و محبوبیت کار در عرصه‌های هنر و سینما مورد توجه مردم به‌ویژه نسل جوان هستند، تا به آنجا که از بعضی از اعمال و رفتار و گفتار و شکل و شمایل آنها الگوبرداری و تقلید می‌کنند، جدا از غلط یا درست بودن این رخداد، بر هنرمندان است تا با حضور و رفتار برآزنده اجتماعی، چهره‌های شایسته‌از خویش ارائه کنند و عملکردشان به گونه‌ای نباشد که موجب بدآموزی شود.

از سو هم از وظایف بزرگ رسانه‌ها، فرهنگ‌سازی و گفت‌وگو با مخاطب فرهنگی با جامعه است. بنابراین هرگونه تخطی از چارچوب اخلاق و معرفت و ادب و احترام شخصی و اجتماعی، خدشه به حریم و حرمت انسان‌ها و نادیده‌نگاشتن ارزش‌ها و آرمان‌ها و امور اجتماعی، انسانی و شرعی و قانونی تلقی می‌شود. از همین رو به کار بردن واژه‌ها و ادبیات ناپسند و غیراخلاقی از سوی رسانه‌ها و از جمله نشریه‌ها یا تالارات، دور از انتظار بوده و مورد بیسند جامعه نیست. گرچه ظاهر شدن بعضی از هنرمندان یا رسانه‌ها غیر متعارف در جشن حافظ، که ممکن است احساسات آنرا جرحه‌دار کرده باشد، قابل تصور و درک است، ولی نوع و نحوه برخورد آنها که از اصحاب رسانه‌اند، با وظایف و رسالت مطبوعاتی و رسانه‌ای سخت ندارد. به عبارتی یا تالارات تندروی کرده است.

گرچه مدت‌هاست که برخورد اخلاقی و قانونی با مشکلات و مسائل در کشور ما جای خود را با حرکت‌های خودمختار و به کار بردن الفاظ نادرست و نازیبا عوض کرده است و نمونه مشهور و اخیر آن را در برنامه به اصطلاح سینمایی هفت دیدیم، اما ادامه این روند می‌تواند دامنه بی‌حرمتی‌های اجتماعی را گسترش دهد و به نابودی اخلاقیات و فرهنگ و اعتقادها بینجامد، بنابراین هرچیز از این‌نوع برخوردها و استفاده مناسب و قانونی و ارزشی از گفت‌وگو یا پالوده انقلاب اسلامی می‌تواند جلوی فرخاشگری‌ها، کجروی‌ها و تندروی‌ها را بگیرد. استفاده درست از گفت‌وگو و برخورد شایسته انسانی و اخلاقی و شرعی و قانونی و همچنین عذرخواهی از نحوه برخورد‌های غیراخلاقی و حضور نامناسب اجتماعی می‌تواند به یادماندنی و سازنده‌ترین مسیر برخورد‌های فرهنگی و اجتماعی یاری کند.



روزنامه جوان | شماره ۸۷۵ | چهارشنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۵ | ۲۹ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰

گزارش یک فرزین ماندگار

تعبص سینمای ایران در غیرت‌زدایی از مردان!

کلمات و اصطلاحات به تدریج از نسلی به نسل دیگر در بستر جریان‌ات اجتماعی دچار تغییر و استحاله مفهومی می‌شوند. یکی از واژه‌هایی که در جریان چالش سنت و مدرنیته در میان بخش‌هایی از جامعه ایرانی دچار استحاله شده، واژه غیرت است. واژه‌ای که در مقطعی از تاریخ و فرهنگ ایران به شدت بار معنایی مثبت داشت، اما امروزه در میان طیفی از اقدشار جامعه به عنوان واژه‌ای منفی تلقی می‌شود. سینمای ایران مانند بسیاری از موارد یکی از کمترین اصلی در منفی‌سازی بار مفهومی واژه غیرت است. نیمه دوم دهه ۷۰ موج بزرگی در این زمینه در سینمای ایران شکل گرفت. دوگانه زن مظلوم که خواهان آزادی‌های اجتماعی است در مقابل مرد مستبد که به زن به عنوان شیء و مایملک خود نگاه می‌کند، گزاره‌ای به شدت آشنا و پررزون در سینمای ایران است. پدیری که برای درس‌خواندن دخترش محدودیت ایجاد می‌کند، شوهری که اجازه نمی‌دهد زنش از خانه بیرون برسد یا با کار بیرون از خانه زنش مخالف است، پدیری که در برابر خواسته دخترش پرخش می‌کند، دختری که برای بیان خواست‌اش دچار لکت می‌شود در فیلم‌های ایرانی موضوعی تکراری است.

