

دیدگاه

خرزاعی در گفت‌وگو با «جوان»:

استقبال از جشنواره فیلم مقاومت در این دوره بی نظیر است



نیمه اول مهر ماه زمان برگزاری جشنواره‌های است

که دبیرش هدف اصلی آن را ترویج گفتمان انقلاب اسلامی می‌داند؛ هدفی که در ظاهر خیلی وقت است جزو اهداف

اولویت دار جشنواره فیلم فجر نیست و لاجرم به جشنواره مقاومت انتقال داده شده است.

انتظار می‌رود جشنواره مقاومت در این دوره بر مق تر از دور‌های پیشین ظاهر شود. تحولات منطقه و جهان در دوران پساچرام‌نشان می‌دهد که موضوعات مرتبط با مسئله مقاومت ابعاد دامنه‌دارتری یافته و بر مرور در سال‌های آتی نیز شغاع بیشتری از مسائل مبتلابه ملی و بین‌المللی را دربر خواهد گرفت. محمد خزاعی درباره کیفیت برگزاری اسلامی را پایه مقاومت در گفت و گو با «جوان» از این سخن گفت که در این دوره استقبال بی نظیری از جشنواره به عمل آمده و تا به حال ۳ هزار اثر از داخل و خارج کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است. جنبه بین‌المللی جشنواره مقاومت موضوعی است که به نظر می‌رسد جای کار بسیار بیشتری را در این دوره و دور‌های آتی دارد. دو قطبی میان ملت‌های تحت ستم و دولت‌های حاضر در دایره نظام سلطه روز به روز مرزبندی‌های مشخص‌تری را شامل می‌شود. دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم فجر در پاسخ به این سوال که قرار است چه کیفیتی از مهمانان را در این دوره از جشنواره مقاومت شاهد باشیم، گفت: هنوز برای اعلام این مسئله زود است اما از نتخبگان منطقه برای حضور در این دوره دعوت می‌کنیم تا حضور پیدا کنند و نخستین بار اتحادیه فیلمسازان بیداری اسلامی را پایه‌گذاری کرده‌ایم تا در آن فیلمسازان و اندیشمندان این حوزه با هم به بحث و تبادل نظر بپردازند. خزاعی جشنواره فیلم مقاومت را مجالی برای فیلمسازانی که در حوزه مقاومت فعالیت می‌کنند، می‌داند؛ فیلمسازی که به گفته او فرصت هنرنمایی به آنها در جشنواره‌های دیگر که سیاستگذاری‌های خاص خود را دارند، داده نمی‌شود. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۲ تا ۹ مهر امسال در تهران برگزار می‌شود.

کنزیده

ملاقلی پور: خانه سینما

فقط آثار نزدیکان را داوری می‌کند!

کارگردان «فتنون جهیزیه» نسبت به حذف این فیلم از جشن خانه سینما واکنش نشان داد.

به گزارش «جوان»، علی ملاقلی‌پور که دو سال پیش با ساخت فیلم سینمایی «فتنون جهیزیه» توجه بسیاری از کارشناسان سینما را به خود جلب کرد، در واکنش به حذف فیلمش از جشن خانه سینما، یادداشتی انتقادی در اینستاگرام نوشت. وی همچنین در این یادداشت به شیوه انتخاب آثار برای حضور در جشن خانه سینما، کسر اساسی نزدیکان افراد به برخی چهره‌های خاص انجام می‌دهد، اعتراض کرده است. ملاقلی پور در یادداشت خود آورده است: حال و روز ما در شرایط سینما؛ امسال گفته‌اند در جشن خانه سینما تمام فیلم‌ها داوری نمی‌شود؛ فقط فیلم‌های شاخص. حالا شاخص کجاست یعنی نزدیکان. صرف سنجیدن کارگردان و برنامه‌ریزان هم درانه در برابر این ارتباط بازی‌ها ایستاد و داوری را به جشن معرفی نکرد تا اعتراض خود را به این تقسیم‌جوازیه نزدیکان اعلام کند. در واقع روند بایکوت فیلم‌ها جوان‌های مستقلی مثل بنده که در بخش خصوصی فیلم ساختنمیکند خورد و اصل انجام می‌یافتی. حال عکس است. اما به‌کم‌کم اوستا کریم تا هر جا که بتوانم می‌جنگم. فتنون جهیزیه چون سینما و نقد کرد کنار گذاشته شد. اصلا سینماگران قدیمی تحمل نقد دارند که خودشان مدعی‌اند بقیه اقتضا جامعه نقدپذیر باشند!

