

پیگیری مطالبه تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن در شبکه قرآن

طرح قرآنی ۱۴۵۰ از مرداداجرامی شود

در استای مطالبه مقام معظم رهبری در آسوش و تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن کریم، شبکه قرآن سیما طرح قرآنی ۱۴۵۰ را از مرداد ماه اجرا خواهد کرد.

به گزارش «جوان» چند سالی است که شبکه قرآن سیما برنامه‌های آموزش قرآن کریم را در قالب طرح‌های قرآنی که نام‌گذاری آنها براساس سال‌های گذشته از زمان نزول قرآن است، اجرا می‌کند. مدیر شبکه می‌گوید، امسال طرح قرآنی ۱۴۵۰ از دوم مرداد ماه روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. محمدحسین محمدزاده، مدیر شبکه قرآن سیما «شگاه خبرنگاران» در گفت‌وگو درباره این طرح قرآنی اظهار داشت: در همان روز اول انصاف من به این سمت، طرح قرآنی ۱۴۵۰ هم اعلام شد که با محور شبکه قرآن و معارف سیما و مشارکت همه شبکه‌های تلویزیونی، رادیویی و نهادهای قرآنی و فرهنگی اجرا خواهد شد. وی افزود: این طرح از دوم مرداد ماه تا ۱۳ شهریور به جهت غنی‌سازی قرآنی خانواده‌های محترم در تعطیلات تابستان با محوریت سوره مبارک «حدید» انجام خواهد شد. محمدزاده گفت: علت انتخاب این سوره دربرگیرندگی آن به آموزه‌های مختلف مورد نیاز جامعه ما از جمله سبک زندگی قرآنی، موضوعات مربوط به مقطع سنی جوانان و نوجوانان و مباحث اقتصادی مرتبط با شعار سال است که کارشناسان این سوره را مناسب برای این طرح در تابستان ۹۵ دانسته‌اند. مدیر شبکه قرآن و معارف سیما در ادامه پیرامون سایر برنامه‌های تابستانه این شبکه گفت: مهم‌ترین برنامه‌های سبند به تمام اهداف شبکه در گستره قرآن با ابعاد آموزشی شامل روخوانی، روانخوانی، تجوید، صوت و لحن و مفاهیم قرآن کریم، علوم و معارف قرآنی، محافل، جلسات، مسابقات و فضای اطلاع‌رسانی خواهد بود.

۱۲ خبر

۳ کتاب با موضوع مدافعان حرم منتشر شد

سه کتاب از سیزدهمین مجموعه انتشارات روایت فتح با نام «مدافعان حرم» به چاپ رسید.

کتاب‌های «مدافعان حرم :۱: شهید مهدی نوروزی»، «مدافعان حرم ۲: شهید عبدالله اسکدری» و «مدافعان حرم ۳: شهید حامد جوانی» به ترتیب به نویسندگی منصوره قنادیان، نجمه طرم‌خا و حسین شرفخانیلو به روایت زندگی این شهیدان از زبان همسر، هم‌زمان و خانواده‌شهاد می‌پردازند.

مجموعه جدید «مدافعان حرم» به بیان خاطرات شهدای دفاع از حرم اهل بیست می‌پردازد: در بخشی از مقدمه این مجموعه می‌خوانیم: «مجموعه کتاب‌های مدافعان حرم صحنه‌ای است که در آن ناگفته‌های حیات سرمدی ایناگران فرارمینی در منظر مخاطبان به نمایش در آمده تا تأکیدی باشد بر اینکه همیشه پرچمداری استندتایبیرق حقیقت‌ایسلام‌ناب‌محمدی(ص) تحت زعامت سلاهای از تبار درخشان ولایت را به بر قیمتی بر دوش کشند و این زمان، زمان تقوی‌سلازم بر کفر جهانی است.» براساس این گزارش، روایت فتح کتاب‌های «مدافعان حرم :۱: شهید مهدی نوروزی»، «مدافعان حرم ۲: شهید عبدالله اسکدری» و «مدافعان حرم ۳: شهید حامد جوانی» را با تیراژ هزارو ۱۰۰ نسخه به ترتیب با قیمت ۵۵۰، ۵۰۰ و ۵۲۰تومان روانه بازار کتاب کرد.