رشد اجتماعی که سینمای ایران آن را سانسور می‌کند
جالب است که فیلم‌هایی از این دست همچنان و در آستانه نیمه دوم دهه ۹۰ که مناسبات اجتماعی و خانواده ایرانی با تحولات فکری زیادی مواجه شده همچنان یکی از جذاب‌ترین مضامین برای فیلمسازان ایرانی محسوب می‌شود. سوزدهایی از این دست که سعی می‌کند کنترل طبیعی مرد نسبت به اعضای خانواده‌اش را که امری فطری است به عنوان موضوعی منفی و ریشه‌دار در سنت‌ها و افکار پوسیده ایرانی دارد، جای‌پنژاد، مضمون تکراری و ملال‌آور تاریخ سینمای ایران است. مضمونی که باید آن را در اندیشه‌های روشنفکران ایرانی طی یک قرن اخیر

امام علی علیه السلام: أَنْظِرْ أَلِيَّ الدُّنْيَا نَظَرَ الرَّاهِدِ الْمُسْفِرِ، وَلَا تَنْظُرْ إِلَيْهَا نَظَرَ الْعَاشِقِ الْوَالِقِ
به دنیا چون زاهد دنیاگیر بنگر و به آن، چونان عاشق شیدا منگر

«فلسفه سیاسی آیت‌الله خامنه‌ای» به چاپ سوم رسید
چاپ سوم کتاب «فلسفه سیاسی آیت‌الله خامنه‌ای» از سوی سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شد.
فلسفه سیاسی دانشی است که با رویکرد و روش عقلانی پیرامون مطلوبیت‌های حیات سیاسی انسان‌ها بحث می‌کند و به دنبال این است که «بهترین نوع زندگی اجتماعی» و «بهترین رژیم سیاسی» را تبیین کند. فلسفه سیاسی بر خلاف سایر دانش‌ها و گرایش‌های دانش سیاسی از روزمرگی علم سیاست و عینی‌گرایی جامعه‌شناسی سیاسی و جزئی‌نگری فقه سیاسی فاصله می‌گیرد و به‌عنوان رویکردی کلی، دائمی، فرا زمانی به حیات سیاسی نظر دارد. کتاب فلسفه سیاسی آیت‌الله‌العظمی سیدعلی خامنه‌ای که بر اساس روش پرسش‌گری سیاسی در پاسخ به ۲۰ پرسش اساسی شکل گرفته است، در شش محور کلی: روش فهم و مبانی فلسفه سیاسی، مناسبات زندگی فردی و اجتماعی، حقیقت حیات شهروندی، جایگاه حکومت و شهریاری و جهت‌گیری‌های غایی و آرمانی در فلسفه سیاسی نوشته شده است. ویژگی این کتاب، توجه محقق محترم آن به نوآوری‌های فکری، ادبیات نوین، بایبندی به صیغه فلسفی از طریق پیوند بنیاد‌های نظری با سامانه‌های عملی، رعایت جامعیت موضوع و ابعاد فلسفه سیاسی است.

