

آیت‌الله ناصر مکارم شیرازی:

### دولت مسئله حجاب را از خود آغاز کند

مرجع تقلید شیعیان جهان گفت: دولت باید مسئله حجاب را از خود شروع کند و آن را جدی بگیرد و آن را ساده تصور نکند.

به گزارش خبرگزاری تسنیم از مشهد مقدس، آیت‌الله ناصر مکارم شیرازی شامگاه پنج‌شنبه در جمع زائران و مجاوران بارگاه منور رضوی(ع) با اشاره به اهمیت مسئله قضا و جایگاه قضاوت در دین مبین اسلام تصریح کرد:اسلام در مسئله قضایی نیز دارای جامعیت است و قانون اسلام در این زمینه به پرزیزترین مسائل پرداخته است و این مسئله در هیچ قانون قضایی دیگری در سطح دنیا نظیر ندارد.

آیت‌الله مکارم شیرازی بیان کرد: دین اسلام در زمینه قضایی دارای جامعیت است و حتی به ریزترین مسائل نیز پرداخته است. برای مثال به قاضی دستور می‌دهد برای خرید به بازار نرود تا مبادا تحت تأثیر رفتار فروشندگان قرار بگیرد.

وی گفت: یکی از مهم‌ترین نکاتی که دین مبین اسلام قاضی را از آن برحذر می‌دارد مسئله رشوه گرفتن است که آن را مصداق کفر به خدا قرار داده‌اند. امروز تمام دنیا به این مسئله مبتلا شده است و مسئله بزرگ دنیای امروز رشوه‌خواری است و شاهد هستیم از دبیر کل سازمان ملل تا رئیس‌جمهور آمریکا همه رشوه‌خوار شده‌اند. آیت‌الله مکارم شیرازی به ذکر نمونه‌ای در این زمینه پرداخت و اظهار داشت: پس از جنایات عربستان در یمن، سازمان ملل این کشور را در لیست سیاه کشورهای کودک‌کش قرار داد اما تهدیدات عربستان مبنی بر اینکه کمک‌های خود به سازمان ملل را قطع می‌کند سبب شد بلافاصله عربستان از این لیست خارج شود.

وی گفت: مورد مشابهی نیز در مورد مسئله ۱۱ سپتامبر شکل گرفت و اسنادی که قرار بود در زمینه نقش عربستان در این حادثه منتشر شود با تهدید عربستان مسکوت باقی ماند.

آیت‌الله مکارم شیرازی با اشاره به اینکه رشوه مانند مورانه در حال نفوذ است تصریح کرد: در مورد ادارات خودمان نمی‌توانیم بگوییم این مسئله قطعا وجود دارد یا خیر اما عمده کارمندان ما یادگست هستند اما باید در نظر داشت که هر جا رشوه نفوذ کرده است حق و عدالت از میان رفته است.

وی اظهار داشت: امروز بر همه مسلم شده است که ایران در خط مقدم مبارزه با تروریسم است اما عربستان سعودی با استفاده از دلارهای خود در ایجاد همکاری کشورهای اسلامی برخی کشورها را مجاب می‌کند که تروریست بودن ایران را به تصویب برسانند که این اقدام مصداق بارز تداخل حق و باطل است.

مرجع تقلید شیعیان جهان به بعد دیگری از جامعیت اسلام پرداخت و بیان کرد:اسلام بارها و بارها مسئله استفاده از سلاح شیمیایی را منع کرده است و یا عنوان کرده است که به افراد غیرنظامی همچون کودکان و زنان در هنگام نبرد نباید کاری داشت اما امروز ما دشمن تنها این کار را انجام می‌دهد بلکه با استفاده مسئولیت آن را نیز قبول می‌کند.

آیت‌الله مکارم شیرازی در ادامه با اشاره به حضور گسترده زنان در گرمایشات روز حجاب بیان کرد: این مسئله نشان داد زنان طرفدار حجاب در کشور یک اقلیت نیستند بلکه اکثریت هستند. امروز دولت باید مسئله حجاب را از خود شروع کند و آن را جدی بگیرد و آن را ساده تصور نکند.

وی افزود: دولت باید برای افرادی که حجاب را رعایت می‌کنند امتیازاتی قائل شود و افرادی که آن را رعایت نمی‌کنند این امتیازات از آنها کم شود و سپس سایر قسمت‌های جامعه مانند بانک‌ها نیز به این مهم ملحق شوند.

مرجع تقلید شیعیان جهان با اشاره به اینکه این نحوه برخورد در نهایت سبب همگانی شدن حجاب در جامعه می‌شود عنوان کرد: حجاب را تنها نباید به عنوان یک حکم شرعی در نظر گرفت بلکه باید به آثار و پیامدهای وجود آن در جامعه و مفاسد عدم حضورش نظر داشت.

### زندگی شهید «جهان آرا» روی صحنه می‌رود

**ایوب آقاخانی** که تجربه موفق روی صحنه بردن «تکه‌های سنگین سرب» را دارد، نمایشنامه زندگی شهید «محمد جهان آرا» را می‌نویسد.

