

«رمز عبور» با پرداخت بدون سانسور به مناقضین منتشر شد

جدیدترین شماره نشریه «رمز عبور» با موضوع بررسی کارنامه سازمان تروریستی منافقین منتشر شد. بیستویکمین شماره این نشریه که در ۳۴۰ صفحه روز گذشته منتشر شد به مناسبت سالروز عملیات موفقیت آمیز مرصاد و در هم کوبیدن نیروهای منافقین، به بررسی پنج دهه فعالیت این سازمان، تغییرات ایدئولوژیک مجاهدین خلق پیش از انقلاب، گرایشات سیاسی چپ در این گروه و آغاز مواجهه آن با انقلاب اسلامی از اوایل دهه ۶۰ پرداخته شده است. اختصاص فصلی با عنوان «نفر اول» به شهید لاجوردی که در دهه ۷۰ توسط منافقین ترور شد، یکی از شش فصل این نشریه را در شماره بیست و یکم نشریه «رمز عبور» تشکیل می‌دهد.

در این ویژهنامه علاوه بر انتشار خاطرات، یادداشت‌هایی از برخی چهره‌ها از جمله کتر علی ربیعی، با آقاپان سید حمید روحانی، مرتضی نبوی، سیدهادی خسروشاهی، عزت شاهی(مطهری)، سید محمد غرضی، حسینیعلی نیری، سردار ناصر، محمد عطریانفر و برخی مسئولان ارشد امنیتی و…گفت‌وگو شده‌است. رمز عبور در این شماره ضمن رونمایی از تعداد زیادی عکس و سند تاریخی و منتشر نشده درباره منافقین، پرونده‌های ویژه‌ای را هم درباره طرح ترور امام خمینی (ره)، فاجعه هفتم‌تیر، نفوذی‌های سازمان، عملیات جنگل و مصاحبه با چند تن از اعضای سابق این گروهک را منتشر کرده است. همچنین مقامات ارشد واحد اطلاعات سپاه در سال‌های ۱۳۵۹-۱۳۶۳ برای اولین بار به میز گفت‌وگو آمده‌اند. در مهم‌ترین این گفت‌وگوها، فرمانده عملیات شهری و مسئول تعقیب و مراقبت اطلاعات سپاه تهران به شرح ضربه به مرکزیت سازمان مجاهدین خلق می‌پردازد.

در این ویژهنامه برای نخستین بار خاطرات شهید لاجوردی از دوران حضور در زندان رژیم پهلوی و خاطرات دکتر محسن رضایی از نبرد واحد اطلاعات سپاه با سازمان منتشر شده است. مصاحبه‌ای منتشر شده از بهژاد نبوی و همچنین فصل ضمیمه پایان‌نامه خسرو تهرانی با موضوع بررسی تاریخچه سازمان مجاهدین خلق در دهه اول حیاتش از جمله مطالب خواندنی این شماره رمز عبور است.

نمایش

نمایش فصل شیدایی

در استان قزوین روی صحنه می‌رود

نمایش فصل شیدایی از خلقت آدم تا ظهور امام عصر(ع) و با محوریت توسل به اهل بیت، صحنه‌های درخشان تاریخ اسلام و دلاوری‌های مردان این سرزمین را پیش چشمان مردم مهربان استان قزوین می‌نهد. به گزارش «جوان» فصل شیدایی به طراخی و کارگردانی سعید اسماعیلی و با روایت رسالت بوذری آماده می‌شود تا در قاب نگاه مردم خونگرم آن دیار نقش ببندد.

فصل شیدایی از خلقت آدم تا ظهور امام عصر(ع) و با محوریت توسل به اهل بیت، صحنه‌ای درخشان تاریخ اسلام ودلاوری‌های مردان این سرزمین را پیش چشمان مردم مهربان استان قزوین می‌نهد. یادى از علما و شهدای این استان که نام‌آوران ایرانند هم در بخش‌های نمایش معاصر فصل شیدایی زنده می‌شود. نمایش فصل شیدایی با حمایت سازمان هنری رسانه‌ای اوج و به همت ستاد مردمی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی استان قزوین و با همکاری درستی نمایندگان ولی فقیه در استان و امام جمعه قزوین، استانداری قزوین، سپاه حضرت صاحب الامر(عج) ناحیه امام حسن(ع)، قرارگاه لشکر ۱۶ زرهی استان قزوین، فرماندهی انتظامی استان قزوین، صدا و سیماى مرکز قزوین، شهردارى قزوین، توسط مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی «میثاق» از تاریخ ۲۰ لغایت ۲۹ مردادماه در جاده پارچین، جنب مجتمع طلائی، مجتمع فرهنگی استاد مرحوم فرح‌الله سلحشور اجرا می‌شود.