«شهرزاد» ۲ مجوز ساخت گرفت

شورای پروانه ساخت شبکه نمایش خانگی، با ساخت دو فیلم‌نامه موافقت کرد.

بر اساس جلسه ۲۰۰ تیر شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثر اعضا برگزار شد، با ساخت فیلم‌نامه‌های سریال «شهرزاد» اثر کیسری دوم» به تهیه‌کنندگی سید محمد امامی و کارگردانی حسن فتنی، «راه و بیراه» به تهیه‌کنندگی نورالدین گودرزی و کارگردانی جهانگیر ایبضی موافقت به عمل آمد. سسری اول «شهرزاد» که چندی پیش پخش آن به پایان رسید با استقبال عمومی در جامعه رو به رو شده بود.

«اکبر عبدی» همچنان ممنوع‌الملاقات است

اکبر عبدی این روزها بنا به دستور پزشکی در خانه به سر می‌برد و همچنان دوران نقاهت خود را سپری می‌کند. داماداکبر عبدی در خصوص وضعیت جسمانی این روزهای عبدی گفت: آقای عبدی را از شمال پس از گذراندن دوره استراحت به تهران منتقل کردیم. حال جسمانی و روحی‌اش خوب است و خبر این شکر مشکل‌حادثی ندارد. وی افزود: البته اکبر عبدی بنا بر دستور پزشکی فعلاًممنوع‌الملاقات هست و از خانه بیرون نمی‌رود. شایان ذکر است، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون چندی پیش با عرضه کلیوی دست و پنجه‌نرم می‌کرد اما خوشبختانه خطر رفع شد و با دستور پزشکی مدتی را در شمال ایران جهت استراحت به سر برد. او این روزها به تهران منتقل شده است.

حضور ۱۶ ناشر کشوران در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت

مدیر عامل مؤسسه نمایشگاه فرهنگی ایران در خصوص نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت گفت: ۱۶ ناشر ایرانی در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت حضور می‌یابند. به گزارش «پهر» امیرمسعود شهرام‌نیا، مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه فرهنگی ایران با اشاره به حضور ایران در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت در سال جاری گفت: فراخوانی برای حضور ناشران در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت از حدود یک ماه و نیم پیش اعلام شد. ۱۶ ناشر برای حضور در این نمایشگاه ثبت‌نام کردند و حضور آنها قطعی شده‌است. این ناشران آثاری به زبان‌های غیرفارسی ترجمه یا تألیف کرده‌اند.

وی افزود: تعداد دیگری از ناشران که امکان حضور مستقیم را در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت ندارند، آثارشان توسط تشکل‌های نشر در این نمایشگاه عرضه می‌شود. تشکل‌ها نسبت به حضور آثار ناشران و زیرمجموعه‌های خود در نمایشگاه فرانکفورت اقدام می‌کنند. ایران در غرقه ملی خود در این نمایشگاه حاضر می‌شود. غرقه ایران در دو بخش بزرگسال و کودک برپا خواهد شد. مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه فرهنگی ایران با اشاره به رویه ایران در سال‌های اخیر برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت اظهار داشت: فضای غرقه ملی ایران در اختیار ناشران و تشکل‌های مختلف نشر برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی فرانکفورت به منظور ارتباط گرفتن با ناشرهای بین‌الملل قرار می‌گیرد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
<div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div></div><div><div></div><div>سر دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div></div><div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div><div><div></div><div>تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div><div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳</div></div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴</div></div></div><div><div><div></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</div></div><div><div></div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div></div><div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>	
<p> روزنامه جوان شماره ۸۵۹۹ پنج‌شنبه ۲۴ تیر ۱۳۹۵ ۹ شوال ۱۴۱۷ اذان ظهر: ۱۳:۱۰ غروب آفتاب: ۲۱:۲۱ اذان مغرب: ۱۰:۰۱ نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۹ اذان صبح فردا: ۰۴:۱۵ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰</p>	
گزارش	

