

یورش خودرویی خودزنی فرهنگی و اجتماعی **به میان مردم!**

انفجار انواع ناکفته‌ها و مظلومیت‌ها و حق خوری‌ها در کنار غنچه‌ها، حسادت‌ها و فرصت‌طلبی‌های سیاسی و اجتماعی، اوضاع نابسامان فرهنگ و هنر کشور را آشفته‌تر از قبل کرده است.

جریان افشاکری فیش‌های حقوقی نجومی که تنها بخش کوچکی از ناعدالتی اقتصادی و اجتماعی است و دامنه آن به هنر و سینما هم کشیده شده، با پرده‌داری‌های نمایشی رئیس سازمان سینمایی ابعاد جدید و گسترده یافته و گوشه‌های دیگری از فساد در سینما و غفلت مدیران و چرت هنرمندان را بر ملا کرده است. از آن سو در گذشت هنرمندان سینما و به‌ویژه عباس کیارستمی، بهانه به دست عده‌ای داد تا از کسالت و بی‌کاری و بی‌نامی‌به‌در آیند و با انواع نظرات تهاجمی و تدافعی عقه‌گشایی کنند و کسانی‌هه که خود را محق می‌دانند، در این ارتباط اشک‌افشانی کرده و با نمایشگران بالماسکه‌های اجتماعی، مقابله و گاه همسویی کنند.

برخورد نابخفته یک پزشک با صحت‌های داربوش مهرجویی، باز هم شرایطی را فراهم آورده که رسیدگی قانونی و پزشکی مناسب با پرونده پزشکی شادروان کیارستمی در میان برتاب گلوله‌های توهین وافترا وحتی بدشنام بی‌رنگ شود. در مجاورت این رویدادها، بروز انواع حوادث طبیعی و غیرطبیعی داخلی و خارجی تنور آتش جدال‌ها و کشمکش‌ها، کجراهه‌ها، بی‌حرمتی‌ها و اخلاق‌گریزی‌ها را داغ‌تر کرده است. در واقع مدیری که باید به وظایف فرهنگی رسانه‌ای و اجتماعی خود بپردازد، هنرمندی که باید برای تولید آثار هنری شایسته و انسانی و مردمی بکوشد، سیاستمداری که بایدמידاندار و حافظ آواز گاه دیپلماسی کشور باشد و پزشکی که رسالت ووظیفه‌اش نجات بیمار از چنگ بیماری است و… به جای انجام تکالیف و وظایف اصلی خود، این روزها خواسته یا ناخواسته به ناباز یگران صحنه‌های بی‌اخلاقی، گمراه کننده و بر هم زنده آرمان اجتماعی و هنک حرمت خود و هموطنان تبدیل شده‌اند. گرچه در این میان، گاه سخنانی از حق هم به گوش می‌رسد، ولی به دلیل قاطبی شدن دوغ و دوشاب، برای همگان قابل تشخیص نیست. لطفاً بیابید اندکی با خود صادق باشید، به راستی هدف از برپایی این همه بلوا و نابهنجاری چیست. آیا گردانندگان و مجریان این هیاهوهای بدون نتیجه به حاصل کار خود آندیشیده‌اند؟ آیا با این جنجال آفرینی‌ها همه‌چیز درست می‌شود؟ واقعیت اینکه، هر هدف و انگیزه یا بازی و بی‌هدفی پشت این رخدادها باشد، دود آن فقط به چشم مردم عزیز ایران و در رأس آنها اهالی فرهنگ و هنر می‌رود، آیا اینگونه نیست؟! اگر هست که هست، بنابر این چرا این همه غفلت، شلوغ و جنجال و حاشیه‌کاذب؟! لطفاً خودرویی خودزنی اخلاقی و اجتماعی را متوقف کنید.

