

### سقوط آزاد «یار مهربان»

شمارگان متوسط کتاب در سه ماه نخست امسال به مرز هزار و ۵۰۰ نسخه رسید که پایین‌ترین شمارگان در سال‌های گذشته است، از طرفی در همین مدت شاهد کاهش ۶ میلیون نسخه‌ای و افت ۲ هزار عنوانی در انتشار کتاب در کشور هستیم که نشان می‌دهد بازار نشر در سال جدید رکود و سقوطی کم‌سابقه داشته است. اینکه وضع کتاب و کتابخوانی در کشور ما چندان شرایط خوبی ندارد، حرف تازه‌ای نیست، اما اگر بدانید که آمارهای گویند در سه ماه نخست امسال رکود و سقوطی وحشتناک در انتشار کتاب رخ داده است، دیگر باور ناور خواهد شد که نفس‌های بار مهربان واقعا به شماره افتاده است. براساس آمار ی که خانه کتاب داده است، در آمارهای نشر سال ۹۵ هیچ روزه امید ی به چشم نمی‌خورد.

شمارگان کل کتاب در سه ماه نخست سال ۹۵ به عدد ۲۲ میلیون و ۲۶۲ هزار نسخه رسیده است که در مقایسه با مدت مشابه در سال گذشته بیش از ۶ میلیون نسخه کاهش یافته است، اما شمارگان متوسط کتاب که به عنوان یکی از مهم‌ترین آمارها و شاخص‌ها برای میزان مطالعه و اقبال مردم به کتاب همواره مورد استناد قرار گرفته است، به پایین‌ترین سطح خود در سال‌های گذشته رسید. عدد هزار و ۵۷۹ شمارگان متوسط کتاب در سه ماه نخست امسال بوده است، اگر چه در برخی حوزه‌ها، آمارهای خانه کتاب گواهی می‌کند که تعداد شمارگان حتی به زیر هزار نسخه رسیده است. تعداد عناوین منتشر شده هم یکی دیگر از شاخص‌های مهم ارزیابی وضعیت نشر در کشور است و این شاخص که معمولاً در سال‌های گذشته روندی رو به رشد داشت، امسال به یکباره کاهش بیش از ۲ هزار نسخه داشته است، تعداد کل کتاب‌های منتشر می‌دهد که در همین مدت مشابه در سال گذشته بیش از ۱۶ هزار کتاب منتشر شده بود.

- تحلیل کارشناسان**

اما این اتفاق ریشه در چه مسائلی دارد؛ مهدی شادکام که مدیریت نشر ادبی اقلیم را بر عهده دارد و از طرفی خودش نیز به عنوان مؤلف از چهره‌های شناخته شده به حساب می‌آید، معتقد است چنین روندی را در دو مسئله باید مورد بررسی قرار داد، نخست آنکه هزینه‌های بالای چاپ کتاب در ایران و نبود مخاطب بالقوه و بالفعل باعث می‌شود تیراژ کتاب در ایران ایران روز به روز کاهش پیدا کند. او می‌گوید: از یک سو ناشر با تحمل هزینه‌های بالا کتابی را منتشر می‌کند، ولی چون مخاطبی به‌طور ثابت برای کتاب وجود ندارد، این کتاب عملاً به سودآوری نمی‌رسد. از سوی دیگر پروسه پیش‌کش کتاب وجود دارد که به‌صورت مافیایی هر کتابی را در پروسه پیش‌کش قرار نمی‌دهد و با برخورد گزینشی عملاً مانع از ورود کتاب‌های انتشار یافته یک نشر در سیستم پیش‌و نهایتاً رسیدن به دست مخاطب می‌شود. در این صورت ناشر مجبور است تیراژ کتاب را کم کند یا نهایتاً اقدام به تأسیس فروشگاه‌های کند که حداقل خودش به‌طور مستقل و مستقیم کتاب‌هایش را به دست مخاطب برساند که مستلزم هزینه‌های بالایی برای نشر است و هم ایجاد آن در سراسر کشور ممکن نیست.