انتقاد مهدویان از حوزه هنری

محمدحسین مهدویان روز گذشته در سخنانی از عملکرد

حوزه هنری در اکران شهرستان‌ها به شدت انتقاد کرد. مهدویان در این رابطه به فارس گفت: حوزه هنری بر رودرپشتی با فیلم گیر کرده است. بخش «ایستاده در غبار» بر عهده آنتی سرتیپ است اما ایشان برای اکران شهرستان نیازمند ابزارهای حمایتی هستند. در تهران این اتفاق به خوبی رخ داد و ما هم این‌ها هستیم. فروش تیتراژ ما تفاوت چندتری دارد با شهرستان. دارد اما نه به خاطر استقبال مردم در شهرستان، بلکه به خاطر روش برخورد سینمداران در شهرستان. فیلم فروش مطلوبی نداشته است. به گفته کارگردان بهترین فیلم جشنواره فجر، آقای حاجتی از روز اول اعلام کرد که برای اکران موفق در شهرستان، باید حمایت حوزه هنری را داشته باشیم که البته این قاعده برای تمام فیلم‌ها صادق می‌کند. اگر چه در این باره سخن بسیار است اما حوزه هنری به عنوان نهاد حامی سینمای انقلابی حاقق در حوزه اکران شهرستان از «ایستاده در غبار» حمایت ویژه‌ای نکرد.



روزنامه جوان | شماره ۸۶۴ | چهارشنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۵ | ۱۵ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۴۸ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

گزارش

گزارش «جوان» از خطر تعطیلی برنامه «ثریا» به عنوان غنیمت برنامه‌های گفتمان محور سیما

مردم تقویت «ثریا» را از تلویزیون انتظار دارند



جواد محرمی

مشکلات مالی صداوسیما ظاهراً گریبان برنامه‌های موفق چون «ثریا» را نیز گرفته است؛ برنامه‌ای که سال گذشته رهبر معظم انقلاب را بسر آن دانست تا در قالب متنی از آن تقدیر و تشکر به عمل آود. در تاریخ برنامه‌سازی صداوسیما کمتر سابقه دارد که شخص رهبر معظم انقلاب به شکلی علنی و با نام بردن از یک برنامه از آن تقدیر به عمل بیایوند. این اتفاق سال گذشته درباره برنامه ثریا افتاد؛ برنامه‌ای که «یده‌بانی برای پیشرفت» را به عنوان شعار خود برگزیده است.

محسن مقصودی، مجری و تهیه‌کننده برنامه «ثریا» فرادای شبی که یکی از قسمت‌های این برنامه درباره جشنواره فیلمسازان کارگردان و تلویزیون پخش شد در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت: رهبری برنامه دیشب ثریا را دیده‌است و از دست‌اندر کاران و مهمانان حاضر در برنامه تشکر کرده است. متن پیام رهبر معظم کونتابه به شکل زیر است: «از قول من از ایشان تشکر کنید، من امشب خیلی خسته بودم، منتسستم این برنامه را تماشا کردم، واقعا لذت بردم، هم آقای طالبزاده، هم مجری جوان و هم سه‌گانه فیلم کوتاهی که پخش شد، جالب بود. از چند نفر اشخاصی هم که آنجا بودند (مهمان‌ها) تشکر می‌کنم.»

مجری برنامه ثریا در این باره نوشت: «خستگی چهارشنبه ثریایی‌ها را این پیام از تن به در شد. ثریا و جشنواره عمار همین که خستگی را از تن رهبر عزیزمان برای لحظاتی دور کرده‌اند افتخار می‌کنند و از محبت ایشان در رساندن این پیام صمیمانه قدرانی می‌کنند. آن قدر خوشحالم که نمی‌دانم چه بنویسم. خدا را شکر.»