جشنواره تئاتر رضوی در راه جهانی شدن

معاون توسعه‌مدیریت و منابع انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خیرداد که در جشنواره تئاتر رضوی با تأمین اعتبارات، آماده برگزاری دوره یازدهم است و چشم‌به‌جهانی شدن دارد. علی اصغر کاراندیش، درباره آمادگی برگزاری دوره پیش‌روی این جشنواره گفت: «جشنواره تئاتر رضوی یکی از شاخه‌های جشنواره امام‌رضاع(ع) است که امسال نیز مثل دوره‌های پیشین در بنجور در گزار خواهد شد.» معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی وزارت ارشاد با بیان اینکه خراسان شمالی آماده میزبانی جشنواره تئاتر رضوی است، ادامه داد: «برای برگزاری جشنواره تئاتر رضوی، اعتبار خوبی پیش‌بینی شده که بخشی از آن را استانداری خراسان شمالی تأمین می‌کند و بخش عمده آن بر عهده وزارتخانه است.» وی درباره دیدار یازدهمین جشنواره تئاتر رضوی صریح کرد: «دکتر محمود عزیزی از هنرمندان مطرح تئاتر کشور است که در مدیریت تئاتر سابقه طولانی دارد و حضور ایشان کمک می‌کند جشنواره با کیفیت‌ب‌تری برگزار شود.



| روزنامه جوان | شماره ۸۷۳۲ | دوشنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۵ | ۲۲ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۳

عملکرد ضعیف سینمای دولتی در حضورهای بین‌المللی دست‌های مدیران همیشه در سفر سینما خالی است



معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی

در روز اول تابستان کارنامه سال ۹۴ خود را منتشر کرد. کارنامه‌ای که در آن ۱۰۳ حضور خارجی به ثبت رسیده و تنها حاصل این حضور ۱۰ جایزه است. جوایزی که اکثرشان نیز از جشنواره‌های نه‌چندان مشهور به دست آمده‌اند. با این جوایز آیا مهم‌ترین مرکز تولید و حمایت از ساخت فیلم در ایران کارنامه قابل‌قبولی داشته است؟

طبق گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی بنیاد سینمایی فارابی، معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی با ۱۰۳ حضور جشنواره‌ای در ۴۱ رویداد فرهنگی فعالیت داشته است که بر اساس اعلام فارابی از این حضورهای خارجی ۱۰ جایزه سینمایی به دست آمده است.

لازم نیست زمانی که صحبت از جوایز بین‌المللی سینمایی ایران می‌شود، انتظار داشت این جوایز از فستیوال‌های معتبر درجه A کسب شده باشند، همین که در خارج از ایران باشند، کافیست می‌کنند آن بخش از جوایز فستیوال‌هایی مانند جشنواره کن در فرانسه یا برلین در آلمان یا حتی وینیتالیآ که به سینمای ایران رسیده است به فیلم‌هایی اختصاص یافته که فیلمسازانشان اصولاً با سینمای دولتی کمتر کار می‌کنند و حتی اگر از فارابی و امثال آنها کمک بگیرند، صدایشان را در نمی‌آورند، چه برسد به اینکه بخواهند با پرچم فارابی در جشنواره‌های خارجی حضور پیدا کنند. به همین دلیل -۱۰ جایزه سینمایی فارابی اخذ کرده برای فیلم‌های متوسط یا حتی ضعیف ایرانی بوده که در کشورمان نیز چندین مورد توجه قرار نگرفته‌اند. برای نمونه فیلم «اشباح» به کارگردانی «داریوش مهرجویی» که به خاطر ضعف بیش از حدش در جشنواره فیلم فجر هو شد، برنده جایزه بهترین بازیگر زن (مهداب کرامتی) از جشنواره بین‌المللی فیلم ایمجین ایندیبا کشور اسپانیا شد. البته داریوز بنیاد فارابی در ایجاد پشتیبان مرور آثار داریوش مهرجویی در این جشنواره را نمی‌توان در کسب چنین نتیجه‌ای می تأثیر دانست.

