

📌 **یادداشت مهمان** | طهماسب صلح جو

«پادری» به لحاظ داستان در یک چرخه تکرار قرار گرفته است



یک سریال تلویزیونی که قرار است هر شب پخش شود، طبعاً باید ماجراهایی را که تعریف می‌کند تازه‌گی و طراوت داشته‌باشد و بیننده تلویزیون احساس کند که درحال مشاهده یک کار جدیدی است. «پادری» که در ایام ماه مبارک رمضان از صدا و سیما پخش می‌شود متأسفانه کار جذابی نیست و برای اینکه یک کار کم‌مدی مردم پسند از آب در بیاید روی آن کار درستی انجام نشده است. نوع کم‌مدی این سریال خیلی کلیشهای شده است و دائماً در حال تکرار است. در حقیقت بازی شخصیت‌ها در سریال موقعیت‌های جذابی را برای مخاطبان نمی‌تواند ایجاد کند.البته باید به این نکته اشاره کنم که سریال «پادری» این بار نسبت به سریال «دوکش» فضای بسته‌تری پیدا کرده است.

به نظر می‌رسد «پادری» به لحاظ خط و ربط داستانی که برای آدم‌ها پیش می‌آید، در یک چرخه تکرار قرار گرفته است. نکته دیگر شخصیتی که آقای «هومن برق‌نورد» در سریال بازی می‌کند، دائماً کلمات و اصطلاحاتی را بر زبان می‌آورد که دیگر برای مخاطبان این دست سریال‌ها تکراری و دل‌زده شده است. بر این اساس این سریال نمی‌تواند در فضای کم‌مدی که بازیگران آن برای مخاطبان خود ایجاد می‌کنند تازگی و نوآوری ایجاد کند. اگر بخواهیم دوسریال «پادری» و «دوکش» را با یکدیگر مقایسه کنیم باید به این نکته اشاره کنیم که همان فضاها و اتفاق‌هایی که در سریال «دوکش» دیده شد در این سریال هم مشاهده می‌شود و کارگران نمی‌توانند این فضاها را تغییر بدهد و فضاهای تازه‌تری را در سریال «پادری» ایجاد کند. اگر به طور کامل دقت کنید می‌بینید که آدم‌ها همان هستند و موقعیت‌هایی هم که ایجاد می‌کنند، همان است. در حقیقت تمام ماجراهای این سریال‌ها که شامل فرش و شست و شوی فرش و مشکلات مالی و غیره است برای شخصیت‌های این سریال پیش می‌آید و مخاطب با داستان جدیدی روبه‌رو نمی‌شود.

📌 خبر

سبک زندگی اسلامی – ایرانی در یک بازی

بازی «سفر جنجالی» هم‌زمان با عید فطر به بازار می‌آید

بازی را یانه‌ای «سفر جنجالی» که یک بازی کاملاً ایرانی و براساس سبک زندگی اسلامی – ایرانی است، هم‌زمان با عید سعید فطر در سراسر کشور عرضه می‌شود.

شرکت رسانه گستر بنیسی که پیش از این بازی عملیات انهدام را تولید و منتشر کرده بود، این بار بازی «سفر جنجالی» را که براساس سبک زندگی اسلامی –ایرانی تولید شده است، هم‌زمان با عید سعید فطر روانه بازار می‌کند. در این بازی که در مرحله اول در شمارگان ۲۰ هزار عدد منتشر می‌شود، آلمان‌های فرهنگی و مذهبی به تعداد زیاد به چشم می‌خورد به طوری مثال در یک مرحله شخصیت‌های بازی وارد یک آمزاده می‌شوند و در آنجا باید به دنبال چند شیء قدیمی گمشده باشند یا در مکانی دیگر وارد یک فرش فروشی می‌شوند و در فرآیندی ناچارند محاسباتی را با چرخه انجام دهند.