### جوایبه

**جوایبه عماد افروغ به یادداشت «جوان»**
دربی انتشار یادداشتی با عنوان «انتخاب بر اساس سیاست» در تاریخ ۹۵/۴/۲۶ در صفحه ۱۶ «جوان» دکتر عماد افروغ جوایبه‌ای را به شرح ذیل برای انتشار در روزنامه ارسال کرده است. ابتدا جوایبه عماد افروغ و سپس توضیحات «جوان» منتشر می‌شود.

**جوایبه دکتر افروغ:** «هر چند حق شکایت برای بنده محفوظ است، اما فعلا و این بار هم همانند گذشته در برابر این قبیل مواضع از شکایت اجتناب می‌ورزم. قصد پاسخ و دفاع از عملکرد در آثار و مکتوبات خود را نیز ندارم. سال‌هاست که به دلیل مخالفتم با بیپوندی که عدایه بین انقلاب اسلامی و بر سرپر قدرت بودن افراد و جناحی خاص برقرار می‌کنند، متهم به تغییر موضع هستم. قطع نظر از غیر مترقیه بودن ادبیات زنده و ناشایسته، مطلب مزبور، خواسته‌های من تنها یک نمونه از تغییر موضع زیر سؤال است و در صورت مستند در اختیار خوانندگان و درباره بنده را و به صورت مستند در اختیار خوانندگان و مخاطبان گرامی خود قرار دهید. با تشکر عماد افروغ»

**توضیحات «جوان»:** مطلب «انتخاب بر اساس سیاست» یادداشتی انتقادی درباره ترکیب جدید شورای پروانه نمایش موضع شخصی نویسنده بوده است و لزوماً ربطی به دیدگاه روزنامه نسبت به شخصیت علمی و جایگاه دکتر عماد افروغ در حوزه فرهنگ و هنر ندارد. «جوان» ضمن تأکید بر مرتبه علمی، اجتماعی و سیاسی عماد افروغ نسبت به اشتباه گرفته در یادداشت مزبور را یک سهو غیر عمد دانسته و امیدوار است با حضور دکتر افروغ در شورای پروانه نمایش، شاهد اتفاقات مثبت و کمک به سینمای ایران باشیم.



روزنامه جوان | شماره ۴۸۶۱ | یکشنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۵ | ۱۲ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

### گزارش

مانور موفق شبکه خبر در شب کودتای ترکیه، از میدان تقسیم استانبول تا آنکارا

# رسانه‌های مجازی اردوغان را مدیون خود کردند



- محمدصادق عابدینی**

در شبی که شبکه اول تلویزیون ایران در حال پخش سریال معمای شاه یا موضوع کودتای نظامی علیه دولت قانونی مصدق بود، در ترکیه، کشور همسایه ما کودتایی در حال رخ دادن بود و در اولین اقدام کودتایچیان به شبکه تلویزیون دولتی این کشور حمله کردند؛ کودتایی که با حمله به رسانه‌ها آغاز شد و سرانجامش را نیز رسانه‌ها رزم زدند. کودتای نافرمان ترکیه نشان داد که روزگار عمومیت پیدا کرده رسانه‌ها را

غیررسمی، موفقیت اقدام‌های سخت نظامی با اسما و اگرهای زیادی رویه‌رو شده است.

- کودتای ترکیه و نقش رسانه‌ها**

کودتای نظامی در ترکیه انگونه‌ها از اخبار مشخص شده است در جمعه شب به وقت محلی آغاز می‌شود و یگان‌های نظامی مخالف دولت اردوغان به سرعت در دو شهر آنکارا و استانبول وارد عمل می‌شوند و مجری و اوضاع را در دست می‌گیرند. در کنار حضور نیروهای ارتش در خیابان‌ها و مراکز دولتی، رسانه‌ها هم مورد حمله کودتایچیان قرار می‌گیرند و کارکنان شبکه TRT ترکیه را به گروگان می‌گیرند و مجری و این شبکه را مجبور می‌کنند تا بیانیه کودتایچیان را بخوانند. شبکه CNN ترکیه نیز مورد حمله قرار می‌گیرد. کودتایچیان حساسیت در دست داشتن رسانه‌های رسمی را درک کرده بودند. چند شبکه تلویجی معامی مانند «فیسبوک» و «یوتیتر» نیز در ترکیه قطع می‌شوند، ولی شبکه‌های اجتماعی تنها منحصربه این دو شبکه نمی‌شوند. اردوغان که کودتایچیان به دنبال محل اختفای وی بودند با ارتش و پدئوبی از طریق یک برنامه شبکه اجتماعی موبایی، همچنان زده از مردم خواست تا به خیابان‌ها بیایند. بی‌گمانی که اگر چند ساعت دیرتر صادر می‌شد، پرنوشت دیگری رقم می‌خورد.