ایوب آقاخانی پس از تجربه موفق «تکه‌های سنگین سرب» در ادب شهید مصطفی چمران، زندگی شهید محمد جهان‌آرا را در قالب نمایشنامه می‌نویسد. در ادامه پرتره‌نگاری‌های تاریخ دفاع مقدس توسط اهالی تئاتر و به سفارش اداره کل هنرهای نمایشی، زندگی شهید محمد جهان‌آرا فرمانده نامدار مقاومت خرمشهر نیز به قلم ایوب آقاخانی تبدیل به نمایشنامه می‌شود.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۸۶۶ | شنبه ۲ تیر ۱۳۹۵ | ۱۸ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۳۰ | اذان مغرب: ۰۳:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

دولت مصدق در روایت‌های متفاوت هنری

# «آقای نخست وزیر» آنگونه که بود یا آنگونه که هنر مندان می‌خواهند

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

مصدق در کودتای ۲۸ مرداد

حکمت ۲۰

أَقْبِلُوا ذَوِي الْمَسْوَءَاتِ عَزْرَاتِهِنَّ

فَمَا يَغْنَثُ مِنْهُنَّ غَائِبٌ إِلَّا وَيَدُ اللَّهِ

بِيَدِهِ يُرْفَعُهُ.

از لغزش جوانمردان در گذرید، زیرا

جوانمردی نمی‌لغزد، جز آنکه دست

خدا او را بلند مرتبه می‌کند.



نمایش فیلم «جم» در جشنواره فیلم فجر

**اظهار بی‌اطلاعی تهیه‌کنندگان سینما از یخش دوباره تیزرهای سینمایی در «جم»**

## تهیه‌کنندگان اگر راست می‌گویند از «جم» شکایت کنند!

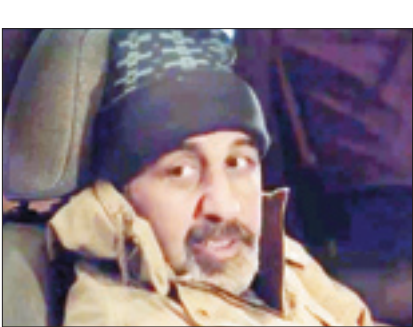
**■ میلاد سنجفی**
پس از پخش گسترده تیزر برخی از فیلم‌های سینمایی ایرانی از شبکه فارسی زبان ماهواره‌ای «جم» و احضار صاحبان این آثار به مراجع قضایی و پاسخگویی آنان به دلیل این اقدام خلاف قانون، در روزهای اخیر باز هم این شبکه به پخش دوباره تیزر آثار سینمایی اقدام کرد و صاحبان آثار بدون اعتراض یا شکایت علیه این شبکه تنها به بی‌اطلاعی در این زمینه پرداختند.
حالا سؤالی که اینجا پیش می‌آید، این است که آیا واقعا تهیه‌کنندگان فیلم‌های سینمایی از این کار جم بی‌اطلاع هستند و این شبکه خودسر و رایگان این تیزرها را پخش می‌کند یا اینکه در پس پرده توافقاتی پنهانی با تهیه‌کنندگان و حتی مدیریت سینما صورت گرفته است.

از سنال گذشته با اعلام شبکه «جم» مبنی بر تصمیم این شبکه برای تبلیغ و معرفی آثار فرهنگی ایرانی در حوزه‌های مختلف برخی از کارشناسان فرهنگی خود را برای اتفاقات امروز آماده کرده بودند، اینکه مجموعه شبکه‌های «جم» با عقبه و ست کارآینو و قلمر خانه‌مبلغ فرهنگ هستند، شبکه‌هایی از این حتی در بسیاری از موارد تقلیل‌یابین فرهنگ، چگونه می‌خواهند حامی و تقویت‌کننده این فرهنگ بشوند مسئله مهمی است، سبک زندگی اسلامی که پیشکش، آیا سر یال‌ها و برنامه‌های این شبکه با فرهنگ غنی ایرانی همخوانی دارد؟
ناراده، یک عمده برنامه‌های آن تولیدات سخیف و کم ارزش دسته چندم است و حتی بعضاً از حمت ترجمه اساسی آن به زبان فارسی را نیز به خود نمی‌دهند، بستر مناسبی برای این امر مهم است؟
وقت کارآینو و قلمر خانه‌مبلغ فرهنگ هستند، شبکه‌هایی از این دست هم حامی فرهنگ مملکت می‌شوند.

