



چهره ایران را در دنیا چگونه ترسیم کرده‌ایم؟!

■ معصومه طاهری

چندی پیش فیلم «دختر» رضامیر کیمی در جشنواره مسکوپه عنوان بهترین اثر شناخته شد. فیلمی که در آن کاراکتری بی‌منطق یا رفتارهایی منسکل‌وار به عنوان نماد مرد ایرانی سنتی ارائه شده است. البته در این نوشتار قصد نقد و بررسی فیلم را نداریم. منظور نظر آن است اینکه فیلمی نگاه منفی و عقب‌مانده‌ای به ایران داشته باشد و یا نویسنده، کارگردان و… به خاطر هنر و توانایی‌های تکنیکی که دارند جایزه بگیرند شاید از نظر نگاه هنری قابل تقدیر باشد و باعث وجود شو اما داستاوردی برای ملت ایران محسوب نمی‌شود؛ چرا که خروجی به نفع و فایده ملت ایران نبوده است. اصولاً چه بخواهیم و چه نخواهیم فیلم‌ها معرف کشورها هستند. کسانی که هیچ‌وقت به کشورهای دیگر نرفته‌اند یا شناختی نسبت به آن ندارند از روی فیلم‌ها و همچنین کاراکترهای آنها، کشور مورد نظر را می‌شناسند یا حداقل ذهنیتی درباره آن پیدا می‌کنند حال اگر فیلمی مضمونی منفی و بار سنگین در شان آن بازیگر و کارگردان باعث شده تا فضای مشترک فیلم تأثیرات بدی روی ذهن و دید مخاطب ناشنا بگذارد.

همه می‌دانیم فعالیت‌های ضدایرانی و ایران‌هرفته در دنیا به شدت جریان دارد همین باعث شده تا سرمایه‌گذاران خارجی از ایران بترسند و اغلب توریست‌ها ایران را به عراق (به دلیل تشابه و نزدیکی اسمی) و عربستان و آن افغانستان بگریزند و آن‌را از لیست سفرهای خود حذف کنند. بسیار با تازمه مسلمانان از کشورهای مختلف گفت‌وگو داشته‌ام. تقریباً همه در یک چیز مشترک بودند و آن اینکه خانواده و اطرافیان آنها به خصوص اگر اهل امریکای شمالی و اروپا بودند از آمدن به ایران می‌ترسیدند و گمان می‌کردند فرزندشان به کشور توریست‌ها و وحشیان متحجر رفته که هر آن اشتباه خاطر و کشته شدن وجود دارد. درمورد اخیر تازه مسلمان اسپانیایی می‌گفت وقتی خانواده پرسیدند کجا هستی گفتم پرتشین. خواهرم از روی نقشه ندیده بود پرتشین همان ایران است. زنگ زد و گفت آنجا ایران است! خطر دارد زود برو سفارت اسپانیا و برگرد!

وزیر ارشاد: شرایط جسمانی شجریان خوب نیست

وزیر ارشاد گفت: شرایط جسمانی شجریان خوب نیست و ما پیگیر هستیم تا شرایط را برای حضور وی در کشور و در مان نهایی فراهم آوریم. علی‌چنتی، وزیر ارشاد در حاشیه مراسم ترحیم عباس کیارستمی و در جمع خبرنگاران به سوالاتی پاسخ داد. وی در پاسخ به پیگیری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد در خصوص پرونده تشکیل شده قصور بزشکان و درگذشت عباس کیارستمی گفت: من از وزیر بهداشت خواهم خواست تا شخصاً موضوع را با جدیت پیگیری کند. جنتی همچنین در پاسخ به اینکه آیا نماینده‌ای از وزارت ارشاد در شورای پیگیری پرونده پزشکی این کارگردان فقید حضور دارد اظهار بی‌اطلاعی کرد. علی‌چنتی همچنین در