مقصودی در گفت‌وگو با «جوان» مواجعه این برنامه با مشکلات مالی را رد نکرد و ابراز امیدواری کرد به زودی این مشکلات از سر راه این برنامه رفع شود.

انتظاری که از صداوسیما می‌رفت

کمترین انتظار از مسئولان صداوسیما پس از عنایت ویژه‌ای که رهبری معظم انقلاب به این برنامه نشان دادند این بود که فضا و امکان بیشتری برای بروز و ظهور تفکرات راهبردی در خدمت تیم جوان برنامه ثریا قرار بگیرد و این برنامه به مدل الگویی به لحاظ محتوا و فرم در صداوسیما تبدیل شود. اینکه از نیمه ده ۹۴ تا به حال مسئولان

راه سعادت

حکمت ۱۸:

فِي الدِّينِ اعْتَزَلُوا الْقِيَالَ مَعَهُ
حَدِّثُوا الْحَقَّ وَ لَمْ يَنْصُرُوا
اِنْبَاطِلْ .

(درباره آنان که از جنگ کناره گرفتند) حق را خوار کرده، باطل را نیز یاری نکردند.

را به حوزه‌های دیگر کشور تسری داد.

از اصلی‌ترین نقاط قوت برنامه ثریا کنار گذاشتن محافظه‌کاری در پرداختن به موضوعات ریشه‌ای مبتلا به جامعه است. به جرئت می‌توان گفت کمتر برنامه‌ای در صداوسیمای ایران طی دو دهه اخیر به اندازه ثریا در مباحث کلاسی که دغدغه رهبر معظم انقلاب بوده به‌طور جدی ورود کرده است. بحث جنبش نرم افزاری از مباحث فراموش‌شده‌های است است که به خصوص با روی کار آمدن دولت یازدهم در بخش آموزش عالی و وزارت علوم با بی‌مهری زیادی مواجه شد و بیش از همه و به‌طور جدی برنامه ثریا به مطالبات رهبری درباره افسول رتبه علمی کشور واکنش درخور نشان داد. این رویکرد در وانفاسی هیجانات دوره برجام‌خواهی در فضای سیاسی-اجتماعی کشور سختی‌های خاص خود را داشت. ثریا جزو معدود برنامه‌هایی بود که در کوران فضای خوش‌بینانه ناشی از وعده‌های دولت یازدهم محور محور برجام به تبیین و تذکرهای لازم در این باره پرداخت و در زمانه‌ای که حتی صداوسیمای جمهوری اسلامی نیز تا حدودی در انفعال ناشی از فضای خوش‌بینی مذاکرات قرار داشت اقدام به روشنگری به شکلی منطقی کرد. روندی که می‌توان تا حدی از آن با عبارت شنابر خلاف جهت یاد کرد.

استفاده از توان مستندسازان انقلابی

ویژگی دیگر برنامه ثریا ارتباط مؤثر با مستندسازان انقلابی است. هنرمندان جوانی که یا به‌عرضه پر ریسک مباحث کلان و راهبردی روز می‌گذارند و با دوری از عافیت‌اندیشی تا حد زیادی خطر صداوسیماست. در میان سبیل برنامه‌هایی که با رویکردی خنثی به مسائل مختلف خرد و کلان جامعه می‌پردازند به ندرت کارهایی دیده می‌شود که با پارازادایره تعارفات بی اثر و حرف‌های تکراری رومزه‌فراتر بگذرانند و ریشه‌ای‌تر به مسائل بپردازند. ثریا جزو این برنامه‌هاست که توانسته طرحی نو در اندازد و به نمونه‌ای تبدیل شود که به نظر می‌رسد مسیر دشواری را می‌پیماید. در شرایطی که صداوسیما و دستگاه‌های فرهنگی و رسانه‌ای دیگر نسبت به فراخوان رهبر معظم انقلاب درباره لزوم هم‌افزایی مسئولان و مردم به سمت اقتصاد مقاومتی چیزی بیش از تولید برنامه‌های گفت‌و محور با همان چهره‌های تکراری و نهایت‌نصب پلاکارده و زیرنویس از خود خلافت‌نشان نمی‌دهند