فیلم «ملک سلیمان» موفق شد جایزه شمشیر نقره‌ای را از جشنواره فیلم‌های تاریخی و نظامی لهستان به دست آورد. این فیلم ساخته شهریار

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۸۷۳۲ | دوشنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۵ | ۲۲ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۳

عملکرد ضعیف سینمای دولتی در حضورهای بین‌المللی

دست‌های مدیران همیشه در سفر سینما خالی است

وجود دارد که نام‌های مشابه در آنها یاد است. سایت wonderslist لیستی از ۱۰ فستیوال مهم سینمایی را منتشر کرده است. در این لیست نام‌های آشنایی چون «کن»، «ونیز»، «تورنتو»، «ساندنس»، «برلین» و «ملمبورن» به چشم می‌خورد. شاید تنها حضور نامدار فارابی، حضور در جشنواره مونترال کانادا بوده است. پس حضورهای بین‌المللی بنیاد فارابی هم مانند جوایز سینمایی‌اش چندان دلچسب نیست.

■ **۱۰ جایزه از ۳۷۰ جایزه**

ایران یکی از چند کشور دارای صنعت سینماست که در طول سال‌ها حضوری متعددی در مجامع سینمایی دارد. این حضور اما همیشه در حد سفرهای توریستی مدیران دولتی نیست که مثل امار ارائه شده توسط فارابی با بیش از ۱۰۰ حضور خارجی تنها ۱۰ جایزه به دست آورده باشند و در سایر رخدادها مثل یک توربست فرهنگی یا مهمان محترم صرفاً حضورشان گرمابخش محافل سینمایی باشد. بسیاری از فیلم‌هایی که خارج از دایره حمایت بنیاد سینمایی ساخته شده و مهر این بنیاد پای‌ناشنامه آنها نخورده است، عملکرد خوبی در جشنواره‌های خارجی داشته‌اند. برای مقایسه بهتر آنچه در سینمای ایران می‌گذرد با آنچه در فارابی رخ داده است، باید نگاهی به تفاوت جوایز به دست آمده در بازه زمانی سال ۹۴نگاهی بیندازیم.

محمد اطیابی اطلاعات جالبی از جوایز بین‌المللی سینمای ایران ارائه می‌دهد. طبق این اطلاعات و در سال ۹۴ «در بخش جایزه‌های بین‌المللی نیز سینمای ایران با یادافت ۲۷۰جایزه بین‌المللی به حساب جدیدی در این حوزه رسید و نسبت به سال ۱۳۹۳ با ۲۲۵ جایزه بین‌المللی، ۵۷درصد افزایش نشان می‌دهد.» از این ۳۷۰جایزه ۱۰ جایزه سهم فارابی است و ۳۶۰ جایزه متعلق به سینمای غیر وابسته به فارابی است. با یک حساب سرانگشتی مشخص می‌شود که سینمای ایران در هر روز سال تقریباً یک جایزه خارجی داشته که این جایزه متعلق به فیلمی بوده است که محصول فارابی نبوده است.

■ **توربست‌های دولتی**

کارگردانان سینمای ایران به مدیران سینمایی که اغلب در جشنواره‌های فیلم خارجی پای ثابت سفر هستند، «توربست‌های دولتی» می‌گویند، توربست‌هایی که مدیران فارابی نمایندگن اصلی آن هستند. تجربه‌های حضور در جشنواره تجاری خارجی، بازارهای فیلم و هفته‌های فیلم نشان داده که بودن یا نبودن مدیران در عملکرد سینمای ایران چندین تأثیر نداشته و هیچ وقتی سینمای ایران در برابر سینمای آمریکا، چین یا اروپا، در صورت صحت این گفته قدمت اثر گروه تنها از یزد بیشتر است. بلکه در آن زمان هم‌سنگ و هم‌رده ایالت اصفهان و اصطرخ قلمداد می‌شده است. درباره اثر گروه در نگاشته‌های قدیم سخن فراوان رفته از آن جمله: «مسالک الممالک» اصطرخی، «حدود العالم من المشرق الی المغرب»، «فارسانامه» ابن بلخی، «معجم البلدان» یاقوت حموی، «المسالک و الممالک» ابن خردادبه، «قلیلم پارس» ابی‌افشار، «نزه القلوب» حمدالله مستوفی، «سیاحتنامه جنوب ایران»، «فارس‌نامه ناصری» حاج میرزا حسن فسایی، «کتاب آثار ایران» آندره گدار، «قلیلم پارس» محمد نقی مصطفوی، «تاریخ و جغرافیای شهرستان آینده» عبدالرحیم شریف، «لغتنامه دهخدا»، «فرهنگ فارسی معین»، «افرو تقریباً در وسط راه استخر به یزد واقع است و نوابر بنابر حمدالله مستوفی در ابتدا در پایان کوهی ساخته بوده‌اند و بر کوه می‌گفتندش و بعد از آن بر صحرایی که اکنون هست این شهر کرده‌اند. شهری کوچک است. کسی که از راه سورمق با دهبید بیاید هنوز هم در دامن کوهی سنگی، که در صحرا جامانده‌است آثار شهر قدیم و در کنار خرابه‌های متبق، شهر جدید را که مستوفی اشاره می‌کند، می‌بیند.