گزارش آسیب‌شناسانه «جوان» از گرایش وارونه سینمای ایران به مضامین اجتماعی

در ایران تشخیص داده و درباره آن فیلم ساخته‌اند. خانه پدری فیلم بحث‌انگیز کیانوش عباری که به دلیل صحنه خشونت‌آمیز قتل دختر توسط پدر راه به اکران عمومی نبرد در مذمت تعصب‌بخوانید غیرت) مرد ایرانی ساخته شده است. تهمینه میلانی در این باره و در دهه ۷۰ جزو پیش‌قراولان تولید چنین آثاری بود. فیلم دو وزن او ماجرای مسردی را روایت می‌کند که با تعصبات کور بی و منطقی مانع رشد همسر با استعدادش در زمینه تحصیلی و شغلی می‌شود. دهه ۸۰ سینمای ایران در این رابطه شاهد یک موج بود. فیلم «دختر» ضامیر کریمی که هم‌اکنون در حال اکران است تناقض‌ها و درگیری‌های رابطه میان یک دختر و پدر شهرستانی را نشان می‌دهد. فیلم برنده جایزه کن اصغر فرهادی که قرار است کمتر از یک ماه دیگر روانه اکران عمومی شود نیز رفتارهای غیرتمندانه و طبیعی یک مرد ایرانی را در قبال اتفاق عجیبی که برای همسرش ایجاد شده زیر سؤال می‌برد. جالب است که فرهادی در فیلم «فروشنده» قشر هنرمند جامعه را که در این باره بیش از دیگران مدعی روشنفکری است، مورد انتقاد قرار می‌دهد. حرف او این است که هنرمندان به عنوان قشر مرجع در جامعه هنوز تکلیف خود را با پس‌مانده‌های سنت مشخص نکرده‌اند.

در مقابل موج شوم‌سوی که تیغ تیز خود را به سمت غیرت‌زدایی از هابیت و شخصیت مرد ایرانی نشانه رفته رسانه‌های انقلابی نیز رسالت خود را در مقام تبیین و نه دین کرده است. فیلم قیصر با اینکه به لحاظ ساختاری به برخی از کلیشه‌های فیلم‌سازی تازده اما به لحاظ محتوایی کاملاً در دفاع از غیرتمندی مرد ایرانی ساخته شده است. جالب است که این فیلم بیش از اغلب فیلم‌های متأخر تر سینمای ایران در حافظه مخاطب ایرانی جایز کرده است.
جالب است که مطرح‌ترین فیلمسازان ایرانی موضوع غیرت مرد ایرانی را به عنوان یکی از مضللات اجتماعی



از کنترل منطقی مرد استقبال می‌کند. علم روانشناسی نیاز زنان به اینکه مردان‌شان نسبت به آنها کنترلی منطقی داشته باشند، اثبات کرده است، اما روشنفکران محسوب می‌شود. این تناقض تاریخی که سینما را به ابزاری در دست طبقه روشنفکر تبدیل کرده است باعث شده فیلمسازان ایرانی آن را به رغم تحولات اساسی جامعه ایران را که یکی از آنها رشد اجتماعی دختران و زنان تحصیل‌کرده در بخش‌های مختلف است و بدون همیاری مردان قابلیت شکل‌گیری نمی‌یابد، نادیده بگیرند و مدام به سمت مضامینی بروند که در آن زن و دختر ایرانی تحت کنترل یک مرد تراز روز ظرفیت‌هایش را نمی‌یابد. سینمای ایران همواره برای زن ایرانی نقش دایه مهربان‌تر از مادر و کلسه‌داغ‌تر از آش را بازی کرده است. زن ایرانی همواره در حریم خانه و خانواده احساسی امنیت کرده و رشد اجتماعی‌اش را مرون حریم ایمنی است که پدر، شوهر و برادر به عنوان حافظ، سپر و مدافع او ایجاد کرده‌اند. زن به صورت فطری از امنیت روانی ناشی