گزارش «جوان» از وضعیت سینمای دفاع مقدس و تجربه‌ای که با کم‌کردن غلظت خشونت، حماسه را باز تاب می‌دهد

تک ستاره‌هایی که از غبار سینمای ایران سر بر می‌آورند



■ **جواد محرمی**

با نزدیک شدن به پر‌گزارگی جشنواره فیلم مقاومت، خبرهای امیدوارکننده‌ای از تولید آثار سینمایی در این زمینه به گوش نمی‌رسد. دفاع مقدس اقیانوسی بی‌انتهایی از مضامین است که ظرفیت بازنمایی در سینما را دارد. بی‌اعتنایی بخشی از سینمای ایران به حقایقی که وقوع آن منحصر به جغرافیای محدودی از سطح جهان است کم‌لطفی به تاریخ و هویت ملی محسوب می‌شود. پس از درخشش تک‌ستاره‌های سینمایی چون «شیار ۱۴۳» و «یستاده در غبار» انتظار از سینمای دفاع مقدس بالاتر رفته است

به خصوص اینکه تحولات تازه منطقه و جهان برگ دیگری از مقاومت تولیدان ایران را ورق‌زد به حماسه‌سازی‌های تازه پرداخت به روزتری را طلب می‌کند و انتظار این است که سینما از این تحولات جانماند.

حقیقت آن است که سینمای ایران در غفلت ناشی از دوران پاسپارحاج احتیاج به شوک تازه‌ای دارد. «بادیگارد» تا حدودی فضای متصلب ناشی از

خوش‌بینی پاسپارجام را شکست، اما همچنان بخش عمده‌ای از مضامین در سینمای ایران با اساساً نسبیستی با نیاز جامعه ندارد یا از نسبیتی مکتوس برخوردار است. افزایش مضامین تلخ و ناامیدکننده در سال‌های اخیر سینمای ایران نشانه‌ی ناخوشایند تغییر و امید دولت یازدهم پیدا نمی‌کند. دولت یازدهم درباره کلمه امید از حد شعار عبور نکرد و سازمان سینمایی وزارت ارشاد نیز نشان داد که راهبردی جز تزویج سینمای جشنواره‌ای که قاعدتاً خوراک مضمونی‌های آن سوی آب‌ها تغذیه می‌شود و رابطه‌ای دوسویه با نیاز راهبردی دول بیگانه پیدا می‌کند، نداشته و نخواهد داشت. اما نهادهای انقلابی نیز در حوزه تولید آثاری مبتنی با روحیه حماسه و جهاد از کارنامه قابل قبولی برخوردار نیستند. به جز سازمان هنری – رسانه‌ای اوج که سال گذشته همت خود را مصروف به تولید دو اثر قابل دفاع «بادیگارد» و «یستاده در غبار» کرد، باقی نهادهایی که بودجه‌های کلان فرهنگی را می‌بلعند، عملکرد درخشانی ندارند.

■ **تولید سهال ۹۵ سینمای دفاع مقدس پشت‌غبار تردیدها**

تقریباً سه ماه پیش بود که محمدحسین نیرومند، مدیرعامل انجمن سینمایی دفاع مقدس از تصمیم این انجمن برای ساخت چند اثر در ژانر دفاع مقدس و ارائه آن به جشنواره فیلم مقاومت خبر داد. به غیر از فیلم «راه فرگفتگی» که کارگردان در آخرین اظهارنظر خود از ارائه ندادن اثرش به جشنواره مقاومت سخن گفته و یک سریال تلویزیونی در حال تولید به نام «آرام می‌گیریم» که گفته می‌شود آذر ماه روی آنتن خواهد رفت، خبر دیگری از آنچه مدیرعامل این طبق شنیده‌ها این انجمن به تاژگی فیلمی با مضمون دفاع مقدس تولید کرده و به جشنواره فیلم مقاومت ارائه داده است، اما این جشنواره به قدری این فیلم را ضعیف تشخیص داده که از پذیرش آن سرباز زده‌است.