^{*}متنقد و مدرس سینما و تلویزیون

منبع

عصر شعر «حماسه گوهرشاد» بخضور شاعران با موضوع قیام مردمی مسجد گوهرشاد در خبَرگزاری فارس بر گزار می‌شود.
با توجه به اهمیت مسئله تاریخی قیام گوهرشاد و سرکوب و کشتار آن توسط عمال رضاخان پهلوی، عصر شعر یای محوریت این واقعه با حضور شاعران بر گزار خواهد شد.
علیرضا قزوه، مصطفی محدثی خراسانی، علی محمد مودب، مرتضی امیری اسفندقه، میلاد عرفان‌پور، علی داودی، فرینا یوسفی، نادر بخشپاری، محمدجواد آسمان، قادر طراوت‌پور و ابوالقاسم سجستانی، بر یکی از شاعرانی هستند که در آن عصر شعر در خبَرگزاری فارس شرکت خواهند کرد.
عصر شعر «حماسه گوهرشاد» ۲۸ تیر ساعت ۱۷ در خبَرگزاری فارس و با مشارکت حوزه هنری سازمان تبلیغات برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در این مراسم می‌توانند برای شرکت در این مراسم به محل این خبَرگزاری واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان انقلاب اسلامی، کوچه شاه‌رود، پلاک یک مراجعه کنند.

بررسی سرطان ریه در برنامه نبض شبکه جوان
برنامه «نبض» شبکه جوان دوشنبه ۲۸ تیر یا دکتو محمدتوحی، متخصص رادئو تری و آنکولوژیست در خصوص سرطان ریه گفته و گو می‌کند.
سرطان ریه در مراحل اولیه هیچ نشانه‌ای ندارد و بیماران اغلب زمانی به پزشک مراجعه می‌کنند که بیماری در مراحل پیشرفته قرار دار.
شاید به همین دلیل باشد که سرطان ریه کشنده‌ترین سرطان در انسان محسوب می‌شود.
شایع‌ترین نشانه سرطان ریه، سرخ شدن یا در صورت تهاجم متورم به لایه پوششده مجاری تنفسی به وجود می‌آید.
به همین منظور برنامه نبض شبکه جوان برای بررسی بیشتر این سرطان دوشنبه ۲۸ تیر در همه این موضوع می‌پردازد.
برنامه نبض کاری از گروه جوان و دانش شبکه جوان است که به صورت منظمی ابتدا چاپینگچی از شبکه‌تا چهارشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه جوان می‌رود.



روزنامه جوان | شماره ۴۶۱ | دوشنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۵ | ۱۳ شوال ۱۴۱۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | اذان مغرب: ۰۳:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

گزارش یک

محمداصاق عابدینی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۶۱ | دوشنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۵ | ۱۳ شوال ۱۴۱۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | اذان مغرب: ۰۳:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

گزارش یک

محمداصاق عابدینی

رویارویی پزشکان و سینماگران مقابل چشم رؤیاهای شغلی کودکان!

دو قشر پزشک و سینماگر که مدعی مردم هستند و در عین حال بیشترین جدایی را از مردم دارند این روزها یکدیگر را به توپ توهین بسته‌اند

بود، تا امروز پوشیده ماند و صلاح دیده شد که خود او به عنوان پزشک معالج بماند و جایگزین نباشد، خواهیم گفت به دلیل تفاوت فاحشی که میان نظام پزشکی ما با نظام سینمایی ما وجود دارد. اساس کار نظام پزشکی ما بر معرفت‌است و اولین اولویت آن حفظ آبروی همکاران و بدنه نظام است. آنجا همه بیشت همدن و هوای هم را دارند. حتی اگر دست جراحی بلرزد و خطایی رخ دهد باید برای حفظ جان بیمار و حفظ آبروی طبیب به یک میزان کوشید.

در میانه اِسِن‌نامه‌نگاری‌های مؤبدانه، بر گزاری مراسم یادبود کیارستمی باعث شد تا خشم داربوش مهرجویی از اشتباه پزشکی شعله‌ور شود و پزشکان را در نهایت خشم بنوازد. عده‌ای از هنرمندان نیز در اعتراض به آنچه بر سر کیارستمی آمد در بیمارستان جمع کردند.