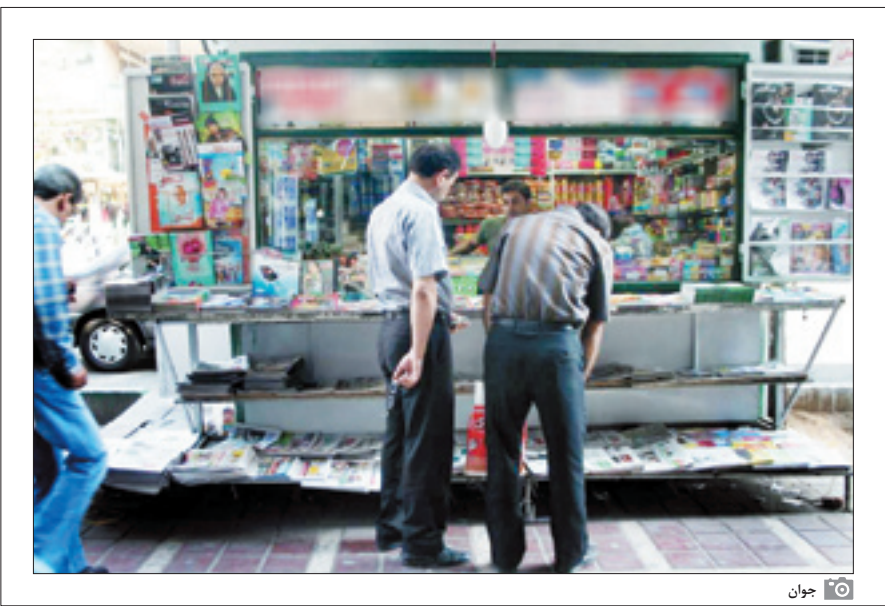
بررسی مشکلات بعد از ازدواج در برنامه «محله من و ما»

برنامه «محله من و ما» شبکه جوان از شنبه ۲۶ تیر تا سه‌شنبه ۲۹ تیر با موضوع

هفتگی مشکلات بعد از ازدواج به روی آنتن می‌رود. این برنامه روز شنبه به مفهوم اشتباه زن‌ذلیلی اختصاص دارد. این برنامه واژه اشتباه زن‌ذلیلی را مورد بررسی قرار داده و به مسائل مطرح شده مخاطبان پاسخ می‌دهد. در بخش کارشناسی برنامه و هم در بخش خط فرمز مشاوره‌های مفیدی از این برنامه به سماع شنودگان می‌رسد. مخاطبان این برنامه

استقبال مسئولان مطبوعات از طرح اشتراک نیم‌بها

مطبوعات دوباره در سبد خانواده قرار گرفت



جوان

■ امید جعفری

یکی از موضوعاتی که چندی است بخشی از فضای رسانه‌ای کشور را به خود محسوب می‌نماید اجرای طرح اشتراک نشریات است که طی دو سال گذشته با هدف حمایت‌های مالی از مطبوعات و گسترش فرهنگ مطالعه در کشور اجرا می‌شود. طرحی که به تیغ آن مردم سراسر کشور می‌توانند با پرداخت تنها ۵۰ درصد بهای نشریه، نشریه مورد نظر خود را در منزل یا محل کار خود دریافت کنند و مابقی مبلغ را وزارت ارشاد به عنوان پارانه غیر مستقیم به رسانه پرداخت می‌کند. بنابر اظهارات برخی اهالی مطبوعات، اجرای این طرح طی دو سال گذشته توانسته است اقتصاد مطبوعات را از بحران‌های که سالیان حاکم بوده خارج کرده و میل به ادامه دولت قبل تلاش‌هایی برای مدیریت این فضا شد اما حملات سیاسیون و برخی نان به نرخ روزخو‌های سیاسی که متافع خود و حزشان را راجح می‌بینند، پس در این عرصه به مدیران متحجر رفته که هر آن اشتباه تهمین دین به جز انگشت‌شمار فیلم‌ها چندان نیست با این اوصاف چه تصویری می‌خواهیم از ایران به دنیا نشان بدهیم؟! تا چه زمان شاهد تولید فیلم‌هایی با هزینه‌های ملی باشیم که تنها خوراک جشنواره‌های خارجی هستند ولی فایده‌ای برای ملت ندارد؟! آیا کسی هست که در این عرصه خارج از شعارها و کلیشه‌ها بدون توجه به جشنواره‌های خارجی اقدامی عملی داشته باشد و ایران را آن گونه که هست به دنیا نشان بدهد؟!