www.javanonline.com

به زودی منتشر می‌شود

ویژه‌نامه المپیک برزیل

۴۱

سفیر برزیل: ایرانی‌ها هستیم

شنا کردن شرکت‌کنندگان با خصوصیات فرهنگی ایران اهمیت زیادی دارد. کلاس‌های درسی و ویژه‌ای برای اینها تألیف شده است که کتاب ایران‌شناسی از جمله آن تألیفات است. حداد عادل همچنین گفت: برنامه‌ریزی کردیم تا سال آینده دوره مشابهی را برای نسل دوم ایرانیان خارج از کشور برگزار و آنها را برای دوره‌ای یک ماهه به کشور دعوت کنیم. وی در مورد اینکه گاهی دیده شده افرادی به نام آموزش زبان فارسی وارد کشور شده و بعد جاسوسی کرده‌اند، گفت: هر دستگاهی باید وظیفه خود را انجام دهد، کار ما در بنیاد سعدی آموزش زبان فارسی است و این کار را درست انجام می‌دهیم، ضمن اینکه با نهادهای دستگاه‌های مربوطه (امنیتی) همکاری داریم و آنها هم باید وظیفه خود را انجام دهند. در ادامه این نشست، دکتر صحرایی معاون آموزش و پرورش، در دیدی معاون بین‌الملل و حسینی مدیر کل برنامه‌ریزی بنیاد سعدی توضیحاتی ارائه دادند.

موضع‌گیری امنیتی کشورهای مختلف در برابر بازی پر حاشیه پوکومون گو در ایران فیلتر شد



صورت گرفته باشد و در غیر این صورت ناگزیر از فیلتر و جلوگیری از عرضه بازی هستیم.
اما قبیل: از اینکه این بنیاد خواهد تصمیم رسمی‌اش را درباره پوکومون اعلام کند، سایت پوکومون گو در ایران فیلتر شد. روز گذشته جواد امیر، معاون نظارت و ارزشیابی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، درباره فیلتر شدن پوکومون گو گفت: این بازی توسط بنیاد فیلتر نشده است. امری همچنین گفت: بازی پوکومون گو فاقد محتوایی است که سبب ممنوعیت آن شود و این بازی با محتوایی موجود، از نظر خط قرمزها و الگوهای مشخص شده مجاز است. اما این بازی یک فراسرگرمی است و استعمال از سایر نهادهای مرتبط از جمله نهادهای امنیتی، لازمه صدور مجوز نهایی برای این بازی است. وی یادآور شد: صدور مجوز داخلی و معیارهای نظام دهمندی سنی بازی‌های رایانه‌ای (ESRA) و رعایت قوانین و مقررات مربوطه امکان‌پذیر است. فیلتر شدن سایت‌ها در کشورمان دارای شرایطی است که با در نظر گرفتن نهادهای دخیل در امر فیلترینگ، از دسترس خارج شدن سایت پوکومون گو در کشورمان را می‌توان واکنشی از سوی نهادهای امنیتی به خطرات احتمالی این بازی برای امنیت کشور دانست.
پوکومون گو با وجود اینکه حدود یک ماه از زمان انتشار آن در جهان می‌گذرد، به پر بحث‌ترین بازی رایانه‌ای تبدیل شده است. پیش از پوکومون نیز اطلاعاتی درباره سوءاستفاده سازمان‌های جاسوسی از بازی‌های رایانه‌ای منتشر شده بود و ادوار استوندرن کارمند پیشین سازمان سیا از برنامه این سازمان جاسوسی برای کسب اطلاعات از طریق بازی‌هایی مانند «برندگان خشمگین» هشدار داده بود.