یک پزشک: سنتنی و صنعتی را مخلوط نکنید!
یکی از پزشکان بیمارستان جم تهران پس از سخنان مهرجویی عکسی را از خود منتشر کرد که متنی را با این عنوان در دست گرفته بود: «آقای مهرجویی لطفاً مواد صنعتی را با سنتنی مخلوط نکنید!» توهین این پزشک به کارگردان سینمای ایران، پاسخ مهرجویی و بازتاب‌های زیاد دیگری را در پی داشته است. بازگیران سینما در صفحات اجتماعی‌شان به آن پزشک حمله کردند و آن پزشک نیز با هرگونه دیگری را منتشر کرد. دو قشر هنرمند و پزشک که به عنوان قله‌های آرزوهای ذهنی کودکان به شمار می‌روند برستیژ و تفاخر همیشه‌شان را کنار گذاشته و به یکدیگر فحاشی می‌کنند. سازمان نظام پزشکی که پیش اسنیای ایران، پاسخ مهرجویی و بازتاب‌های زیاد دیگری را در پی داشته است. بازگیران سینما در صفحات اجتماعی‌شان به آن پزشک حمله کردند و آن پزشک نیز با هرگونه هنک حرمت را منتشر کرد.

پستی «می‌گویند بازتاب‌های زیادی پیدا می‌کند و مرگ این کارگردان تا چند روز بحث اول مردم می‌شود و خیلی زودرپای اشتباه پزشکی در مرگ کارگردان قفید سینمای ایران مشخص می‌شود.از آن روز به بعد هنرمندان، پزشکان را به خاطر اشتباه مرگ‌برشان مورد شمامت قرار می‌دهند و پزشکان نیز در موضع تدافعی قرار گرفته و انتقادها را به شکل بدتری پاسخ می‌دهند.

هنرمندها: پزشکان اشتباه کردند
فرزند عباس کیارستمی در صفحه اجتماعی‌اش درباره روند درمان پدرش می‌نویسد: «به‌دلیل درمان بسیار نامناسب صدمه‌هایی غیرقابل برگشت ایجاد شد که عمدتاً به دلیل اشتباه پزشکان معالج بود. البته پزشک‌ها حاضر ننشدند قبول کنند که اشتباه کردند. رئیس سازمان سینمایی در یادداشتی که به مناسبت مرگ کیارستمی می‌نویسد، با نگارش دیپلماتیک توپ را به زمین پزشکان می‌اندازد و می‌گوید: «کیارستمی مرد ادب و احترام بود. به احترام او و به احترام وفای متانتش باهمان ادب و احترام می‌گیرم پرونده پزشکی‌اش را و ادای احترام می‌کنیم به هزاران هزار پزشکی که در جای‌جای ایران بزرگ زندگی می‌آفرینند. پزشکائی که هنرمندانه چون عباس کیارستمی مردم را، زندگی‌را را امید را و لبخند را دوست دارند و صد البته جامعه پزشکی بیش از همه بر نخواهد یافت گناه نابخشودنی بی‌تفاوتی از ایران خارج می‌شود و عباس کیارستمی که از دکتز شنیده بوده عملمش موفقیت آمیز بوده است، هر چه صبر می‌کند نشانه‌ای از بهبود در خود نمی‌بیند و از همین جانگرائی‌ها آغاز می‌شود. روزهای می‌گذرد و کیارستمی برای ادامه روند درمان به فرانسه سفر می‌کند ولی پیش از آنکه کاری از پیش برود، از دنیا می‌رود. درگذشت عباس کیارستمی به مانند سنتنی که عوام به آن «مرده



گزارش «جوان» از بازگشت دوباره صداوسیما به توسعه سخت افزاری بازگشت یواشکی شبکه بازار در آزمون و خطای تلویزیون!