در این باره مکاره سیمینایی می‌توان دید. در دولت قبل تلاش‌هایی برای مدیریت این فضا شد اما حملات سیاسیون و برخی نان به نرخ روزخو‌های سیاسی که متافع خود و حزشان را راجح می‌بینند، پس در این عرصه به مدیران متحجر رفته که هر آن اشتباه تهمین دین به جز انگشت‌شمار فیلم‌ها چندان نیست با این اوصاف چه تصویری می‌خواهیم از ایران به دنیا نشان بدهیم؟! تا چه زمان شاهد تولید فیلم‌هایی با هزینه‌های ملی باشیم که تنها خوراک جشنواره‌های خارجی هستند ولی فایده‌ای برای ملت ندارد؟! آیا کسی هست که در این عرصه خارج از شعارها و کلیشه‌ها بدون توجه به جشنواره‌های خارجی اقدامی عملی داشته باشد و ایران را آن گونه که هست به دنیا نشان بدهد؟!

در این باره مکاره سیمینایی می‌توان دید. در دولت قبل تلاش‌هایی برای مدیریت این فضا شد اما حملات سیاسیون و برخی نان به نرخ روزخو‌های سیاسی که متافع خود و حزشان را راجح می‌بینند، پس در این عرصه به مدیران متحجر رفته که هر آن اشتباه تهمین دین به جز انگشت‌شمار فیلم‌ها چندان نیست با این اوصاف چه تصویری می‌خواهیم از ایران به دنیا نشان بدهیم؟! تا چه زمان شاهد تولید فیلم‌هایی با هزینه‌های ملی باشیم که تنها خوراک جشنواره‌های خارجی هستند ولی فایده‌ای برای ملت ندارد؟! آیا کسی هست که در این عرصه خارج از شعارها و کلیشه‌ها بدون توجه به جشنواره‌های خارجی اقدامی عملی داشته باشد و ایران را آن گونه که هست به دنیا نشان بدهد؟!

در این باره مکاره سیمینایی می‌توان دید. در دولت قبل تلاش‌هایی برای مدیریت این فضا شد اما حملات سیاسیون و برخی نان به نرخ روزخو‌های سیاسی که متافع خود و حزشان را راجح می‌بینند، پس در این عرصه به مدیران متحجر رفته که هر آن اشتباه تهمین دین به جز انگشت‌شمار فیلم‌ها چندان نیست با این اوصاف چه تصویری می‌خواهیم از ایران به دنیا نشان بدهیم؟! تا چه زمان شاهد تولید فیلم‌هایی با هزینه‌های ملی باشیم که تنها خوراک جشنواره‌های خارجی هستند ولی فایده‌ای برای ملت ندارد؟! آیا کسی هست که در این عرصه خارج از شعارها و کلیشه‌ها بدون توجه به جشنواره‌های خارجی اقدامی عملی داشته باشد و ایران را آن گونه که هست به دنیا نشان بدهد؟!

در این باره مکاره سیمینایی می‌توان دید. در دولت قبل تلاش‌هایی برای مدیریت این فضا شد اما حملات سیاسیون و برخی نان به نرخ روزخو‌های سیاسی که متافع خود و حزشان را راجح می‌بینند، پس در این عرصه به مدیران متحجر رفته که هر آن اشتباه تهمین دین به جز انگشت‌شمار فیلم‌ها چندان نیست با این اوصاف چه تصویری می‌خواهیم از ایران به دنیا نشان بدهیم؟! تا چه زمان شاهد تولید فیلم‌هایی با هزینه‌های ملی باشیم که تنها خوراک جشنواره‌های خارجی هستند ولی فایده‌ای برای ملت ندارد؟! آیا کسی هست که در این عرصه خارج از شعارها و کلیشه‌ها بدون توجه به جشنواره‌های خارجی اقدامی عملی داشته باشد و ایران را آن گونه که هست به دنیا نشان بدهد؟!