چرا برای برنامه‌های خنثی مشکلی ایجاد نمی‌شود

سوالی که درباره دست و پنجه نرم کردن برنامه ثریا با مشکلات مالی ایجاد می‌شود این نکته است که چرا امتثال این مشکلات دیرساره برنامه‌های کم‌خاصیت و خنثی ایجاد نمی‌شود. اختلاف نظر که میان این برنامه و معموله ابتکار ایجاد شد این ذهنیت را ایجاد می‌کند که صداوسیما ترجیح می‌دهد خود را درگیر برنامه‌های گفتمان محور نکند و خروجی برنامه‌های این سازمان را برنامه‌هایی اشغال کند که کمترین بازخورد منفی را داشته باشد. امید است صداوسیما در دوران مدیریت عبدالملی علی‌سنگرسی بسا اهتمام به حمایت از جوانان انقلابی چون عوامل برنامه ثریا به رشد چنین برنامه‌هایی باری برساند و امکان بروز استعدادهای جوان را مهیا سازد.

نما | حسین کشتکار



سالگرد تدفین شهدای گمنام شهرک قائمیه اسلامشهر و وعده‌هایی که محقق نشد

حرمی محقر میزبان شهدایی معظم

میلاد نجفی



پس از سال‌ها پیگیری مردم و بسیجیان شهرک قائمیه شهرستان اسلامشهر، سرانجام در تابستان سال ۹۴ و همزمان با ایام شهادت امام صادق(ع) پیگر دوشهید گمنام به منظور خاکسپاری و تدفین در این منطقه تشییع شد.

در همان ابتدای بحث تدفین شهدا، مردم منطقه چند نقطه مناسب را برای خاکسپاری و ایجاد حرم شهدا به مسئولان معرفی کردند اما به‌غم پیشینه‌های مناسب اهالی، مسئولان باصرار یکی از بوستان‌های شهرک قائمیه را به منظور تدفین شهدا انتخاب کردند، تصمیمی که با توجه به شرایط بوستان مورد نظر و وجود وسایل بازی کودکان و بخش موسیقی در ساعات مختلف و همچنین جونسبتاً نامناسب فرهنگی در همان ابتدا نگران‌کننده به‌نظر می‌رسید، به‌هر حال این تصمیم با این ادعا که به برکت وجود شهدا و انجام برنامه‌های فرهنگی ویژه شرایط بوستان نیز مناسب‌تر خواهد شد، عملی شد و بیکر مطهر شهدا با استقبال و تشییع پرشور مردم منطقه در محل مورد نظر خاکسپاری شد. طبق قانون، هیئت امنای حرم شهدای گمنام را مسئولان شهری منطقه، از جمله شهردار و فرماندار شهرستان تشکیل می‌دهند و عمده امور فرهنگی و فرهنگی با مسئولان شهرستان تشکیل می‌دهند و مسئولان محلی نیز با این ارگان‌هاست. در ابتدا بخش مرکزی بوستان به عنوان محل دفن شهدا اختصاص یافت و قرار شد با ایجاد یک محوطه کوچک با داربست و اسپیس، موقتاً مزار شهدا مسقف گردد تا در اولین فرصت حرم یا یادمانی مختص، ولی محترم ایجاد شود و به منظور انجام امور فرهنگی نیز ساختمان کوچک و بدون استفاده داخل پارک به این امر اختصاص یابد.

پس از گذشت یک سال

نیز، به‌گروکی و نقشه نیست، آدرس سر راست و مشخص است. اسلامشهر، شهرک قائمیه، بلوار خلیج فارس، این نشانی حرم شهدای گمنام شهرک قائمیه است، آدرسی که اگر یکی از شب‌های تابستان برای پیدا کردن آن روانه شوید احتمالاً کمی متعجب بشوید، وسایل بازی در حال استفاده و پرسر و صدا، صدای موسیقی بلند و هیجان‌انگیز، دود منقل برنامه‌هایی اشغال کند که کمترین بازخورد منفی را داشته باشد. امید است صداوسیما در دوران مدیریت عبدالملی علی‌سنگرسی بسا اهتمام به حمایت از جوانان انقلابی چون عوامل برنامه ثریا به رشد چنین برنامه‌هایی باری برساند و امکان بروز استعدادهای جوان را مهیا سازد.