چشمه «دیگر رستم»

در فهرست میراث طبیعی ملی

چشمه معدنی دیگر رستم مربوط به دوره نئوژن واقع در ۲۴۰ کیلومتری طبس بعد از روستای نایبند در فهرست میراث طبیعی ملی به ثبت رسید.

فرهاد نظری، مدیر کل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی با اعلام این خبر گفت: این چشمه که آب آن از نوع گوگردی است، یکی از چشمه‌های معدنی مشهور در شمال استان کرمان و جنوب خراسان است که به «دیگ رستم» شهرت دارد. نظری در خصوص دمای آب این چشمه افزود: حرارت آن چشمه در محل جوشش آن بسیار بالاست. اما پس از طی حدود ۲۰۰ متر که گرمای خود را از دست می‌دهد به داخل استخری هدایت می‌شود که می‌توان در آن شنا کرد. از این چشمه به دلیل حرارت و املاح موجود در آن برای رفع دردهای رماتیسمی و آب درمانی استفاده می‌شود. وی با اشاره به اینکه در نزدیکی این چشمه و در داخل کویر، سطحی وسیع پوشیده از سنگ‌های آتشفشانی از نوع بازالت است که در سفرنامه‌های جهانگردان نیز به آن اشاره شده است، گفت: در این منطقه آتشفشانی دیده نمی‌شود و این سنگ‌ها به دلیل جابه‌جایی گسل نایبند در اواخر دوران دوم زمین‌شناسی به بیرون پرتاب و در سطح وسیعی از زمین پراکنده شده است.

شهاب حسینی:

باز هم جایزه بگیرم به امام زمان تقدیم خواهم کرد

می‌توانیم درباره بسیاری از آزادی‌خواهان جهان داشته باشیم. همان آدم‌هایی که سر هدف و راهی که انتخاب کردند، رفتند و جنگیدند. چرا ۱۰ هزار نفر نیرو باید به ۷۲ نفر برسند؟

بازیگر فیلم «فروشنده» در پاسخ به سوآلی درباره انتقادهای برخی افراد در شبکه‌های اجتماعی از اهدای جایزه کن توسط شهاب حسینی به مردم و سپس اهدای آن به امام زمان(عج) که همراه با توهین‌هایی به این بازیگر بود، تأکید می‌کند: من نه از توهین‌هایی که به من شد، ناراحتم و نه از اظهار نظر‌ها که مخالفت‌ها این حق هر کسی است که حرفش را بزند و نظرش را بگوید. انتقاد من به افرادی است که به آزادی بیان و اندیشه معتقدند اما خودشان در مقام مفتش عقاید برمی‌ایند. اگر میل دارند که به عقایدشان احترام گذاشته شود، بهتر است به عقاید دیگران هم احترام بگذارند. چه کسی از بی‌احترامی کن‌کردن، احترام دیده است؟ چیزی که بیش از همه من را ناراحت کرد این بود که فکر نمی‌کردم در جامعه‌ما این همه افتراق وجود داشته باشد. من این جایزه را به مردم تقدیم کردم و تصور می‌کردم زمانی که دارم این جایزه را به عنوان یک هدیه تولد به طور معنوی به پیشگاه مقدس امام زمان (عج) و نه قید مکانی تقدیم می‌کنم، این برخورد‌ها اتفاق نیفتد. من فکر می‌کردم، دارم این هدیه را از طرف مردم به عنوان کسی که هر سال تولدش را جشن می‌گیریم به امام زمان (عج) تقدیم می‌کنم. من از این منظر حرفم را زدم و با اعتقاد کامل در این باره سخن گفتم. باز هم با افتخار و اعتقاد کامل هر میوه‌ای را که در درخت حقیر بدهد، تقدیم به صاحبان اصلی‌اش می‌کنم.