آغاز فرازی بلند برای مطبوعات توصیف و تصریح کرد: به جرأت می‌توان گفت در ده‌های اخیر مدیریت اقتصادی توأم با الزامات قانونی، سرعت اجرای طرح را در واحد زمان تسریع می‌بخشد. وی در ادامه گفت: امیدواریم با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روستاهای کشور نیز در این طرح مورد توجه قرار داده شوند تا آن‌ها نیز از نشریات کشاورزی در جهت انتشار را تا حدودی جبران می‌کنند. وی افزود: توزیع هدفمند، افزایش مشترک ارتقای دانش کشاورزی بهرمنند شوند چراکه گروه مخاطبان نشریات تخصصی، با گروه‌های عمومی متفاوت است و نگاه ویژه طرح‌ران این طرح را می‌طلبد. وجهی‌دینداری، مدیر مسئول روزنامه IRANIANS نیز با بیان اینکه طرح اشتراک نیم‌بها، ماندگار بود و طرح و برنامه دیگری، مطمئناً دارای معایبی هم هست گفت: به یقین این طرح در پهنای است، برای رسانه‌های مستقل و جدید که جایگاه خود را به عنوان فضای محق و پایدار در خانواده بزرگ مطبوعات تثبیت کنند. به نظر او دقیقه در روز است به یقین توزیع مطبوعات نیز در این طرح با مزایایی است که مردم و رسانه‌ها از اجرای آن بهرمنند شده‌اند. ضمن اینکه در سال ۹۵ با تغییر سامانه الکترونیکی و استفاده از نتایج نت‌بندی روزنامه‌ها و مزایایی کیفی که بی‌تردید، رفع برخی نواقص موجود بر اساس نظر اهالی مطبوعات است. نصرالله پیمان‌فر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای ارشاد، نیز در این باره اظهار خواهد کرد: «این طرح واژه اشتراک نشریات رعایت شود، گفت: ضرورت دارد در اجرای این طرح از همه نشریات با گرایش‌های مختلف حمایت شود.

وی با تأکید بر اینکه با اجرای طرح اشتراک نشریات فرصت خوبی برای مردم فراهم می‌شود تا دسترسی آسان‌تری به نشریات داشته باشند، افزود: در عین حال ارتباط مستحرمی برقرار می‌شود و سهم مطالعاتی مردم با در اختیار داشتن اشتراک نشریات تغییرات قابل توجهی خواهد کرد. مردم بسیاری از نشریات تازه تأسیس را نمی‌شناسند بنابراین ایجاد سهمیه اشتراک می‌تواند در افزایش توان مالی این دست از نشریات مفید باشد.

داوود غیاث‌نوند، رئیس گروه نشریات تحقیقاتی کشاورزی، طرح اشتراک نشریات را حاکی از یک فرجام خوب و به نشریات داشته باشند، افزود: در عین حال ارتباط مستحرمی برقرار می‌شود و سهم مطالعاتی مردم با در اختیار داشتن اشتراک نشریات تغییرات قابل توجهی خواهد کرد. مردم بسیاری از نشریات تازه تأسیس را نمی‌شناسند بنابراین ایجاد سهمیه اشتراک می‌تواند در افزایش توان مالی این دست از نشریات مفید باشد.

جشنواره فیلم مقاومت بستر وحدت فیلمسازان جهان در حوزه مقاومت است



دبیر جشنواره فیلم مقاومت اعلام کرد پناهیه تصویب شورای سیاستگذاری جشنواره این رویداد سینمایی با شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تجلی گفتمان انقلاب اسلامی» برگزار می‌شود. محمد خزاعی با اعلام این خبر افزود: انقلاب اسلامی گفتمان جدیدی را در ادبیات سیاسی جهان معرفی کرد. گفتمانی که امروز با گسترش آن در منطقه و جهان شاهد تحول و شکل‌گیری جنبش‌های نوینی هستیم که هر روز بر ابعاد و تعداد آنها افزوده می‌شود. گفتمانی که طلیعه نوینی را در افکار جهانی شکل بخشید و تمامی مکتب‌های کهنه سیاسی و اقتصادی را به چالش کشاند.

وی ادامه داد: با پیروزی انقلاب اسلامی بسیاری از تعاریف و نگاه‌های کهنه و کلیشه‌ای از «هنر و سینما» هم دگرگون شده و نگاه تازه‌ای در تمامی عرصه‌ها ایجاد گردید و کلیشه‌ها و چارچوب‌های فرسوده در هم شکسته شد.

خزاعی با اشاره به استقبال هنرمندان ملی و بین‌المللی از این دوره جشنواره تصریح کرد: جشنواره فیلم مقاومت می‌کوشد تا بستری را برای ایجاد فضای گفت‌وگو، تعامل، هم‌اندیشی و هم‌افزایی و ایجاد شبکه گسترده‌ای از فیلمسازان خلاق و حق‌طلب به ویژه دفاع مقدس از اولویت‌های ما است.

قوت این طرح می‌توان به «پرداخت هزینه ارسال به نفع مشترک، پرداخت ۵۰ درصد از هزینه نشریه به نفع مشترک، کمک به نهادینه شدن فرهنگ مطالعه در بین مردم، سوق دادن پارانه مستقیم نشریات به سمت مخاطبان، باز شدن دست ناشر برای گرفتن مشترک از اقصی نقاط کشور بدون داشتن دغدغه ارسال و امکان بازاریابی نشریات برای فروش بیشتر» اشاره کرد.