مردم ترکیه در دو شهر مهم استانبول و آنکارا به خیابان‌ها آمدند و یگان‌های کودتایچنی درگیر شدند و از پیشروی آنها جلوگیری کردند. شبکه‌های اجتماعی محلی شد برای ارتباط میان مردم هوادار دولت و در حالی که رسانه‌های رسمی تحت‌تأثیر کودتا تعطیل شده یا تحت کنترل درآمده بودند، رسانه‌های غیررسمی حرکت مردمی را سازماندهی می‌کردند. فردای کودتا، شبکه الجزیره برنامه فیلم تأیید ایفون را که اردوغان از آن برای ارسال پیام به مردم کمروش

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۸۶۱ | یکشنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۵ | ۱۲ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

### راه سعادت

حکمت ۱۴

مِنْ ضَيْعَةِ الْاَفْرَبِ اَيِّحَ لَهْ الْاَبْعَدُ.

کسی را که نزدیکش واگذارند، بیگانه

او را بدزیر می‌شود.

افغانستان جنگ، آذربایجان و ارمنستان درگیری قره‌باغ؛بحرین جنگ داخلی، عربستان جنگ، یمن جنگ، لبنان جنگ، سوریه جنگ، ترکیه درگیری داخلی، ایران مردمش در حال ساختن جوک در مورد اردوغان! سلامتی شهدایی که امنیت رو آوردن و رهبری مقتدر امام خامنه‌ای صلوات.»

- برگ برنده شبکه خبر**

انفکات کشور ترکیه از همان لحظات اول آغاز کودتا توسط شبکه خبر سیمیا پوشش خبری داده شد. شب کودتای ترکیه را می‌توان شب نشان دادن توانایی‌های یک شبکه خبری ایرانی در پوشش بحران‌های سیاسی نشان داد. در حالی که چندین شبکه خبری مهم جهان فافلگیر شده بودند، مجید اخوان خبرنگار صداوسیما در استانبول و حسن میربها از آنکارا به صورت زنده اخبار را از طریق ارتباط مستقیم تلفنی و تصویری پوشش دادند. فتح الله فاخری، مدیر اخبار شبکه خبر در گفت و گو با «جوان» با اشاره به عملکرد مطلوب این شبکه، روند پوشش خبری حوادث را در این شبکه این گونه توضیح داد: شیفت شب شبکه خبر اخبار را رصد می‌کند و اگر خبری از سویی دو منبع معتبر داخلی تأیید شود، آن را پوشش می‌دهد و دنبال می‌کند و تلاش می‌کند با ارتباط با خبرنگاران در مراکز صداوسیما، جدیدترین اخبار را به دست آورد، فاخری افزود:

تلاش می‌کنیم از جدیدترین فناوری‌ها برای ارتباط با خبرنگاران استفاده کنیم و از اینترنت و ارتباط تصویری استفاده کنیم یا حداقل به صورت تلفنی از اخبار جويا شويم. سپس گروه‌های بخش زنده خبری را جهت ارتباط با کارشناسان حوزه به کار می‌گیریم و بحث ترجمه همزمان پیش می‌آید. مدیر کل خبر شبکه خبر درباره پیش کودتای ترکیه می‌گفت: به دلیل اهمیت کار، همه مسئولان شبکه از جمله پولی، مدیر شبکه خبر سر کار آمده بودند و شرایط کاری ما مثل روزهای عادی نبوده،مترجمان سعی می‌کردند سریع‌تر از خبر گزار ی‌ها، اخبار را از ترکی ترجمه و زیرنویس کنند، بخش «لایو»(زنده) نیز ارتباط تصویری با ترکیه برقرار می‌کرد و خبرنگار ما با لپ‌تاپش از لحظه به لحظه کودتا تصویر پخش می‌کرد. این تصاویر آفندر خاص بود که وی گفت: از شب همه بخش‌های خبری را به کودتای ترکیه اختصاص دادیم و بخش برنامه‌های ضبطی را قطع کردیم.