**■ دهن ججی دلانان سینما به قانون**

«خبرخوشی‌اندی است و از آن استقبال می‌کنم»، این جمله‌ای است که «حسین سرافندین» سازنده فیلم «آبنبات چوبی» در عکس‌العمل به پخش تیزر این فیلم در شبکه «جم» بیان داشته است. او در عین اظهار بی‌اطلاعی درباره پخش تیزرز آخرین ساخت‌هاش از ماهواره ادامه می‌دهد: «همه سینما از این اتفاق استقبال می‌کنند و این موضوع به نفع ما و سینمای ایران است» و در ادامه این اتفاق را باعث نجات سینمای ایران می‌داند.
شاید خیلی اظهار نظر بیگانه‌دار املاک تلاش خود را می‌کند تا حضور دلالی بیشتری از محاطه به دور از حقیقت نباشد، به هر حال همانطور که یک بنگاهدار املاک تلاش خود را می‌کند تا حضور دلالی بیشتری از معامله به دست آورد، یسا یک دلال خودرو و سا اقدامات مختلف نهایت سعی خود را می‌کند تا با بزک کردن ظاهر یک اوتومبیل آن را به کلاس قیمت به مشتری قالب کند و هیچ خوشایندی سود بیشتر اقتصادی ندارد، یک

## عطاران به سرایشیی افتادا!



هنر هفتم روایتگر داستان‌های ناب ذهن انسان است؛

از نظر محتوایی و پردازش داستانی بسیار قوی‌تر است و مخاطب میلیونی آن علاقه بیشتری به تماشای چنین فیلم‌هایی دارد. در هر حال شاید مخاطب ایرانی افسوس تماشای فیلم‌های برتر دنیا را روی پرده‌های عظیم سینما در دل داشته باشد که همین باعث شده است دیرتر تفاوت فیلم خوب وپدر ایا تمام‌وود مدرک و لذت لانگ‌شات را کمتر حس کند و یا فیلم‌های دروغین ایرانی با پسوند فیلم «سینمایی» را باالجابز تماشا کند، اما شاید افت فروش فیلم «دراکولا» نقطه شروعی باشد برای حرکت مخاطلبان به سوی فیلم‌های حقیقی سینما تا قدرت هنر هفتم را بیشتر درک کنند و سینما شاهد روزی باشد که به جای یک یا دو میلیون مخاطب سینما از جمعیت ۸۰میلیونی کشور، حداقل نیمی از آن لذت تماشای فیلم را در سالن سینما که همراه بودن جمعیت را با خود دارد، تجربه کند.

نهاد ریاست‌جمهوری با وقف‌های نزدیک به سه سال

از توزیع اینترنتی مستند، «من روحانی هستم» از مرکز مستند سفیر، مؤسسه سازنده این مستند شکایت کرده است. «من روحانی هستم» مستندی است که به فاصله کوتاهی پس از روی کار آمدن دولت یازدهم تولید و توزیع اینترنتی آن تا حدودی با جنجال همراه شد. این مستند به بخش‌های مهمی از زندگی حجت‌الاسلام حسن روحانی پیش و پس از انقلاب می‌پردازد.

مقطع مربوط به ورود مک‌فارلین به ایران در دوره نخست‌وزیری میر حسین موسوی و کیکی که این سناتور آمریکایی به شکل کلید با خود به ایران آورده و به روحانی می‌دهد، از جمله مباحث مطرح شده در این مستند بود که بازتاب‌های فراوانی به دنبال داشت. تولیدکنندگان این مستند عنوان کرده بودند که این فیلم را بر اساس کتاب خاطرات آیت‌الله هاشمی و حجت‌الاسلام روحانی ساخته‌اند.

محمدباقر نوینخ هم‌زمان با بالاگرفتن حواشی این مستند در خصوص علت مخالفت دولت با پخش آن گفته بود که این فیلم با اهدافی مغرضانه تهیه شده و مجموعه‌ای تحریف شده است که قابل پیگرد قضایی است.
چندی بعد الهام امین‌زاده، معاون حقوقی رئیس‌جمهوری اعلام کرده بود که دولت قصد ندارد از سازندگان مستند شکایت کند، با این حال، به گفته وی، دادستانی کل کشور به عنوان مدعی‌العموم پرونده‌ای برای سزای زندان این مستند تشکیل داده است و دولت در صورت نیاز با این سازمان همکاری

می‌کند. اظهارات معاون حقوقی رئیس‌جمهور

مبنی بر ورود مدعی‌العموم به پرونده مستند «من روحانی هستم» به سرعت مورد انتقاد قرار گرفت و اساساً از نظر قضایی فاقد ارزش تلقی شد؛ چرا که اولاً مدعی‌العموم براساس قانون یا با شکایت بازنده حقیقی و حقوقی دارای اهلیت و سسمت در پرونده شروع به تحقیقات می‌کند یا حسب صلاحیت‌های

**طرح شکایت نهاد ریاست‌جمهوری از مرکز مستند سفیر پس از ۳ سال**

## «من روحانی هستم» باز هم خبر ساز شد



داتی خود مستقلاً اقامه دعوا و شروع به رسیدگی قضایی می‌کند، ثانیاً با اتهامی از سوی دادستانی به نحو مشخص و منجز متوجه کسی نشود، شروع به رسیدگی معنا ندارد.
سخت‌نگوی قوه قضائیه خیلی روشن و مشخص در نشست خبری خود به این مسئله اشاره کرد. برخی نیز موضوع معاون حقوقی رئیس‌جمهور را انداختن توپ به زمین قوه قضائیه