وی در عین حال عدم پرداخت به موقع اعتبارات مربوط به طرح، و عدم نظارت دقیق بر اپراتورهای توزیع، وجود برخی کاستی‌ها در سامانه الکترونیک و عدم استفاده از نتایج رتبه‌بندی در طرح را از جمله نقاط ضعف طرح اشتراک دانست. فیروز نعیم محیوی، مدیر مسئول روزنامه «نواوران» نیز با اشاره به برخی کاستی‌ها و موانع، طرح اشتراک وزارت ارشاد را به دلایل بسیاری، یگانه راه فعالیت حادقلی مطبوعات در شرایط وخیم فعلی با وجود شبکه‌های اجتماعی، خبرگزاری‌ها، سایت‌ها و شبکه‌های ماهواره‌ای دانست.

ابراهیم نامداری، مدیر توزیع روزنامه سینما طرح اشتراک نیم‌بها را عاملی برای تقویت ارتباط بهتر مطبوعات با مخاطبان دانست و هم هزینه‌های بسیار سنگین انتشار را تا حدودی جبران می‌کنند. وی افزود: توزیع هدفمند، افزایش مشترک ارتقای دانش کشاورزی بهرمنند شوند چراکه گروه مخاطبان نشریات تخصصی، با گروه‌های عمومی متفاوت است و نگاه ویژه طرح‌ران این طرح را می‌طلبد.

وجهی‌دینداری، مدیر مسئول روزنامه IRANIANS نیز با بیان اینکه طرح اشتراک نیم‌بها، ماندگار بود و طرح و برنامه دیگری، مطمئناً دارای معایبی هم هست گفت: به یقین این طرح در پهنای است، برای رسانه‌های مستقل و جدید که جایگاه خود را به عنوان فضای محق و پایدار در خانواده بزرگ مطبوعات تثبیت کنند. به نظر او دقیقه در روز است به یقین توزیع مطبوعات نیز در این طرح با مزایایی کیفی که بی‌تردید، رفع برخی نواقص موجود بر اساس نظر اهالی مطبوعات است. نصرالله پیمان‌فر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای ارشاد، نیز در این باره اظهار خواهد کرد: «این طرح واژه اشتراک نشریات رعایت شود، گفت: ضرورت دارد در اجرای این طرح از همه نشریات با گرایش‌های مختلف حمایت شود.

وی با تأکید بر اینکه با اجرای طرح اشتراک نشریات فرصت خوبی برای مردم فراهم می‌شود تا دسترسی آسان‌تری به نشریات داشته باشند، افزود: در عین حال ارتباط مستحرمی برقرار می‌شود و سهم مطالعاتی مردم با در اختیار داشتن اشتراک نشریات تغییرات قابل توجهی خواهد کرد. مردم بسیاری از نشریات تازه تأسیس را نمی‌شناسند بنابراین ایجاد سهمیه اشتراک می‌تواند در افزایش توان مالی این دست از نشریات مفید باشد.

داوود غیاث‌نوند، رئیس گروه نشریات تحقیقاتی کشاورزی، طرح اشتراک نشریات را حاکی از یک فرجام خوب و به نشریات داشته باشند، افزود: در عین حال ارتباط مستحرمی برقرار می‌شود و سهم مطالعاتی مردم با در اختیار داشتن اشتراک نشریات تغییرات قابل توجهی خواهد کرد. مردم بسیاری از نشریات تازه تأسیس را نمی‌شناسند بنابراین ایجاد سهمیه اشتراک می‌تواند در افزایش توان مالی این دست از نشریات مفید باشد.