به‌گفته فخاری شبکه خبر بعد از تغییرات مدیریتی به دنبال تأثیر گذاری خبر بوده و تلاش کرده است از ارتباط‌های زنده خبری را بیشتر کند و بااین کار بر میزان صحت و دقت اخبار بیفزاید. مدیر بخش خبر شبکه خبر که در زمان مصاحبه با «جوان» هنوز درگیر اخبار ترکیه بود، تأکید کرد: همکاران ما تلاش دارند تا آخرین خبرها را زودتر از دیگر رسانه‌ها در اختیار مخاطبان شبکه قرار دهند. در شب کودتای ترکیه، شبکه خبر نقش اول اطلاع‌رسانی را برای فارسی‌زبان‌ها داشت؛ اتفاقی که نشان داد یک شبکه ایرانی می‌تواند در بحران‌های منطقه‌ای قابلیت رقابت با شبکه‌های خارجی را داشته باشد.

### نما | حسین کشتکار



## شبکه کودک و نوجوان

## و کف‌های که به سمت کیفیت بالا می‌رود



تشخیصی که در انطباق آنها با سنین کودک داده می‌شدروی آنتن می‌فقتند اما به تدریج و با تمرکز که بر بالا بردن کیفی شبکه‌های سیمیا در سازمان به عمل آمد، توجه به تولیدات ملی و داخلی در این شبکه با افزایش چشمگیری مواجه شد. بخش آثار و محصولات داخلی در این شبکه در انگیزه تولید کنندگان انیمیشن و برنامه‌های مخصوص به کودک به سمت آثاری که در آن خانواده و سبک زندگی منطبق با فرهنگ ایرانی بازنمایی می‌شد، تمایل پیدا کرد. مدیریت این شبکه به این درک رسید که تکرار آثار قدیمی چون امکال و رنان کوچک، ظرفیت بالایی برای ارتباط‌گیری با بخش تازه کودک و نوجوان را دارد.است. با افزایش کیفیت برنامه‌های شبکه کودک و نوجوان، میانگین مخاطبان هفت برنامه برتر این شبکه ۷ درصد افزایش یافته و به ۵۷ درصد رسیده است. بنابراین گزارش، شبکه کودک و نوجوان از ۳۰ فروردین ۱۳۹۵ به شکل رسمی، برنامه‌های خود را برای منظومه تربیتی، طراحی هويت گرافيکی جديد، نظم‌بخشی به بخش برنامه‌ها و افزایش کیفیت ویرایش تصویری، زبانی و تربیتی آثار خارجی از مهم‌ترین اقدامات شبکه کودک و نوجوان در این دوران بوده است که اشاره این رویکرد به تدریج خود را نشان می‌دهد. رویکردی که به نظر منطقی تر و علمی‌تر از قبل به نظر می‌رسد.

- جواد محرمی**

بر اساس نظر سنجی که به تازگی مرکز پژوهش و سنجش افکار به عمل آورده است، شبکه کودک و نوجوان را شده ۶ درصدی در جذب مخاطب کودک مواجه بوده و نخستین بار ۸۲ درصد کودکان ۵ تا ۱۰ ساله در سراسر کشور، بیننده این شبکه بوده‌اند. جواد محرمی، مدیر کل شبکه خبر از سر گذراند. در مقطعی روی آنتن رفت و تا مدت‌ها به شکل آزمایشی بخش می‌شد، فراز و نشیب‌های زیادی را از سر گذراند. در مقطعی به نظر می‌رسید که این شبکه به شکلی باری به هر جهت و به اصطلاح برای خالی نبودن عرضه روی آنتن می‌رود، توسعه کمی شبکه‌های تلویزیونی در زمان ریاست عزت‌الله ضرغامی که منجر به افتتاح پشت سر هم شبکه‌های مختلف سیمیا می‌شد، شرایطی را به وجود آورده بود که شبکه‌های افتتاح شده از کیفیت لازم برخوردار نبوده‌اند و اغلب مردم این شبکه‌ها را به دلیل کیفیت پایین برنامه‌ها زیاد جدی نگیرند. اما با تغییر ریاست سازمان صداوسیما و از زمانی که ضرغامی صندلی‌اش را با رئیس جدید عوض کرد تمیز کبیشتری بر کیفیت برنامه‌ها به جای توسعه صرفاً کمی صورت گرفت.