«ماه عسل» موفق‌ترین برنامه تلویزیون در رمضان ۹۵ شد

درحال‌پخش بودند اما بسا این حال باز «ماه عسل» با اجرا تهیه‌کنندگی احسان علیخانی چندین‌گام جلوتر از باقی برنامه‌های سیما مجموعه‌های «برادر» و «پادری» توانست نگاه‌ها را به خود جلب و در راستای رویکردش موفق عمل کند. بنا به اعلام هفته‌نامه داخلی سازمان صدا و سیما؛ «جشن رمضان» نیز که یکی دیگر از ویژه برنامه‌های ماه مبارک رمضان است از مجموع تماس‌ها حدود ۷۱ درصد از این برنامه ابراز رضایت کرده با درخواست داشته‌اند و حدود ۲۹ درصد نیز از آن انتقاد کرده‌اند. همچنین از مجموع نظرات دریافت شده درخصوص برنامه «حقیق» حدود ۵۲ درصد از آن ابراز رضایت یا درخواست کرده‌اند. برخی از مخاطبان نیز از «جشن دعوت» که از شبکه یک پخش شد تقدیر کردند که با سبک و سیاقی جدید تلاش کرد مخاطبان خود را بسا محوریت خانواده‌های ایرانی به انجام امور عام‌المنفعه دعوت کند. ویژه برنامه دیگری در لحظات افطار از شبکه قرآن سیما با عنوان «ضیافت» در این ایام پخش شد که به دلیل معرفی علما و بزرگان دینی و ارانه الگوهای عملی از نظر برخی تماس‌گیرندگان قابل تقدیر بوده است. اما در حوزه سریال‌ها از مجموع نظرات درباره سریال برادر حدود ۵۰ درصد از این سریال قدردانی کرده‌اند. بررسی نظرات مردمی بیانگر آن است که سریال «پادری» در ادامه مجموعه دودکش با ساختار طنز و سرگرم‌کننده توانسته بخش زیادی از توقع مخاطب (حدود ۶۰ درصد) را برآورده سازد. در بین ویژه برنامه‌های سحرگاه نیز ماه خدا از شبکه یک سیما، نسیم سحری، نوسفران و سر سفره خدا با استقبال مخاطبان همراه بوده است.



برنامه تلویزیونی «ماه عسل» بیشترین میزان رضایت مخاطب تلویزیون را در سه‌مبارک رمضان جلب کرد. نتایج بررسی حدود ۲۸ هزار تماس مردمی با اداره ارتباط با مخاطبان اداره کل روابط عمومی در ایام مبارک رمضان، بیانگر رضایت ۶۲درصدی مخاطبان از ویژه‌برنامه‌های این ایام است. این طور که مشخص شد برنامه «ماه عسل» با درصدا بالایی از رضایت‌مندی مخاطب توانسته در صدر برنامه‌های منتخب از نگاه تماس‌گیرندگان باشد.

با بررسی دیدگاه‌های مردمی درخصوص برنامه‌های ترکیبی و گفت‌وگومحور مشخص شد «ماه عسل» اگرچه ویژه برنامه گفت‌وگو محور لحظات افطار بود، اما میزان رضایت از آن، از همه ویژه برنامه‌های سیما هم بالاتر است، به‌طوری‌که از مجموع تماس‌های بی‌شماری که با سازمان برقرار شده، حدود ۸۰ درصد از تماس‌گیرندگان از این برنامه اعلام رضایت و تقدیر کرده‌اند. این اتفاق درحالی‌رخ داده است که با وجود آنکه برنامه‌ها و حتی سریال‌های دیگر نیز از شبکه‌های مختلف

آنها عبور می‌کند و دوره نمایش آنها به پایان می‌رسد.

از سوی دیگر و لنگاری در محتوا به دلیل ماهیت شبه روشنفکری تئاتر بیشتر از سینما یا تلویزیون است.