۱۲ راه سعادت

حکمت ۱۲

آیین دوست یابی

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَعْجَزُ النَّاسِ مَنْ عَجَزَ عَنِ اِكْتِسَابِ الْاِخْوَانِ وَاَعْجَزُ مَنْ صَنَعَ مِنْ قَلْفِهِ مِنْ مَهْمُئِهِ.

و درود خدا بر او فرمود: ناتوان‌ترین مردم کسی است که در دوستیابی ناتوان است و از او ناتوان‌تر آنکه دوستان خود را از دست بدهد.

روزنامه جوان | شماره ۸۵۹۹ | پنج‌شنبه ۲۴ تیر ۱۳۹۵ | ۹ شوال ۱۴۱۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۱:۲۱ | اذان مغرب: ۱۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

گزارش «جوان» از وضعیت سینمای دفاع مقدس و تجربه‌ای که با کم‌کردن غلظت خشونت، حماسه را باز تاب می‌دهد

تک ستاره‌هایی که از غبار سینمای ایران سر بر می‌آورند

فضاسازی مستندوار فیلم نتیجه کار را تبدیل به یک داکو درام منحصر به فرد کرده‌است تا جایی که نمونه آن را نمی‌توان در تاریخ سینما سراغ گرفت. این فضاسازی به قدری کامل از درآمده که برای مخاطبان حرفه‌ای سینما نیز مرز میان واقعیت و فیلم را باریک می‌کند. طراحی صحنه‌ی نظیر محمدرضا شجاعی در کنار فیلمبرداری تحسین‌برانگیز هادی پهبروز و نگاه جزئی‌نگرانه و بدیع مهدویان سر و شکلی به فیلم داده که مخاطب فراموش می‌کند آنچه در حال تماشاى آن است، یک فیلم داستانی است. سینمای دفاع مدت‌هاى مدیدى بود که از بازنمایی حقیقت جنگ عاجز به نظر می‌رسید. بی‌فراوری و فاصله با واقعیت در اغلب آثار متأخر سینمای دفاع مقدس به معضلى تبدیل شده بود که به نظر می‌رسید هرچه زمان پیش می‌رود به دردی لا‌علاج‌تر تبدیل می‌شود.

■ **نشان دادن حماسه و جهاد بدون تأکید بر خشونت جنگ**

تأکید بر خشونت و فضاسازی شلوغ و عصبی در برخی آثار متأخر سینمای دفاع مقدس می‌رفت تا به رویه‌ای نامقدس در این ژانر سینمایی تبدیل شود تا جایی که این ذهنیت در اغلب مدیران و فعالان سینمای جنگ شکل گرفته بود که بدون تمرکز بر جنبه‌های خشن در جنگ نمی‌توان به بازنمایی عمق حماسه دفاع مقدس دست یافت. تأکید بر خون، جراحات جسمی در نمای درشت، سر از بدن جدا شده، شنج و دستپاچگی آدم‌ها در بحبوحه حمله هوایی گرچه بخش مهم و غیرقابل انکار از واقعیت جنگ است، اما به دلیل اینکه چنین صحنه‌هایی منحصر به دفاع مقدس نبوده‌و اشتراک با بسیاری از جنگ‌های معاصر دنیا پیدا می‌کند، تمرکز بر آن می‌تواند نوعی انصراف از ماهیت و مفهوم منحصر به فرد دفاع مقدس قلمداد شود.

«یستاده در غبار» بدون تأکید بر ظاهر خشن دفاع مقدس روی مفاهیم اساسی که دفاع ملت ایران را منحصر به فرد می‌کند با زبانی ساده و روان تأکید کرده‌است. ساده‌زیستی، شجاعت، ولائتمداری، مرمدمداری، نوعودستی، مهربانی، ایمان و اراده احمد متوسلیان در هیچ بخشی از فیلم «یستاده در غبار» بیرون نمی‌زند. ایندیلوژی، حماسه و آرمان در فیلم جریان دارد و روح حاکم بر فضای فیلم تطابق زیادی با حقیقت مفهومی دفاع مقدس دارد. از این منظر «یستاده در غبار» را می‌توان از فیلم‌هایی به حساب آورد که پس از سینمای حتمی‌کیا بیشترین فرابت و نزدیکی را به تفکر سینمایی سید مرتضی اصفی پیدا می‌کند