راه سعادت

حکمت ۳۰

اَلْحَدْرُ اَلْحَدْرُ فَوَاللهِ لَقَدْ سَتَرْتُ حَتَّى كَانَتْهٖ قَدْ غَفْرٌ.

هشدار! هشدار! به خدا سوگند، چنان برده‌پوشی کرده که پنداری تو را بخشد است!

نما | حسین کشتکار



سینمای کودک در قعر جدول فروش سینما دست و پا می‌زند

«ننه نقلی» و «دزد و پری» برای پر کردن سه ماه تعطیلی

نیز نتوانست در زمان مقرر به اکران برسد. «دزد و پری» در کنار «ننه نقلی» در قعر جدول فروش سینماها قرار دارند. سال‌های نه‌چندان دور، بخش مهمی از سینمای ایران با تشکیل می‌داد و با همکاری آموزش و پرورش و تمایلی که خانواده‌ها برای سینما رفتن فرزندانشان داشتند، به تعویق افتاده است و اکنون نیز در اکران‌هایی ناامیدکننده نتوانسته‌اند فروش مناسبی داشته باشند. این نوع حضور سینمای کودک در ریسک سرمایه‌گذاران را برای فعالیت در این ژانر بالا برده و تمایل بخش خصوصی را برای ساخت فیلم کودک پایین می‌آورد.

این اتفاق در حالی رخ داده است که سینمای کودک در سال‌های نه‌چندان دور، بخش مهمی از سینمای ایران را تشکیل می‌داد و با همکاری آموزش و پرورش و تمایلی که خانواده‌ها برای سینما رفتن فرزندانشان داشتند، به تعویق افتاده است و اکنون نیز در اکران‌هایی ناامیدکننده هم فیلم‌های بیشتری برای کودک‌کان ساخته می‌شود و هم سینمای کودک توجه اقتصادی داشت. اما اکنون کارگردانان سینمای کودک با بیکار شده‌اند یا سرعاً سینمای بزرگسال رفته‌اند. این وضعیت حتی برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان را نیز با مشکل روبه‌رو کرده و یکی از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی کشورمان در وضعیت نگران‌کننده‌ای قرار گرفته است.

در این وضعیت سینمای کودک منتظر جرقه‌هایی است که برای مدت کوتاهی هم که شده بتواند نام سینمای کودک را زنده نگه دارد و شاید تنها چشم امید سینمای کودک به فیلم‌هایی باشد که کار کرد دو جانبه داشته باشد. مانند فیلم‌هایی از جنس «کلاه قرمزی» و «شهر موش‌ها» که مخاطب بزرگسال نیز آنها را دنبال می‌کند و سازندگان گشتن مولیان ساختن مخاطبان قدیمی این فیلم‌ها هستند و بر پی همراه ساختن مخاطبان قدیمی این فیلم‌ها هستند. این وضعیت فیلم‌های کودکانه در فضلی که می‌تواند بیشترین میزان فروش سینمای کودک را داشته باشد، ناامیدکننده است. هم اکنون تنها فرصت باقی مانده برای متولیان سینمای کودک، چشم دوختن به فصل پاییز و بازگشایی مدارس است تا در این فصل با همکاری مدارس بتوان کودکان را نه از خانه‌هایشان و به همراه خانواده‌ها، بلکه در اکران‌های مدرسه‌ای با گروه همسالان به سینماها برده تجربه‌ای که در گذشته موفق بوده است، اما در سال‌های اخیر آموزش و پرورش تمایل چندانی برای انجام آن از خود نشان نداده‌اند و بیش از ۲ (میلیون دانش آموز را که پتانسیل بالایی برای سینمای کودک هستند از رفتن به سینما دور کرده است.