شبکه‌ی مشخص کودک و نوجوان که مدت‌ها با نام پویا روی آنتن می‌رفت نیز از این تغییرات بی‌بهره نماند. اوایل آغاز به کار شبکه کودک، مخاطبان بیشتر با آثاری مواجه بودند که تولیدات غیربومی و خارجی را شامل می‌شد؛ تولیداتی که بعضاً بدون هیچ ملاحظاتی در محتوای آنها و صرفاً به واسطه برنام‌ه سینمایی ایران روی آنتن شبکه ۳سیمیا رفت. بهروز افخمی در ابتدای این برنامه گفت: فروش کل سینمای ایران از ابتدای سال ۹۵ از ۸۵ میلیارد تومان عبور کرده است و فروش هننگی آثار روی پرده بیش از ۴ میلیارد تومان است. با اکران فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی من تصور می‌کنم تا انتهای تابستان به عدد ۱۱۰ میلیارد تومان فروش خواهیم رسید.

- دربی: عضویت در شورای نمایش جز فحش خوردن چیزی نداشت!**

بر ادامه برنامه، بهروز افخمی در ارتباطی تلفنی با سیدضیاءالدین ذری، عضو سابق شورای پروانه نمایش فیلم‌ها در خصوص اتفاقات اخیر این شورا گفت‌وگو کرد. دربی در خصوص حذف خود از این شورا گفت: من تا تلفن دکتر احسانی به یک شورا دعوت شدم و روز شنبه با تلفن آقای ایل بیگی رفغ زحمت کردیم. من هم تشکر کردم که این بار را سبک کردند. عضویت در این شورا جز فحش خوردن و غیبت شنیدن نبود. وی افزود: ما اعضای آزادی بودیم، نظر شورا نظری است بر خاسته از آرای اکثریت و جدل و بحث‌های فراوان. آن گفت‌وگو از من بر اساس یک حس عاطفی بود و سوء تفاهمی اتفاق افتاد. یک کار غیرقانونی اتفاق افتاد. صای من بدون اجازه من ضبط شد، بدون اجازه من پخش شد و حتی با من چک نکرد. دربی در این خصوص شورا گفت: نیت من دادن بهانه دست آقایان برای کناره‌گیری از شورا نبود. یک مدیر اجازه دارد نیروهای تحت امرش را با تصمیمش تغییر دهد.

## افخمی حکم ایوبی را

## برای فیلم کاهانی فاش کرد



- دلوایسی شخصی از «۵۰ کیلو آبپالو»**

دری همچنین در پاسخ به این سؤال که توقیف ناگهانی فیلم «۵۰ کیلو آبپالو» با تصمیم چه کسی بوده است، گفت: این مسئله در حوزه اختیارات ما نبود. شورای پروانه نمایش فیلم را دید و اصلاحاتی به این فیلم داد. اصلاحات ما هم نبود. فیلم بدون آن اصلاحات قابل پخش هم نبود. من از ابتدا شخصاً احساس دلوایسی از این فیلم داشتم که هیچگاه هم بیان نکردم.

- حکم ایوبی برای «ارادتمند: نازنین، بهاره، تینا» که افخمی فاش کرد!**

در ادامه افخمی با نقل گفت‌وویی از حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی فاش کرد: آقای ایوبی خودشان گفتند من شخصاً مجوز ساخت فیلم «ارادتمند: نازنین، بهاره، تینا» از خارج از روال بررسی شورا صادر کردم. اما کاهانی کاملاً فیلم دیگری – متفاوت از آنچه تعریف کرده – ساخته که مرا فافلگیر کرد است.