نکته‌ای که شاید تا به حال درباره سینمای شهید آوینی مغفول مانده یا کمتر مورد توجه قرار گرفته این است که آوینی کمتر علاقه‌ای به بازنمایی جنبه‌های خشونت‌زای جنگ برای تحت‌تأثیر قرار دادن مخاطب داشت و تمام توان خود را در تصویر و کلام مغفول بر ارائه مفاهیم و معانی حماسی بی‌نظیر جنگ می‌کرد.

سینمای دفاع مقدس نیازمند تزریق خون تازه‌ای است تا به مانند سال‌های اوج این ژانر در سینمای ایران با محور قرار دادن حماسه مبتنی بر معانی ناسر، دیگ‌ر ظرفیت‌های درونی خود را ثابت کند. مرور بخشی از سخنان دو سال پیش رهبر معظم انقلاب در دیدار با عوامل فیلم «شیار ۱۴۳» درباره اهمیت ورود جدی سینما به مضامین دفاع مقدس سخن ختام مناسبی برای این گزارش است؛ «صد سال از شروع جنگ جهانی می‌گذرد، هنوز در امریکا و در خیلی جاهای دیگر دانه فیلم می‌سازند در چه گستره وسیعی؛ حتی آن طوطی که به من گزارش کردند، دانش آموزها و بچه‌های دبیرستانی را وارد این میدان فیلمسازی می‌دهند و از آنها می‌خواهند و به آنها امکانات می‌دهند برای اینکه بسازند، منتقدند که این می‌تواند نسل جدید را انگیزه‌های سالم دولتمردان‌شان آشنا کند. ما یک چنین افتخار بزرگی داریم؛ همه دنیا با ما مقابله کردند، همه در یک جبهه قرار گرفتند -اینکه دیگر خلاف واقع نیست-، اینکه جلوی چشم همه ما بوده است - که در دنیا در مقابل ما صف کشیدند، همه قدرت‌های نظامی به‌نحو

در جبهه مقابل نظام جمهوری اسلامی در جنگ تحمیلی، در هشت‌سال ایستادند و جمهوری اسلامی فاتح آمد، پیروز شد؛ این خیلی چیز بزرگی است، این مجموعه کاری که در دفاع مقدس شد،

یک مجموعه به هم تنیده مرکب عجیب و غریبی بود؛ زن‌ها، مردها، پرها، مادرها، جوان‌ها، شهری، روستایی، بازاری، دانشجو، دانش آموز، مساجد، حسینیه‌ها، همه و همه به‌نحوی وارد این قضیه شدند؛ هر کدام از اینها یک موضوع است و این موضوعات می‌تواند وارد بخش‌های هنری کشور ما بشود، وارد سینمای ما بشود.»

۱۲ نما | حسین کشتکار



تهیه‌کننده «کتاب باز» در گفت‌وگو با «جوان»:

می خواهیم بگوییم کتاب چیز ترسناکی نیست



■ **محمد صادق عابدینی**

در میان برنامه‌های سرگرم‌کننده شبکه نسیم سیما، برنامه «کتاب‌باز» تلاش دارد تا در فضایی متفاوت به فرهنگ کتابخوانی و مطالعه بپردازد. تفاوت اصلی این برنامه با دیگر برنامه‌هایی که پیش از این درباره کتابخوانی تولید شده‌اند، فضای سرگرم‌کننده «کتاب‌باز» است و اینکه برنامه نخواهد صرفاً به بیسان دیدگاه‌های منفی درباره یابین بسودن میزان مطالعه بپردازد. محمدرضا رضائیان، تهیه‌کننده «کتاب‌باز» در گپ کوتاهی با «جوان» سه چرایی ساخت این برنامه پرداخته است.