نوش آ‌بادی:

آنها که به «جم» پیوسته‌اند متوجه خسران خود شده‌اند



طرف وزارت فرهنگ صورت بگیرد، امکان‌پذیر نیست. وی با بیان اینکه این افراد بهانه‌شان برای خروج از کشور، فراهم نبودن زمینه‌های کاری است، بیان کرد: همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای ضد انقلاب و مخالف نظام ممنوع است و هیچ توجیهی برای پیوستن به آنها وجود ندارد.

حسین نوش آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد در گفت‌وگو با شبکه اطلاع‌رسانی راه دانا، در خصوص پیوستن برخی بازیگران ایرانی به شبکه «جم» اظهار داشت: وقتی فردی تصمیم می‌گیرد به شبکه‌های خارجی و ماهواره‌ای بپیوندد، وزارت ارشاد نمی‌تواند اقدامی سلسلی انجام دهد. وی با بیان اینکه نهادهایی که مسئول این کار هستند و می‌توانند اقدامات پیشگیرانه انجام دهند، باید با آنها برخورد لازم را داشته باشند، افزود: وقتی رفت و آمد به کشورها برای افراد آزاد است و کسی هم اعلام نمی‌کند که برای چه کاری به کشوری سفر می‌کند، نمی‌توان اقدامی انجام داد.

سخنگوی وزارت ارشاد تصریح کرد: باید علت پیوستن این هنرمندان به شبکه‌هایی که با اهداف انقلاب و جمهوری اسلامی در تضاد هستند، مورد آسیب‌شناسی قرار بگیرد.

نوش آبادی با اشاره به اینکه این شبکه‌ها به دنبال بر هم زدن حیات خانواده‌های ایرانی، نفوذ فرهنگی و منافع سیاسی و اقتصادی هستند، گفت: کسانی هم که به این شبکه‌ها پیوسته‌اند با آگاهی کامل از این نوع کار در شبکه‌های ماهواره‌ای این اقدام را انجام داده‌اند. وی در ادامه اضافه کرد:

در این رابطه اقدامی که بخواد به صورت قانونی یا سلبی از

هنرمندانی که چارچوب‌های قانونی را رعایت نکنند،

مرتکب تخلف شده و این اقدام قابل پیگیری است. سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای ضد انقلاب و مخالف نظام ممنوع است و هیچ توجیهی برای پیوستن به آنها وجود ندارد.

حسین نوش آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد در گفت‌وگو با شبکه اطلاع‌رسانی راه دانا، در خصوص پیوستن برخی بازیگران ایرانی به شبکه «جم» اظهار داشت: وقتی فردی تصمیم می‌گیرد به شبکه‌های خارجی و ماهواره‌ای بپیوندد، وزارت ارشاد نمی‌تواند اقدامی سلسلی انجام دهد. وی با بیان اینکه نهادهایی که مسئول این کار هستند و می‌توانند اقدامات پیشگیرانه انجام دهند، باید با آنها برخورد لازم را داشته باشند، افزود: وقتی رفت و آمد به کشورها برای افراد آزاد است و کسی هم اعلام نمی‌کند که برای چه کاری به کشوری سفر می‌کند، نمی‌توان اقدامی انجام داد.

سخنگوی وزارت ارشاد تصریح کرد: باید علت پیوستن این هنرمندان به شبکه‌هایی که با اهداف انقلاب و جمهوری اسلامی در تضاد هستند، مورد آسیب‌شناسی قرار بگیرد.

نوش آبادی با اشاره به اینکه این شبکه‌ها به دنبال بر هم زدن حیات خانواده‌های ایرانی، نفوذ فرهنگی و منافع سیاسی و اقتصادی هستند، گفت: کسانی هم که به این شبکه‌ها پیوسته‌اند با آگاهی کامل از این نوع کار در شبکه‌های ماهواره‌ای این اقدام را انجام داده‌اند. وی در ادامه اضافه کرد:

در این رابطه اقدامی که بخواد به صورت قانونی یا سلبی از