تدوین اصول راهبردی که رهبری بر آن تأکید دارند بشپرو بوده و بازتاب‌های عملی‌مطالبات رهبری به سرعت‌از اتاق‌های‌فکر این سازمان در قالب برنامه‌های مختلف متنوع بروز و ظهور یابد، اما آنچه در سال‌های اخیر از این سازمان در باب اقتصاد مقاومتی به منضم ظهور رسیده چیزی جز تعدادی میزگرد و گفت و گو در چند برنامه پراکنده نبوده است. تولید و پیش‌برنامه نسبتاً دغدغه‌مندی چون ثرا نیز که با نگاهی هدفمندتر و روزآمدتر به بحث اقتصاد مقاومتی ورود پیدا کرده را نیز باید بیش از تحرک و خلاقیت مدیران ناشی از تلاش و خواست تعدادی جوان دانست که به شکلی انفرادی پیگیری برنامه‌سازی در بحث اقتصاد مقاومتی بوده‌اند. اینکه صداوسیما پس از سال‌ها غایب از این نتیجه رسیده که باید برای مبحث مهمی چون اقتصاد مقاومتی گام‌های مؤثرتر و محکم‌تری بردارد، ج‌سای امیدواری دارد، اما از محتوای بیان علی‌عسگری اینظور برداشت می‌شود که نگاه به مسئله تا حدی سطحی و بدون کارشناسی لازم انجام شده است. دو سال پیش و در ابتدای صدرات سرافراز بر صداوسیما به شبکه ۵ سیما که تا آن زمان مختص به مسائل شهر تهران، برنامه تولید و روانه یخش می‌کرد، در راستای سیاست‌گذاری‌ها با عنوان چاپک‌سازی یاد می‌شد، مأموریت داده شد که با رویکرد اقتصاد ملی به تولید برنامه اقدام کند، نتیجه این تصمیم نیز تولید تعدادی برنامه گفت‌وگومحور بود که اثر آن به دلیل موفق نبودن در ارتباط‌گیری با توده مردم در اقتصاد کشور نامعلوم است. مدتی بعد سرافراز شبکه ۵ سیما و شبکه بازار را با مأموریت پرداخت به مسائل اقتصادی با هم ادغام کرد. حالا و با اعلام خبر از سوی علی‌عسگری پس از موضوع مغفول‌مانده جنبش نرم‌افزاری که علی‌القاعده باید دستگه‌های فرهنگی، رسانه‌ای و آموزشی بیش از همه خود را مخاطب آن قلمداد می‌کردند، در سال‌های اخیر ترجیع‌بند سخنان رهبری حول اهمیت اقتصاد با کلید واژه اقتصاد مقاومتی دور می‌زند. به طور طبیعی انتظار می‌رود صداوسیما حتماً دستگه‌هایی باشد که در تبیین، تشویق و

دیباج در نشست رسانه‌ای جشنواره ملی نمادهای شهر:

نگاه دینی در نمادهای شهری رشد نکرده است



رخ خواهد داد، تأکید مالگوسازی است. به نظرمان بن‌بست‌هایی در آثار و نشانه‌های دینی در آثار حجمی و شهری دیده می‌شود که نیاز است هنرمندان را به یک جست‌وجو در بیان شیوه‌های نو تشویق کرد. وی در ادامه گفت: هنوز در کشور ما این نگاه دینی در سطح شهرها رشد نکرده است. با توجه به اینکه ما پیشینه چند قرن هنر اسلامی را داریم، اما معماری ما همین‌المان‌های حجمی در کشورمان کارهای فاخر کمی داریم و باید به سمت شناسندن این‌المان‌ها حرکت کنیم هنرمندان برای ارتحال طرح خود به دومین جشنواره ملی نمادهای شهری رضوی تا ۱۵ مردادماه فرصت دارند تا آثارشان را به نشانی قم، خیابان شهید دل آذر، رو‌به‌روی منبع آب، بوستان شهدای آذر، سازمان فرهنگی هنری ورزشی شهر داری قم ارسال کنند. مراسم اختتامیه واهدای جوایز ۲۹ شهریور تا ۵ مهرماه برگزار شد. هیئت آمار و تصایر آثار ۲۹ شهریور تا ۵ مهرماه برگزار شد. هیئت داوران و انتخاب آثار را نیز هنرمندانی چون علی‌اصغر کفشچیان مقدم، حمید شانس و فرهاد ابراهیمی به عهده‌دارند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۶۱ | دوشنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۵ | ۱۳ شوال ۱۴۱۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | اذان مغرب: ۰۳:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

گزارش یک

محمداصاق عابدینی

«مزرعه شادی» و «بیگی و دوستان» به صداگذاری رسید

مدیر مرکز انیمیشن حوزه هنری از مراحل پایانی تولید دو مجموعه انیمیشن ۶۰ قسمتی این مرکز خبر داد. سید مسعود صفوی، با بیان اینکه انیمیشن‌های «مزرعه شادی» و «بیگی و دوستان» در مرحله صداگذاری و دوبله قرار دارند، اظهار کرد: این انیمیشن‌ها با تکنیک فول 3D و در قالبی فانتزی برای کودکان پیش‌دستانی تا دبستان تولید شده‌اند.