چه شد که «کتاب‌باز» را برای نسیم ساختید؟

پیش‌ها بود دربراسا فکر می‌کردیم و حدود ۲ یا ۲/۵ سال مدت‌ها بود که دو ساختیم. می‌خواستیم برنامه‌ای با محوریت کتاب ساخته شود بدون نگاه آسیب‌شناسانه و منتقدانه که مثلاً فقط به نکات منفی مانند پایین بودن میزان مطالعه در بین عموم مردم، گران بودن کاغذ و کتاب یا مشکلات حوزه چاپ و نشر بپردازد.

پس به دنبال چه بوده‌اید؟

ما در شبکه نسیم به دنبال این بودیم که بگوییم کتاب چیز ترسناکی نیست و باید به آن نگاه سرگرمی داشت. کتاب فقط برای روشنگرگرها و سن و فشر خاصی نیست. در این برنامه به خلاف درخواست‌های متعدد بینندگانم که می‌گویند به ما کتاب معرفی کنید تا آن را بخوانیم، نخواستیم کتاب خاصی را معرفی کنیم، اما به جایش تلاش کرده‌ایم به فرهنگ مطالعه بپردازیم و اینکه با مطالعه می‌توان حال خوبی داشت.

چرا صدیق را برای اجرا انتخاب کردید؟

امیر حسین صدیق پیش از این کارهایی را انجام داده‌بود که صرفاً نمایشی نبودند و زیرساخت‌های فرهنگی داشتند؛ مثل کارهایی که با خانم مرضیه برومند انجام داده بودند، «کتابخانه دهنده» از مخاطبان عام و اهالی رسانه نسبت به اجرای جذاب، با نشاط و مؤدبانه آقای صدیق داشتیم که این مسئله در شرایط کنونی برای «کتاب‌باز» یک نقطه تمایز به حساب می‌آید.

نظر خود امیر حسین صدیق چه بود؟

امیر حسین صدیق سال‌ها قبل سابقه اجرای چند برنامه از جمله یک اجرای مشترک را با رامبد جوان در شبکه دوم سیما داشت، اما بعد از آن پیشنهادهای اجرا دیگری نپذیرفته بود. جالب است که وقتی پیشنهاد اجرای «کتاب‌باز» را به صدیق دادیم با خانم برومند مشورت کرده بود و خانم برومند به وی این جمله را گفته

آغاز استفاده از یک دکمه کاربردی روی کنترل تلویزیون‌ها

با EPG از محتوای برنامه‌های تلویزیون سر در بیاورید

■ **محمدرضا بهیقی**

شبکه‌های تلویزیونی از این پس اطلاعات برنامه‌ها و جدول پخش‌شان را از طریق EPG در اختیار بینندگان قرار می‌دهند.

به گزارش «جوان» پس از گذار از آنالوگ به دیجیتال اکنون به همت مهندسان فنی صداوسیما، راهنمای الکترونیک برنامه‌ها در دسترس بینندگان تلویزیون و شنوندگان رادیو در سراسر کشور قرار گرفت. EPG مخفف Electronic Program Guide یا برنامه راهنمای الکترونیک است. فناوری متداولی در شبکه‌های تلویزیونی که همراه با تلکتکست فناوری آن سال‌ها است که توسط شبکه‌های مختلفی تلویزیونی در جهان مورد استفاده قرار می‌گیرد. صداوسیما در اواخر دهه ۷۰ ابتدا تلکتکست راه اندازی کرد ولی EPG سال‌ها طول کشید تا از طریق صداوسیما ارائه شود. تلکتکست یا پیام‌نما محله متنی بود که هر روز اخبار، گزارش‌ها و مطالب خواندنی اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی را به مخاطبان شبکه‌های ۳ و ۴ ارائه می‌کرد. البته اکنون بر سر اینکه تلکتکست باشد یا حذف شود، بحث‌های زیادی وجود دارد اما EPG فناوری است که برای برنامه‌ریزی مخاطبان رادیو و تلویزیون جهت مدیریت زمان و دنبال کردن برنامه‌های مورد علاقه‌شان مورد نیاز است. پیش از

^[1] در استای مطالبه مقام معظم رهبری در آسوش و تربیت 10 میلیون حافظ قرآن در شبکه قرآن