دلک‌های باز، چشمان بسته از رادیو نمایش پخش می‌شود

دبیر جشنواره فیلم مقاومت با بیان اینکه، این رویداد سینمایی با افق نگاه استراتژیک کلان و راهبردی در عرصه سینما و فرهنگ‌هنر به ویژه در حوزه سینمای مقاومت در اندک زمانی گام‌های محکم و اساسی را در جهت گسترش و توسعه فعالیت‌های منطقه‌ای برداشت: یادآور شد: این رویداد سینمایی امروز، در چشم‌انداز فرهنگی کشورهای اسلامی یکی از جدی‌ترین و بزرگ‌ترین اتفاق و بهترین بستر و بهانه برای وحدت میسان هنرمندان و سینماگران جهان اسلام به ویژه فیلمسازان حوزه مقاومت حتی، در مقیاس جهانی با آرمان‌های ضد نظام سلطه است. وی اظهار امیدواری کرد انتخاب شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تجلی گفتمان انقلاب اسلامی کمک کند تا با اهتمام به مشترکات فرهنگی، تاریخی، آئینی، آرمانی و اعتقادی کشورهای مسلمان، فضاسازی برای تقویت مناسبات فرهنگی و سینمایی، گسترش دامنه تعاملات و همکاری‌ها با جشنواره‌ها و مراکز سینمایی این کشورها و گشایش فضای همکاری متقابل و اتخاذ مواضع مشترک در قبال دسیسه‌ها و فتنه‌های غرب و… ایران اسلامی به قلب و پایتخت معنوی و فرهنگی فیلمسازان ضد امپریالیسم و ضد صهیونیسم جهان بدل شود.

گفت‌وگو

معاون پژوهشی جامعه‌المصطفی (ص)

در گفت‌وگو با «جوان»:

تدوین دانشنامه امام رضا(ع) رسالتی برعهده حوزه‌های علمیه است



■ محمد صادقی

دانشنامه امام رضا(ع) هم اکنون با همکاری نهاد‌های فرهنگی در حال جمع‌آوری است. این دانشنامه سبک زندگی رضوی را دنبال می‌کند. یکی از این نهادها که نقش مؤثری در جمع‌آوری دانشنامه امام رضا(ع) دارد جامعه‌المصطفی (ص) العالمیه است.

حجت‌الاسلام علی عباسی، معاون پژوهشی جامعه المصطفی (ص) العالمیه در گفت‌وگو با «جوان»، درباره رسالت حوزه‌های علمیه برای استخراج و وارد کردن آموزه‌های رضوی به سبک زندگی مردم، گفت: یکی از رسالت‌های حوزه‌های علمی رساندن معارف اهل‌بیت(ع) به جامعه بشری است و به طور اخص حوزه‌های علمیه ایران به دلیل غلقه خاص مردم به امام رضا(ع)، تلاششان در این باره مضاعف است. وی ادامه داد: امام رضا(ع) معارف و روایات ارزشمندی بر جای مانده که باید استخراج و عرضه شود، البته کارهای خوبی تاکنون هم درباره تاریخ‌زنگانی و هم روایات ایشان انجام شده و سینما طرح اشتراک نیم‌بها را عاملی برای تقویت ارتباط بهتر مطبوعات با مخاطبان دانست و هم هزینه‌های بسیار سنگین انتشار را تا حدودی جبران می‌کنند. وی افزود: توزیع هدفمند، افزایش مشترک ارتقای دانش کشاورزی بهرمنند شوند چراکه گروه مخاطبان نشریات تخصصی، با گروه‌های عمومی متفاوت است و نگاه ویژه طرح‌ران این طرح را می‌طلبد.

وجهی‌دینداری، مدیر مسئول روزنامه IRANIANS نیز با بیان اینکه طرح اشتراک نیم‌بها، ماندگار بود و طرح و برنامه دیگری، مطمئناً دارای معایبی هم هست گفت: به یقین این طرح در پهنای است، برای رسانه‌های مستقل و جدید که جایگاه خود را به عنوان فضای محق و پایدار در خانواده بزرگ مطبوعات تثبیت کنند. به نظر او دقیقه در روز است به یقین توزیع مطبوعات نیز در این طرح با مزایایی کیفی که بی‌تردید، رفع برخی نواقص موجود بر اساس نظر اهالی مطبوعات است. نصرالله پیمان‌فر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای ارشاد، نیز در این باره اظهار خواهد کرد: «این طرح واژه اشتراک نشریات رعایت شود، گفت: ضرورت دارد در اجرای این طرح از همه نشریات با گرایش‌های مختلف حمایت شود.

وی با تأکید بر اینکه با اجرای طرح اشتراک نشریات فرصت خوبی برای مردم فراهم می‌شود تا دسترسی آسان‌تری به نشریات داشته باشند، افزود: در عین حال ارتباط مستحرمی برقرار می‌شود و سهم مطالعاتی مردم با در اختیار داشتن اشتراک نشریات تغییرات قابل توجهی خواهد کرد. مردم بسیاری از نشریات تازه تأسیس را نمی‌شناسند بنابراین ایجاد سهمیه اشتراک می‌تواند در افزایش توان مالی این دست از نشریات مفید باشد.