وی ادامه داد: انیمیشن‌های «مزرعه شادی» و «بیگی و دوستان» در ۶۰ قسمت هفت دقیقه‌ای تولید شده و کیفیت تصویری آنها مشابه نسخه‌های بین‌المللی است. صفوی همچنین گفت: انیمیشن «مزرعه شادی» به داستان پنج خوراکی هم‌پرازه که می‌پزدازه که هر کدام شغلی دارند و در طول داستان یاد می‌گیرند چگونه در کنار هم زندگی کنند. این انیمیشن به کودکان آموزش می‌دهد که تفاوت‌های مهدیگر را بپذیرند و با همان تفاوت‌ها در کنار هم باشند. «بیگی و دوستان» نیز داستان چند حیوان است که در جزیرهای زندگی می‌کنند و در سرگرمی‌های روزمره، چیزهای مختلفی یاد می‌گیرند. مدیر مرکز انیمیشن حوزه هنری با تأکید بر اینکه اثر مرکز، تکنیک‌های مختلف انیمیشن‌سازی را تجربه می‌کند، عنوان کرد: در زمانی که انیمیشن‌های 3D را تولید می‌کردیم، هم‌زمان انیمیشن «تاریخ از این‌ور» با تکنیک دو بعدی را هم تولید می‌کردیم و از سوی دیگر انیمیشن خمیری «بیا تا دوست شویم» را هم در دست تولید داشتیم. در واقع هر مرکز انیمیشن حوزه هم‌زمان تکنیک‌ها و زائراتی مختلف را تجربه کرده است. وی گفت: در انیمیشن‌های «مزرعه شادی» و «بیگی و دوستان» که برای رده سنی پایین‌تری نسبت به انیمیشن «شکرستان» ساخته شده، به ذات انیمیشن نزدیک‌تر شده‌ایم و بر عکس انیمیشن «شکرستان» که متکی بر طنزها و ملاححت‌های کلامی بود، در این انیمیشن به عنصر تصویر و حرکت تأکید داشته‌ایم که برای کودکان جذاب‌تر است.

جشنواره کتابخوانی رضوی



موعد شرکت در مسابقه کتابخوانی الکترونیکی تا ۳۱ تیرماه است و تا روز گذشته، ۵۲ هزار شرکت‌کننده در این بخش داشته‌ایم و پیش‌بینی می‌کنیم‌دست‌کم همین تعداد شرکت‌کننده‌مکتوب نیز داشته‌باشیم.ان‌شالله اختتامیه ۱۹ مرداد در تهران برگزار می‌شود. در این نشست همچنین بحث‌الاسلام‌ارباب‌سیلمانی، مشاوروزیر ارشاد و رئیس شورای هماهنگی جشن‌های دهه کرامت، از مشارکت بیش از ۲۰ هزار کانون مساجد در برگزاری جشن‌های دهه کرامت خبر داد و ضمن تأکید بر برگزاری مردمی جشن‌های این دهه گفت: جشنواره امام رضاع) از لحظه‌ای که کلید خورد، همواره بر بخش مردمی تأکید داشته و برای سازماندهی و سازماندهی جریان‌های خودجوش مردمی، این مسئولیت به سزاد عالی کانون‌های فرهنگی-هنری مساجد محول شد، چون ۸۰ هزار مسجد و مرکز دینی در کشور داریم و در سال ۸۷ با همکارای دستگاه‌های مختلف این موضوع مصوب شد و اکنون میثاق‌نامه‌ای میان دستگاه‌های عضو برقرار است.