پوکومون بازی برگرفته از انیمیشنی ژاپنی است که یک شرکت امریکایی آن را تولید کرده و کشورهای متعددی انجام آن را ممنوع یا فیلتر کرده و اعلام نگرانی کرده‌اند. امریکا، ایران، چین و رژیم‌جمهوری‌نیستی هر کدام محدودیت‌ها و ممنوعیت‌هایی را برای پوکومون گو در نظر گرفته‌اند و سعی می‌کنند حساسیت‌های دیگر کشورها نسبت به این بازی را در نظر بگیرند. سایت بازی پوکومون در ایران فیلتر شده است. اسرائیلی‌ها انجام این بازی را برای نظامیان و محوطه‌های خاصی مانند دیوار ندبه ممنوع کرده‌اند. امریکایی‌ها نیز ممنوعیت‌هایی برای این بازی در نظر گرفته‌اند و اولین گزارش تیراندازی به خاطر ایجاد مزاحمت بازی پوکومون برای شهروندان این کشور آغاز شده است.
پوکومون مصداق لهو و لعب دنیا
در قرآن کریم شش بار واژه «لهو و لعب» استفاده شده که یکی از آنها در آیه بیست‌و یکم سوره عنکبوت است. آیه‌الله مکارم شیرازی در ترجمه این آیه می‌نویسد: این زندگی دنیا چیزی جز سرگرمی و بازی نیست و زندگی واقعی سرای آخرت است، اگر می‌دانستند!
پوکومون گو مصداق لهو و لعب عملی شده است و کسانی که این بازی را انجام می‌دهند باید علاوه بر صرف زمان، شروع به حرکت کنند و برای انجام مراحل این بازی، سفرهای بی‌پهوده‌ای را انجام دهند؛ سفرهایی که ممکن است به دلیل ماهیت تصویربرداری و نقطه‌زنی برخی از محدوده‌های جغرافیایی از نظر امنیتی مشکلاتی را به

غلامعلی حدادعادل در نشست خبری بنیاد سعدی عنوان کرد

علاقه‌مندان به زبان فارسی از سراسر جهان به ایران می‌آیند

دکتر حداد عادل روز گذشته در نشست که با عنوان «برگزاری هشتاد و سومین دوره دانش‌افزایی زبان و ادبیات فارسی در بنیاد سعدی برگزار شد» با بیان اینکه بنیاد سعدی، مؤسسه جدیدی است که کمتر از چهار سال از عمر آن می‌گذرد و به منظور یکپارچه کردن فعالیت‌های حوزه آموزش زبان فارسی ایجاد شده است، گفت: در حال حاضر در سراسر جهان این بنیاد بیش از ۲۰۰ کلاس آموزش زبان فارسی برگزار می‌کند و شاید به همین تعداد هم در سراسر جهان دانشگاه‌هایی باشد که زبان فارسی در آنها تدریس می‌شود که زیر نظر بنیاد سعدی فعالیت دارند.
رئیس بنیاد سعدی با اشاره به اینکه افراد زیادی هم در سراسر جهان به صورت منفرد فارسی‌آموزی می‌کنند، توضیح داد: ما در بنیاد سعدی سعی می‌کنیم به همه این تقاضای پاسخ بدهیم. یکی از فعالیت‌های ما آموزش‌های کوتاه مدت است که اساتید و دانشجویان خارجی را در بر می‌گیرد و مفصل‌ترین این دوره‌ها دوره‌های تابستانی است که اسامیل هشتاد و سومین دوره آن برگزار می‌شود. از خصوصیات دوره جدید این است که ۱۴ نفر از ۲۳ کشور تقاضای شرکت در این دوره داده‌اند و با بررسی‌هایی که ما انجام دادیم، انتظار داریم در این کلاس‌ها حدود ۲۰۰ توفیق حضور داشته باشند. ما از کشورهای نظیر هند، انگلستان، فرانسه، آلمان، مجارستان، کلمبیا، الجزایر، چین و امریکا در این دوره شرکت‌کننده داریم.
دکتر حداد عادل اضافه کرد: این دوره با همکاری دانشگاه علامه طباطبائی انجام می‌شود. شهرداری تهران و اسفهان هم از حامیان ما در این برنامه هستند. در ابتدای دوره یک امتحان تعیین سطح به عمل می‌آید و در پنج سطح مختلف کلاس‌ها تدریس می‌شود. دانشجویان نوبت صبح در کلاس‌ها شرکت می‌کنند و نوبت بعد از ظهر هم برای بازدید از اماکن دیدنی شهر در نظر گرفته شده است. به گفته رئیس بنیاد سعدی، در کنار آموزش زبان فارسی،