دبیر جشنواره فیلم مقاومت با بیان اینکه، این رویداد سینمایی با افق نگاه استراتژیک کلان و راهبردی در عرصه سینما و فرهنگ‌هنر به ویژه در حوزه سینمای مقاومت در اندک زمانی گام‌های محکم و اساسی را در جهت گسترش و توسعه فعالیت‌های منطقه‌ای برداشت: یادآور شد: این رویداد سینمایی امروز، در چشم‌انداز فرهنگی کشورهای اسلامی یکی از جدی‌ترین و بزرگ‌ترین اتفاق و بهترین بستر و بهانه برای وحدت میسان هنرمندان و سینماگران جهان اسلام به ویژه فیلمسازان حوزه مقاومت حتی، در مقیاس جهانی با آرمان‌های ضد نظام سلطه است. وی اظهار امیدواری کرد انتخاب شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تجلی گفتمان انقلاب اسلامی کمک کند تا با اهتمام به مشترکات فرهنگی، تاریخی، آئینی، آرمانی و اعتقادی کشورهای مسلمان، فضاسازی برای تقویت مناسبات فرهنگی و سینمایی، گسترش دامنه تعاملات و همکاری‌ها با جشنواره‌ها و مراکز سینمایی این کشورها و گشایش فضای همکاری متقابل و اتخاذ مواضع مشترک در قبال دسیسه‌ها و فتنه‌های غرب و… ایران اسلامی به قلب و پایتخت معنوی و فرهنگی فیلمسازان ضد امپریالیسم و ضد صهیونیسم جهان بدل شود.

دبیر جشنواره فیلم مقاومت با بیان اینکه، این رویداد سینمایی با افق نگاه استراتژیک کلان و راهبردی در عرصه سینما و فرهنگ‌هنر به ویژه در حوزه سینمای مقاومت در اندک زمانی گام‌های محکم و اساسی را در جهت گسترش و توسعه فعالیت‌های منطقه‌ای برداشت: یادآور شد: این رویداد سینمایی امروز، در چشم‌انداز فرهنگی کشورهای اسلامی یکی از جدی‌ترین و بزرگ‌ترین اتفاق و بهترین بستر و بهانه برای وحدت میسان هنرمندان و سینماگران جهان اسلام به ویژه فیلمسازان حوزه مقاومت حتی، در مقیاس جهانی با آرمان‌های ضد نظام سلطه است. وی اظهار امیدواری کرد انتخاب شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تجلی گفتمان انقلاب اسلامی کمک کند تا با اهتمام به مشترکات فرهنگی، تاریخی، آئینی، آرمانی و اعتقادی کشورهای مسلمان، فضاسازی برای تقویت مناسبات فرهنگی و سینمایی، گسترش دامنه تعاملات و همکاری‌ها با جشنواره‌ها و مراکز سینمایی این کشورها و گشایش فضای همکاری متقابل و اتخاذ مواضع مشترک در قبال دسیسه‌ها و فتنه‌های غرب و… ایران اسلامی به قلب و پایتخت معنوی و فرهنگی فیلمسازان ضد امپریالیسم و ضد صهیونیسم جهان بدل شود.

پلک‌های باز، چشمان بسته از رادیو نمایش پخش می‌شود



پنج‌شنبه ۲۴ تیرماه، شونده سریال رادیویی «پلک‌های باز، چشمان بسته به کارگردانی محسن قصابیان از رادیو نمایش پخش شد.

این نمایش را ملیحه مرادی جعفری نوشته و داستان آن درباره نوسندهای است که نوسندگی را کنار گذاشته اما یکی از طرفداران او را وادار می‌کند که... در «پلک‌های باز، چشمان بسته» هنرمندانی چون مهرداد عشقیان، رؤیا فلاحی، فریبا متخصص، شمس‌صادقی، نورالدین جوادیان، نگین خواجه‌نصیر، ماندانا محسنی، بیوک میرزایی و تعداد دیگری از بازیگران به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال رادیویی به صدایدراری: علی حاجی‌نوروزی و سافا: محمدرضا قبادی‌فر، فردا ساعت ۱۵:۷۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود.