

نمدی که ایوبی از آن کلاه بافت !



با توجه به آنکه هنرمندان به‌ویژه هنرمندان عرصه سینما همیشه مورد توجه و اقبال عموم جامعه هستند، سیاستون در برهه‌های زمانی خاصی با مراجعه به هنرمندان درصدد کسب مقبولیت برای خود و جلب توجه اقشار جامعه و ایجاد محبوبیت کاذب با استفاده یا بهتر بگویم با سوءاستفاده از جایگاه هنرمندان برای خود هستند.

این نوع سوءاستفاده‌ها بعضاً در زمان قبل از برگزاری انتخابات مختلف دیده می‌شود و در زمان تبلیغات انتخاباتی اکثر سیاستیون به یاد مطالبات اقشار فرهیخته جامعه به‌ویژه اهالی فرهنگ و هنر می‌افتند و به قولی تا خرشان از پل گذشت و سوار بر اسب مراد شدند، اولین موضوعی که فراموش می‌شود وعده‌های داده شده و مطالبات هنرمندان و اصحاب فرهنگ و رسانه است که بهترین مثال برای آن، توجه ویژه کاندیداهای لیست امید در زمان تبلیغات انتخابات به معضلات موجود در سینما و حضور فل‌های در جشنواره فیلم فجر و گرفتن عکس یادگاری با هنرمندان بود اما به محض ورود به مجلس و تشکیل کمیسیون‌ها، زشت‌ترین نوع برخورد با کمیسیون فرهنگی صورت گرفت و تنها فردی که از لیست امید از همان ابتدا مردانگی به خرج داد و کمیسیون فرهنگی را انتخاب کرد، حجت‌الاسلام‌احمد مازنی در کنار حجت‌الاسلام سالک و پژمان فر (رقبای اصولگر) بود.

این در حالی است که بسیاری از مشکلات امروز کشور در عرصه‌های گوناگون سیاسی، اجتماعی، اقتصادی ریشه در فرهنگ دارد و رهبر نظام نیز بارها بر این‌نکته تأکید داشته‌اند.

از دیگر زمان‌هایی که سیاستیون برای چهره‌های فرهنگی و هنری احترام خاصی قائل می‌شوند، زمان مرگ هنرمندان است؛ به‌ویژه آنکه مدیر فرهنگی به‌خاطر عملکرد خود زیر بار سنگین سؤال و انتقاد نیز باشد و در این لحظه، مرگ ناگهانی یک هنرمند ولو ناشی از خطای پزشکی، بهترین فرصت برای آن مدیر فرهیخته نامست باضمین برای گرفتن در صدر اخبار و عکس‌ها و جمع‌آوری عکس کارهای جدید، حواس و تمرکز دیگران نیز به موضوع عزیز تازه از دست رفته جمع شود و مدیر نالایق در غبار اخبار جدید حداقل مدتی به استراحت بپردازد. اتفاقی که اخیراً با درگذشته عباس کیارستمی کارگران پرآوازه کشورمان رخ داد و این مرگ ناگوار اگر برای کسی نان نداشت حداقل برای حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی آب داشت.

آقای ایوبی بعد از درگذشت مرحوم کیارستمی افاضه فرموده‌اند که چرا نباید فیلم‌های کیارستمی در ایران به نمایش درآید و باید این فیلم‌ها در کشور خودش نیز دیده شود! سؤال این است که بعد از سه سال از ریاست فخریمه حجت‌الله ایوبی و حلقه فرانسه بر سینمای ایران، ایشان تازه به ذهنشان خطور کرده است که عباس کیارستمی نامی، برای سینمای این کشور افتخار آفریده است و فیلم‌هایش در کشور خودش با بی‌مهری مدیران سینمایی روبه‌رو شده است؟

آیا هنرمند فقط باید در زمان مرگش عزیز و محترم شمرده شود و در زمان حیات با بی‌مهری مسئولان مربوطه دق مرگ شود؟ باز گلی به گوشه جمال جواد شقدری که پُر روشنفکری نداشت اما مقدمات نمایش فیلم کیارستمی را در ایران فراهم کرد، متأسفانه مسئولان سینمایی کشور به‌ویژه در سه سال اخیر بیشترین بی‌مهری را نسبت به هنرمندان داشته‌اند و با سیاست‌های دو پام و دو هوای خود ضمن دل‌سرد و آفسرده ساختن فیلمسازان آنها را به کنج عزلت کشاندند و در زمان مرگ آنها فقط برای تکمیل عکس کار خود به عنوان سوره ردیف اول کفن و دفن و ارسال پیام تسلیت ظاهر می‌شوند، امری که تنها ریا و تظاهر است و نمونه‌های بسیاری از آن را در سه سال اخیر دیده‌ایم. از مرگ هادی مشکات، ثریا حکمت تا این آخری عباس کیارستمی. این آخری نمدی بود که ایوبی تلاش داشت از آن برای خود کلاه ببافد! آقای ایوبی پهلوان زنده را عشق است !

•**سینماگر و رئیس شاخه هنرمندان حزب مردم سالاری**



<div><div> </div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>
<div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div><div>سر دبیر: غلامرضا صدایان</div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳</div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴</div><div>تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div><div>www.javanonline.ir</div></div></div>
<p> روزنامه جوان شماره ۸۵۵۵ یکشنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۵ ۵ شوال ۱۴۱۷ اذان ظهر: ۱۳:۱۰ غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ اذان مغرب: ۰۳:۲۱ نیمه شب شرعی: ۰۱:۱۸ اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۷</p>
گزارش

توافق وزارت ارشاد و نیروی انتظامی درباره برگزاری کنسرت‌ها

وزارت ارشاد رابط هنرمندان و اداره اماکن شد



هادی عسگری

با توافق وزارت ارشاد با نیروی انتظامی از این پس لازم نیست هنرمندان برای دریافت مجوز برگزاری کنسرت به اداره اماکن نیروی انتظامی مراجعه کنند ووزارتخانه نقش رابط هنرمندان با این اداره را بر عهده خواهد گرفت. گفته می‌شود این اقدام باعث کاهش لغو کنسرت‌ها خواهد شد.

هرچند شمار کنسرت‌های لغو شده در سال‌های اخیر به نسبت کنسرت‌های برگزار شده بسیار ناچیز است، اما سرصدای لغوشده‌ها بسیار زیادتر

از حد خود بود و حاکیت از ناهماهنگی‌های ارشاد و اماکن داشت. در این بین اعتراض‌های هنرمندان به لغوشدن برنامه‌هایشان توسط نیروی انتظامی باعث شد تا تماس‌ها میان وزارت ارشاد و نیروی انتظامی برای حل این مشکل به وجود آید. دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد قرار بود شیوه‌نامه مشترکی را تدوین کند که طبق آن در یک برنامه مشترک وزارت ارشاد و اداره اماکن نیروی انتظامی بر روند برگزاری کنسرت‌ها نظارت کنند تا احتمال لغو برخی از کنسرت‌ها به حداقل برسد.

پیروزی ارجمند که سال گذشته با استغفابی که گفته می‌شود از سر اجبار بوده است از معاونت

راه سعادت

<div><div> </div><div><div>حکمت ۸ وَ قَالاَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَعْتَبُوا لِهَذَا الْاِنْسَانِ يَنْظُرُ بِشَخْمِ وَ يَتَكَلَّمُ بِلُحْمِ وَ يَسْمَعُ بِعَظْمِ وَ يَتَسَمَّنُ مِنْ حَرَمٍ.</div></div></div>
<div><div><div>و درود خدا بر او فرمود: از ویژگی‌های انسان در شگفتی ماندگ که با پاره‌ای «بی» می‌نگرد و با «گوشت» سخن می‌گوید و با «استخوان» می‌شنود و از «شکافی» نفس می‌کشد!</div></div></div>

فقط درباره مسائل انتظامی و ترافیکی کنسرت‌ها

اظهار نظر خواهد کرد. بسیاری از کنسرت‌های لغو شده هم به دلایل فنی مانند ناهماهنگی در برنامه‌ریزی اجرای کنسرت، تأخیر یا لغو پروازهای هوایی در کنسرت‌های شهرستان‌ها، اختلافات درونی میان گروه موسیقی به خصوص بر سر دستمزد و سایر عوامل دیگر نیز باعث می‌شوند که کنسرت‌های مجوزدار لغو شوند و این لغو شدن نه به پای مشکلات عادی بلکه به پای نهادهای حاکمیتی نوشته می‌شود. اکنون با توافق اداره اماکن با وزارت ارشاد می‌توان امیدوار بود که به میزان قابل توجهی از میزان کنسرت‌های لغو شده کاسته شود. البته وزارت ارشاد باید زمینه را برای جلب توجه قوه قضائیه نیز در برگزاری کنسرت‌ها جلب کند. در چند

سال اخیر تعدادی از کنسرت‌ها نیز با دستور مستقیم مقام قضایی لغو شدند.

یکی از موارد دیگری که با توافق نیروی انتظامی و وزارت ارشاد تکلیف آن نیز مشخص خواهد شد، کنسرت‌ها مشخص شود و مشکلاتی را که در کنسرت‌های قبلی پیش می‌آمد، حل کند. آذر ماه سال ۹۲ بود که ارجمند از تکمیل این شیوه‌نامه خبر داد. وی حتی از جلسه‌ای با نیروی انتظامی و سایر نهادهای مرتبط گفت که قرار بود تا کار سریع‌تر به فرجام برسد.

روز گذشته بدون اینکه سرنوشت شیوه‌نامه مشترک مشخص شود، فرژاد طالبی، مدیر اداره کل موسیقی وزارت ارشاد خبر از تغییر در آیین‌نامه اداره اماکن داد. فرژاد طالبی می‌گوید: با اصلاح ماده ۲۰ اداره اماکن نیروی انتظامی درباره برگزاری کنسرت‌ها، استعلام برای برگزاری هر کنسرت موسیقی توسط وزارت ارشاد انجام خواهد شد و دیگر هنرمندان نیازی به حضور در نیروی انتظامی ندارند. طالبی می‌افزاید: وزیر ارشاد در دیدار دوساله‌ای که با هنرمندان موسیقی داشتند نیز از اصلاح ماده ۲۰ اداره اماکن نیروی انتظامی درباره برگزاری کنسرت‌ها خبر دادند و گفتند که از این پس نیروی انتظامی

انتصاب مدیر شبکه تلویزیونی قرآن

دکتر مرتضی میرباقری، معاون سینمای رسانه ملی در حکمی دکتر محمد حسین محمدزاده را به سمت «مدیر شبکه قرآن و معارف اسلامی سیما» منصوب کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، در بخشی از این حکم آمده است: نظر به تعهد، دانش و تجربیات ارزشمند جنابعالی در رسانه ملی و به موجب این حکم به سمت «مدیر شبکه قرآن و معارف اسلامی سیما» منصوب می‌شوید. از جنابعالی انتظار دارد با رعایت به مفاد حکم ریاست سازمان به اینجانب و با بهره‌گیری از الگوی کارآمد و اثربخش مهندسی و مدیریت پیام در ترویج معارف قرآن و اهل بیت عصمت و طهارت(ع) و تعمیق گسترش دین باوری و ارزش‌های اخلاقی، معنوی و انقلابی در جامعه و نیز معرفی سبک زندگی مبتنی بر قرآن و عترت از جامعه سالم قرآنی اهتمام ویژه‌ای داشته باشید. سیدمیرباقری در بخش دیگری از حکم که پهره گبری از رهنمودهای امام راحل، رهبر عظیم‌الشان انقلاب اسلامی و علمای بزرگوار و نیز استفاده از دانش و تجربیات حوزه‌های علمیه، محافل قرآنی و اساتید برجسته دانشگاهی تأکید کرده و آورده است: با توجه به اهمیت این شبکه، لازم است مخاطبان شریف آن، زیباترین تلاوت‌ها و عمیق‌ترین تفسیرهای معرفتی را با ساختارهای زیبا و هنرمندانه مشاهده کنند. همچنین بر ارتباط مستمر با محافل قرآنی در سراسر کشور و انعکاس فعالیت‌های آنها و پوشش گسترده برای حفظ قرآن کریم تأکید می‌شود.

احتمال تغییر اعضای شورای پروانه نمایش

در ماه‌های اخیر اعضای شورای پروانه نمایش در سازمان سینمایی به حد نصاب نمی‌رسد و پرونده‌های متقاضی پروانه نمایش همچنان در نشوروا باقی مانده‌اند.

اگر نگاهی به خروجی شورای پروانه نمایش داشته باشیم، خواهیم دید این شورا متأسفانه در ماه گذشته (همزمان با ماه مبارک رمضان) جلسه‌ای نداشته است و براساس پیگیری‌ها با توجه به انتقاد وزیر ارشاد از تصمیم‌گیری شورای پروانه نمایش، اعضای شورای پروانه نمایش در جلسات حاضر نشدند و جلسات و به حد نصاب نرسید. حتی فیلم «فروشنده» که بدون پروانه نمایش به جشنواره کن ارائه شد، این فیلم باز هم توسط یک یا دو نفر از اعضای شورای دیده نشده است.

با توجه به سخنان اخیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حضور نداشتن برخی از اعضای شورا و به حد نصاب نرسیدن اعضای شورا در جلسات تغییر اعضای شورای پروانه نمایش قوت گرفته است. با تشکیل نشدن شورای پروانه نمایش به دلیل ترسیدن به حد نصاب در این شورا بسیاری از پرونده‌های صاحبان آثار در صف بازبینی شورای پروانه نمایش باقی مانده است. باید دید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به رایزنی‌هایی که این روزها با برخی از اهالی سینما به صورت مستقیم داشته است چه تصمیمی خواهد گرفت و شاهد چه تغییراتی در اعضای شورا خواهیم بود.

نما | حسین کشتکار



نگاهی به فیلم «۱۳ساعت؛ سربازان مخفی بنگازی»

۱۳ ساعت ریاکاری هالیوودی



طول تاریخ حملات و تعرضات مختلفی به مراکز دیپلماتیک در کشورهای میزان صورت گرفته، بسیاری از کشورها قربانی این پدیده بوده‌اند، از جمله حمله به کنسولگری جمهوری اسلامی ایران در مزار شریف و شهادت دیپلمات‌های ایرانی، اما حجم حملات علیه مراکز دیپلماتیک ایالات متحده در کشورهای مختلف در سال‌های اخیر، نسبت به دیگر کشورها بسیار بیشتر بوده است، اما دلیل این همه تعرض به سفارتخانه‌های آمریکا در کشورهای مختلف چیست؟ مردم و حکومت کشورهای میزان متهم هستند یا نحوه فعالیت مأموران آمریکایی در خاک آن کشورها سبب این حوادث می‌شود؟

آیا اقدامات و دخالت‌های مأموران اطلاعاتی آمریکا در قالب دیپلماتیک که بخشی از آن در فیلم‌هایی مثل «۱۳ ساعت» نیز نمایش داده می‌شود، عامل اصلی خروش مردم علیه این مراکز نیست؟ فعالیت‌های خصمانه سفارتخانه‌های آمریکا در کشورهای مختلف آنقدر آشکار شده که برای تلطیف قضا و ایجاد حس مظلوم‌نمایی، هالیوود با شیوه‌ای ریاکارانه به کمک وزارت خارجه ایالات متحده آمده است. اما این بار فقط توجیه اقدامات وزارت خارجه آمریکا در کشورهای مختلف و مظلوم‌نمایی در موضوع حمله به سفارتخانه‌های بانکی‌ها هدف ساخت یک اثر سینمایی نیست، شاید بتوان هدف اصلی ساخت این فیلم را در پرچم‌های سیاه‌رنگ داعش در دستان مهاجمان یافت، امروز مسئله «اعاش» و وحشی‌گری‌های آن در دنیا بیش از پیش آشکار شده، دیگر امکان بازی دوگانه آمریکایی‌ها با کارت داعش وجود ندارد، آمریکایی‌ها مجبورند خود را نه‌تنها در مقابل داعش، که خود را قربانی اقدامات داعش، آن هم سال‌ها قبل‌تر از دیگران معرفی کنند، موضوعی که قطعاً پنهانی‌ای برای بازی سیاستمداران ایالات متحده با کارت داعش خواهد بود، بازی با پول مردم آمریکا و بازی با جان مردم منطفه خاورمیانه.

وزیر دفاع در یادداشتی تولید فیلم «ایستاده در غبار» را ستود

سینما سایر هم‌زمان «احمد» را هم معرفی کند



وزیر دفاع جمهوری اسلامی ایران در پر دیس کورش به تماشای «ایستاده در غبار» نشست و در یادداشتی، تولید این فیلم سینمایی را ستود. سردار سرتیپ پاسدار دکتر حسین دهقان هفته گذشته و همزمان با سی و چهارمین سالگرد ربایش چهار دیپلمات ایرانی (احمد متوسلیان، سیدمحسن موسوی، تقی رستگار مقدم و کاظم اخوان) به تماشا «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان نشست. وزیر دفاع جمهوری اسلامی ایران پس از تماشای این فیلم در یکی از سانس‌های مردمی پردیس کورش، در یادداشت مفصلی درباره «ایستاده در غبار» و حاج‌احمد متوسلیان نوشت: «هر روز چهارده تیرماه موفق شدم فیلم «ایستاده در غبار» را ببینم. بدو آیا یستی با خضوع تمام و با تمام وجود از عزیزانی که اقدام به این مهم نمودند تشکر و برای تمامی آنها از درگاه حضرت احدیت آرزوی توفیق نمایم.

روایت فیلم متکی بر واقعیتی از حضور جوانان این مرز و بوم در دفاع از اسلام و نظام اسلامی‌مان است که «احمد» یکی از نمادها، الگوها و اوسوهای آنهاست. نقشی که «احمد متوسلیان» در کردستان، خوزستان، لبنان و به عبارتی هر مکانی و در هر زمانی که اقتضای حضور و نقش آفرینی در جهت انجام تکلیف در دفاع از توبای جمهوری اسلامی ایران ایفا نمود ماندگار و درس‌آموز برای تمامی جوانان عزیز این مرز و بوم و حتی جوانان جهان اسلام است. گرچه هنوز و بعد از سه دهه ملت ما و هم‌زمان ایشان در انتظار استقبال از آن عزیز و همراهان ایشان به سر می‌برند لکن او هر جا که باشد و در هر وضعیتی که باشد، جمله سیمرغ بهترین فیلم جشنواره را دریافت کرد.