

🔴 **یادداشت** مهدی خرامان

چه کسی بود صداز فرهنگ

سهراب راست می‌گوید، شاید همه مردم شهر در خواننده، اما صبح خواهد آمد و در آن زمان چهره پشیمان‌ترین افراد که به گفته امام صادق(ع) «کسی است که برای مردم از عدالت سخن بگوید، اما خودش به دیگران عدالت روا ندارد» بر ملا می‌شود، همان‌هایی که باحکم حکومتی به فیلم‌های سیخف و خاص برای نورچشمی‌های دولت مجوز ساخت ابلاغ می‌کنند، اما در محافل رسانه‌ای از پاکدستی خود سخن به میان می‌آورد، اما انگار هنوز در این دعوی حیدری- نعمتی فیش‌های حقوقی که به دعوی زرگری مسئولان سینمایی رسیده است، زمان ورود کمیسیون فرهنگ در این هرج و مرج فرهنگی فرسوده است. به راستی چه زمانی مجلس شورای اسلامی خواهان ورود و پرسش از وزیر فرهنگ و ارشاد است؟و چه کسی به جز مقام معظم رهبری که مدت‌هاست در حوزه فرهنگ در

حال مبارزه است، دغدغه حقیقی در مسائل فرهنگی را دارد؟ اما انگار سهراب می‌دانست «شب خرداد به آرامی یک مرتبه از روی سر ثانی‌ها می‌گذرد... بوی هجرت می‌آید» و در این یکسال باقی مانده، همه چیز بوی سیاست خواهد گرفت و شاید به همین دلیل است که فرهنگ برای متولیان این امر تنها ابزاری برای فریفتن مردم در انتخابات شده است، اما تاریخ نشان داده است که همیشه مردم بهترین قضاوت‌کنندگان هستند و شاید برای مدتی همراه شوند، اما به سرعت مسیر حقیقی را پیدا می‌کنند که تنها راه آن پرسش از مسئولان کشور است، سؤال‌هایی که اینبار حجت‌الله ایوبی نمی‌تواند تنها به متنی در کانال خود و یا خواندن ابیاتی بسنده کند، پرسش‌های مهمی از قبیل اینکه چگونه می‌شود رئیس سازمان سینمایی که از استفاده نادرست از بیت‌المال آگاه بوده است و در یادداشت خود اینگونه می‌نویسد: «هیچ مدیری در دو سال و ۱۰ ماه یک میلیارد و ۶۶۹ میلیون و ۹۸۶ هزار و ۹۴۷ میلیون تومان نمی‌گیرد (تقسیم بر هزار کنید می‌شود معادل داری). از یادش‌های چند ده میلیونی خبری نیست. اینجا دیگر به بهانه خرید تجهیزات سینمایی از اروپا صد هزار دلار کم نمی‌شود. بدون گذر از هیچ شورا و فیلتری به شخصیت‌های حقیقی و حقوقی دوست و زحمتکش، پول‌های بی‌سباب و کتاب چندصدمیلیونی و میلیاردی داده نمی‌شود.» اما در این سه سال و اندی مدیریت خود پیگیر بازگشت آنها به بیت‌المال نشده باشد؟ و اگر این امر محقق شده است، چرا خبانتکاران را آشکارا به مردم معرفی نکرده‌اید؟ و چرا در این برهه از زمان به مطرح کردن آنها روی آورده‌اید، آیا می‌توانید دلیلی بیاورید که مردم بپذیرند غیر از مسائل سیاسی دلیل دیگری وجود دارد؟و یا چگونه می‌شود شما که خود باید عدالت را به مساوات برای تمامی اهالی سینما رعایت کنید، به بعضی از فیلم‌های دوستان دولت با وجود مخالفت شورای پروانه ساخت، حکم حکومتی ابلاغ کرده‌اید و یا چگونه می‌شود، یکی از اعضای شورای پروانه نمایش با وجود اینکه خود، فیلم توقیفی و قبح شکن برمنیای فیلم‌های سفار تخته‌ای تهیه کرده است، وارد شورای پروانه نمایش شود؟

در هر حال همانگونه که وزیر فرهنگ و ارشاد از مقام معظم رهبری نقل کرده است، مطمئناً از وزارت فرهنگ و ارشاد گرم نمی‌شود و با وجود اینکه رئیس سازمان سینمایی در یادداشت خود، به هجوم و نفوذ دشمن اشاره کرده و این‌گونه می‌گوید: «فریادهای برخاسته از دل و جان بیم دیر و رهبر شنیدار را درباره «شیخون فرهنگی»، «تهاجم فرهنگی» و «هائوی فرهنگی...» اما این شرایط ولنگاری فرهنگ را که تنها ثمره مدیریت نامناسب است، به یاور آورده است. در هر حال شاید حال و روز امروزمان را سهراب به زیبایی گفته باشد: «هنر که از بازی‌ترن بجزره به مردم این ناحیه صحبت کرد، (اما) حرفی از جنس زمان نشنیدم.»

کتاب ادبیات

چاپ ۱۰۰ خاطره کوتاه از «تفحص»

بیست و سومین کتاب از مجموعه «روزگاران» با عنوان **تفحص** منتشر شد.

این کتاب شامل ۱۰۰ خاطره کوتاه از تفحص شهدا است. افروز مهدیان در معرفی این کتاب در مقدمه می‌نویسد: «خانه زندگی، زن و فرزند را رها کردند، رفتند توی بیابان دنبال نشانه‌ها، با آنکه بارها و بارها شنیده بودند. «به خاطر دو تا پاره استخوان، خودتان را به کشتن می‌دهید که چه؟» نمی‌دانم، شاید آنها که طعنه می‌زنند، مادر نشده‌اند؛ جوان مفقودلاثر نداشتند. نمی‌دانم. حال مادری را که با صدای هرگز تنگ تلفن از جا می‌پرد و خیز برمی‌دارد سمت گوشی که شاید خبری از جگر گوشه‌اش باشد. نمی‌فهمد حال مادری را که هر روز دم خانه را آب و جارو می‌کند و خودش را خانه نشین کرده که نکند او برود و پسرش بر گردد. مادری که دقیقه‌ها برایش می‌شود یک ماه و ماه‌ها چندین سال. درک نمی‌کنند مادری را که دنبال یک نشانه است تا دلش آرام بگیرد؛ مثل یک تکه استخوان، تسبیح، عطر یا یادداشت کوچک. منتظر یک سنگ قبر است تا بیگود سنگ صبورش بشنود دلخوشی برای دیدن‌های صبح جمعه و شب‌های عید. یک سنگ قبر که قلب عکس عزیزش را بگذارد. رویش هفتبه‌هفته دستمال بکشد روی آن و قربان صدقه‌اش برود. مادری که همه سرمایه زندگی‌اش را داده است و حالا فقط یک نشانه می‌خواهد و بس.



روزنامه جوان | شماره ۸۶۲۳ | سه‌شنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۵ | ۱۴ شوال ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | ۲۰ مغرب: ۲۰:۳۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۰ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۳

سخنگوی وزارت ارشاد:

برخی نمایش‌های روی صحنه نباید مجوز می‌گرفت



🔴 **گزارش یک** حسین نوش‌آبادی،

محمدصادق‌عابدینی

اسلامی در حاشیه نشست مطبوعاتی‌اش درباره برخی از نمایش‌های روی صحنه موضع‌گیری و تأکید کرد، برخی از نمایش‌ها نباید مجوز می‌گرفتند، این انتقاد سخنگوی وزارت ارشاد در حالی عنوان می‌شود که اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد مسئول ارائه مجوز به تئاتر است.

نشست هفتگی سخنگوی وزارت ارشاد با اصحاب رسانه، دیروز به مسائل مختلفی از جمله وضعیت ولنگاری فرهنگی، پرونده پزشکی عباس کیارستمی، قانون ماهورا، انتقال شجریان برای ادامه درمان به ایران، مسئله فیلم رستاخیز، بالا رفتن مبلغ هدیه قرآن کریم، شورای نمایش و همچنین وضعیت برخی نمایش‌های روی صحنه اختصاص یافت.

🔴 **نمی‌گذاریم محصولات مسوم فرهنگی عرضه شود**

سخنگوی وزارت ارشاد در بحث ولنگاری فرهنگی تأکید کرد، در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه خود، هم باسخگو هستیم و هم مراقبت می‌کنیم و هرگز اجازه نخواهیم داد محصولات مضر و مسوم در این حوزه تولید

🔴 **حکمت ۱۶:**

تَبَدُّلُ الْأُمُورِ لِلْمَقَادِيرِ حَتَّىٰ يَكُونَ الْأَخْفَىٰ فِي التَّجْدِيرِ .

کارها چنان در سطره تقدیر

است که چاره اندیشی به مرگ

می انجامد.

روزنامه جوان | شماره ۸۶۲۳ | سه‌شنبه ۲۹ تیر ۱۳۹۵ | ۱۴ شوال ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | ۲۰ مغرب: ۲۰:۳۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۰ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۳

سخنگوی وزارت ارشاد:

برخی نمایش‌های روی صحنه نباید مجوز می‌گرفت

نوش‌آبادی درباره و وضعیت فیلم رستاخیز توضیح داد، موضع وزارت فرهنگ در این باره تغییر نکرده است و اگر موضع تهیه‌کننده و کارگردان نیز تغییر نکرده باشد، بن‌بست همچنان باقی است. ضمن اینکه رستاخیز فیلم بسیار خوب، ارزشی، جذاب، تاریخی و منطبق با ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگ و آیین ماست، اما مشکلاتی هست که باید برای نمایش آن حل شود.

معاون پارلمانی وزارت ارشاد، آمار ۷۰ درصدی بینندگان ماهواره در داخل کشور را رد کرد، اما ضمن تأکید بر اینکه قانون استفاده از ماهواره تغییر نکرده است، گفت: این مسئله مهمی است که اکثر مردم از ماهواره استفاده می‌کنند، باید قانون اصلاح شود.

نوش‌آبادی در پاسخ به سؤالی درباره بالا رفتن میزان مبلغ هدیه قرآن کریم، این مسئله را مربوط به ناشران دانست و گفت: وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی در این زمینه نقشی ندارد.

🔴 **پیگیری پرونده پزشکی کیارستمی**
وی با اشاره به تشکیل کمیسیون پزشکی در بررسی پرونده پزشکی عباس کیارستمی، ابراز امیدواری کرد که نتایج اقدامات این کمیته منجر به رفع شبهات درباره قصورات و خطاهای پزشکی شود.

نوش‌آبادی همچنین انتقال شجریان به داخل کشور را برای ادامه درمان بیماری سرطانش منوط به شرایط جسمی و روحی و همچنین امکانات پزشکی عنوان کرد و گفت: تا زمانی که در حال هیچ کدام از بیمارستان‌ها برای پذیرش شجریان اعلام آمادگی نکرده‌اند. در حاشیه نشست مطبوعاتی نوش‌آبادی با اصحاب

رسانه، سخنگوی وزارت ارشاد گفت و گویی با «فارس» درباره اجرای برخی از تئاترها که از بعد محتوایی چندان تطابقی با فرهنگ جامعه ندارد، داشت و گفت: گاهی غفلتاً در کتاب یا نمایشی چیزی گفته می‌شود که تذکر داده خواهد شد تا اصلاح شود. شهادت برای اصلاح وجود دارد که قابل سنسایش است. طبیعی

است برخی نمایش‌ها مجوز گرفته‌اند که نباید «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش بود؛ فیلمی که ابتدا دولت از آن حمایت کرد، اما زمانی که باانتقاد مراجع دینی روبه‌رو شد، با توقیف فیلم خواستار اصلاح ایرادات متعدد وارد بر آن شد.

احتمال حضور «سیدحسن نصرالله» در جشنواره فیلم مقاومت

وی افزود: این مجموعه شامل ۱۳ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای است که در مورد مفخر پزشکی ایران ساخته می‌شود.

وی ادامه داد: محتوای این مجموعه در مورد پزشکانی است که از لحاظ اخلاقی، بار علمی، خدمات پزشکی و تدریسی شاخص هستند و شاگردان فراوانی را در سطح بالا به جامعه معرفی کردند.

این کارگردان در خصوص زمان پخش «فرزانگان عالم پزشکی» عنوان کرد: اولین رونمایی از پخش این مجموعه در روز پزشک خواهد بود و یک نسخه نیز به صدا و سیما خواهیم داد.

حسینی در بخش پایانی صحبت‌های خود خاطر نشان کرد: این مجموعه به نوعی ابراز ارادت دانشجویان به محضر استادان است.



گزارش «جوان»: از چالش فیش گیت که مدیران سینمایی را روبه‌روی هم قرار داده است

نوبت فیش حقوق ایوبی است



تا آنجا که می‌توانستند اسناد بی‌پایه و اساس جور و علیه مدیران سابق پروندسازی کردند، ولی همه آنها به علت بی‌پایه و اساس بودن به جای نرسید و حالا مجبورند به چنین حربه‌های سخیفی روی بیاورند. اگر اینجا حرف راست بزنند باید شک کرد.

رئیس سازمان سینمایی دولت هم درباره اتهامات وارد شده مبنی بر کم شدن ۱۰۰ هزار دلار یا پاداش میلیاردی مورد ادعای رئیس فغلی سازمان سینمایی بایان اینکه این موارد کذب است،

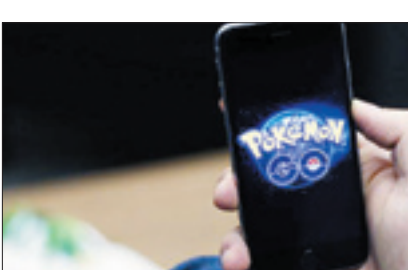
می‌افزاید: هر کس کوچک‌ترین تجربه اجرایی داشته باشد، می‌داند

که امکان کم شدن مبلغ در ساختارهای اداری و مالی وجود ندارد.دنده با تمام مدیران ستادی شرط کرده بودم حقوقشان حدود ۳ میلیون بیشتر نباشد و پاداش‌هایی که آن‌هم باید به تصویب هیئت مدیره مؤسست می‌سید، در پایان هر سال از یک میلیون تا حداکثر ۲۰ میلیون بود و چنین ادعاهایی قطعا دروغ و کذب است. شقمردی در زمینه حقوق ۳۳ میلیون تومانی منسب به وی در برخی سایت‌ها و شبکه‌های مجازی نیز گفت: واقعا جای تأسف است که یک مدیر چگونه با دروغبوی و ابهام‌افزینی زمین‌ساز گسترش شایعه‌ای بی‌پایه‌و اساس می‌شود. جاب‌است آمده‌اند رقم بی‌پایه مورد ادعای ایوبی‌ا را بر مدتی که وی گفته است، کرده‌اند و ۴۲ میلیون و آن را بنده منسب کرده‌اند. شقمردی در پایان این گفت‌وگو تصویر فیش حقوقی دو‌ماهه پایانی حضورش در سازمان سینمایی را نیز ارائه داده است. کاری که باید از آن به عنوان چالش تازه‌ای برای حجت‌الله ایوبی یاد کرد.

ایوبی مدعی‌تا به حال بدون ارائه هیچ مدعی‌سندی شده کمتر از ۵ میلیون تومان حقوق می‌گیرد، در حالی که سلف‌او تصویر فیش حقوقی‌اش را رسانه‌ای کرده و انتظار می‌رود او نیز صدافت خود را رونمایی از فیش حقوقی‌اش اثبات کند. به نظر می‌رسد چالش فیش‌های نجومی که برخی از آن بعنوان فیش گیت یاد می‌کنند و این روزها دامنه آن تا سازمان سینمایی هم رسیده است، ابعاد تازه‌تری را در برگیرد و احتمالاً در آینده‌ای نچندان دور قربانیان بیشتری را به خود خواهد ببرد.

یک ماجراجویی در دنیای واقعی، محبوب‌ترین بازی جهان شد

«یو کمون» بازی جذاب با چاشنی جاسوسی



🔴 **میلاد نجفی**

با پیشرفت تکنولوژی و فراگیر شدن اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، سرویس‌های اطلاعاتی کم و بیش از شیوه سنتی جاسوسی و کسب اخبار و اطلاعات فاصله گرفته است و با بهره‌مندی از فضای گسترده و سریع وب به انجام عملیات شناسایی و جمع‌آوری خبر از اهداف خود می‌پردازند. بستر اینترنت علاوه بر ایجاد امکان هک برای سرقت اطلاعات و انتشار بدافزارها برای ضربه به سیستم‌های حریف، در سال‌های اخیر در قالب شبکه‌های اجتماعی مثل فیس‌بوک نیز محیط‌های فوق‌العاده‌ای را برای صاحبان سروزها مهیا کرده‌اند. برای اثبات نمونه‌های مذکور بروس «اسکاس نت» و همکاری‌های گسترده مدیران «فیس‌بوک» با وزارت خارجه ایالات متحده را می‌توان نام برد.

ماجراجویی در دنیای واقعی عبارتی است که توسط «نینتندو» به شرکت سازنده این بازی انتخاب شده است. این بازی موبایلی از قابلیت «جی‌پی‌اس» و «دوربین» تلفن همراه شما استفاده می‌کند تا مکان استقرار شما را به یک نقشه بازی تبدیل کند، شما باید در دنیای واقعی و اماکن و خیابان‌های مختلف داهم سرک بکشید تا بتوانید «یو کمون» پیدا کنید. این بازی تنها دو روز پس از عرضه‌اش، در ایالات متحده توانست به صدر جدول بازی‌های محبوب «آپ استور» برسد. شرکتهای رایانه‌ای اینترنتی که بعضاً در خاک امریکا یا توسط سرمایه‌گذاران امریکایی یا یهودی اداره می‌شوند، علاوه بر تلاش برای کسب سود اقتصادی و ارتقای ارزش سهام شرکت‌های خود در بازارهای بین‌المللی، همواره مشتاقانه یا با اجبار و تحت عناوین «حفاظت