انتخاب متن‌هایی که می‌تواند با برداشت‌های دوپهلوی اضافه و کم‌کردن دیالوگ به متن‌های خارجی نمایش استفاده از نمایشنامه‌های مسئله‌دار، نویسندگان ایرانی و همچنین تکه‌پراکنی‌های بداهه برخی از بازیگران در نمایش‌ها از دیگر مواردی است که ممیزی وزارت ارشاد و نظارت ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی نسبت به آنها بی توجهی می‌کنند. نمونه مؤخر این موضوع اجرای نمایش «مجلس ضربت زدن» براساس متنی از بهرام بیضایی و کارگردانی محمد رحمانیان بود که در آن ضربت خوردن حضور تلخ به مثابه قتل‌های زنجیری در سال‌های ده ۷۰ نشان داده شده و جمهوری اسلامی را به نحوی مشابه قاتل حضرت علی(ع) دانسته است. نمایش‌هایی با مفاهیمی که در آن همجنسگرایی ترویج می‌شود، در قالب دیالوگ‌های کنایه‌آمیز مسائل داخلی کشور به‌سخره گرفته شده و به شخصیت‌های نظام توهین می‌شود از جمله دیگر و لنگاری‌هایی است که در تئاتر دیده می‌شود اما مدیران وزارت ارشاد آنها را نمی‌بینند یا اگر ببینند آن‌کنان عبور می‌کنند.

مسئله و لنگاری فرهنگی در حوزه‌های دیگر فرهنگی نیز دیده می‌شود، حوزه‌هایی که اگر به‌صورت مستقیم وزارت ارشاد در ارتباط نباشند اما از نظر جایگاه نظارتی وزارت ارشاد باید بر عملکرد آنها نظارت حاکمیتی داشته باشد.

۲۰ نقاشی | محمدرضا بیبختی

ولنگاری فرهنگی در فضای تاریک سالن‌های تئاتر

تاعتراضی نباشد نظارتی هم نیست!

هنر نمایش ذاتاً دارای مخاطب محدود است، مخاطبان تئاتر نیز با علاقه‌مندان به سینما تفاوت‌های زیادی دارند، شاید سینما جزو تفریحات خانوادگی باشد ولی تئاتر به ندرت از جمع‌های محفلی و مخاطبان خاص به دایره بزرگ‌تر مخاطبان و میان‌خانواده‌ها رفته است. برای همین بسیاری از ایرادها، مسائل و مشکلات حوزه نمایش فراتر از سالن‌های بسته تئاتر نرفته است.

کمترین خورند حضور تلخ به مثابه قتل‌های زنجیری شهود دید، بحث پوشش بازیگران است، پوشش‌هایی که در حد حداقل‌های عرف جامعه سبده و در بعضی مواقع حتی آن حداقل‌ها نیز نادیده گرفته می‌شوند. سال گذشته اعتراض به پوشش بازیگران زن نمایش «پینوکیا» باعث شد پس از چند اجرا که با مجوز ارشاد انجام شده بود، پوشش بازیگران تعدیل و به حداقل‌ها نزدیک شود. این موضوع در مورد نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» نیز پیش آمد و نمایان توسط قوه قضائیه توقیف شد و بعد از تعدیل اجازه اجرای مجدد گرفت. نمایش‌های متعددی نیز در سالن‌های تئاتر دولتی و خصوصی اجرا می‌شوند که پوشش‌های نامتعارف بازیگران زن در آنها وجود دارد اما از آنجایی که نقدی از بیرون به آنها نمی‌شود ارشاد نیز به سادگی از کنار



وزارت ارشاد دولت یازدهم البته ایسن روزها خیلی از نهادهایی که در و لنگاری فرهنگی مقصدند سکوت و قیال مسئولیت‌های خود اقدام به تجاهلی می‌کنند اما وزارت ارشاد از نظر قانونی مهم‌ترین مرجع تصمیم‌گیری و بازویی اجرایی دولت در حوزه فرهنگ است و در مواردی مانند حوزه سینما و تئاتر، مسئولیت مستقیم با ارشاد است و آنچه در سالن‌های تاریک تئاتر می‌گذرد مسئولی به غیر از وزارت ارشاد ندارد.