| | | |
|---|---|---|
| <div><div> </div></div> | روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران | <div><div> </div></div> |
| <div><div> </div></div> | <p>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</p> مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌مدیر: غلام‌رضا صداقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir | <div><div> </div></div> |
| <div><div> </div></div> | <p>روزنامه جوان شماره ۴۵۸۵ سه‌شنبه ۱۵ تیر ۱۳۹۵ ۲۹ رمضان ۱۴۲۷ اذان ظهر: ۱۳:۰۹ غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ اذان مغرب: ۲۰:۵۵ نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۱۷ اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵</p> | <div><div> </div></div> |
| <div><div> </div></div> | 📌 گزارش | <div><div> </div></div> |

تولید فیلم‌های توقیفی، محصول باگ‌های ساختاری سینما

فیلترهای سازمان سینمایی موجب حذف آلودگی‌های سینمانمی‌شود



📌 **محمدصادق عابدینی**

«دولت مجوز می‌دهد، دولت توقیف می‌کند!» این وضعیت فیلم‌هایی است که از ابتدای سال تاکنون اکران‌شان با مشکل روبه‌رو شده است. وضعیت سرر در گمی که معلوم نیست نقش سازمان سینمایی در آن به عنوان متولی اعطای پروانه ساخت و نمایش است یا مسئول توقیف فیلم‌ها، گفته می‌شود این حالت فرنج محصول سیاست‌های یک پیام و دو هوای سازمان سینمایی در قبال آثار سینمایی اسلامی طبق قانون مصوب مجلس شورای اسلامی یکی از وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وضعیت سیاست‌های سینمایی کشور است.

این وظیفه‌ها است که اجزای آن بر عهده معاونت سینمایی وزارت ارشاد بود و سپس با ارتقای جایگاه معاونت به سازمان و ایجاد «سازمان سینمایی و سمنعی و بصری» کلیه مسئولیت‌های سینمایی به این سازمان محول شد. به نظر می‌رسید ارتقای جایگاه معاونت به سازمان که دارای استقلال بیشتر و قدرت عملکردی بالاتر است باعث خواهد شد شرایط سینمای ایران هر روز بهتر از قبل شود.

📌 **سینمای ملی با سازمان سینمایی!**

روز هجدهم بهمن ماه سال ۹۰ و طی مراسمی رسمی سازمان سینمایی فعالیت خود را آغاز کرد. در این مراسم جهانگیر المانی که عضو وقت شورای عالی سینما بود طی سخنانش گفت: تأسیس سازمان سینمایی کشور به مثابه ملی شدن سینماست، باهوشری ارشد شمقدری معاونت سینمایی که خود فیلمساز است و اهتمام وزیر ارشاد این مهم امروز اتفاق افتاد. ما باید فراتر از تشکیلات آینده را ببینیم.

جواد شمقدری، اولین رئیس سازمان سینمای نیز در این مراسم به موضوع اساسی یعنی صدور پروانه ساخت و پروانه نمایش اشاره کرد، موضوعی که تا امروز محل چالش و البته پاشنه آشیل سازمان سینمایی است. شمقدری در آن روز خطاب به حضار مراسم آغا به کار سازمان سینمایی گفت: همان طور که می‌دانید پروانه ساخت و نمایش پیش از این در اداره کل نظارت و ارزشیابی کل ارشاد صادر می‌شد اما دیگر با تأسیس سازمان سینمایی نظارتی در این بخش نداریم و ساز و کار آن با بخش خصوصی به

📌 راه سعادت

حکمت ۴

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ **الْعَجْزُ أَقْوُ**
وَالصَّبْرُ شَجَاعَةٌ وَالزُّهْدُ نُرْوَةٌ وَالْوَرَعُ جَنَّةٌ وَبِعَمِّ الْقَرِينِ الرَّضَى.

و درود خدا بر او فرمود: ناتوانی، اُفت و شکبایی، شجاعت و زُهد، ثروت و برهیز کاری، سپردنِ گدازنده است و چه همنشین خوبی است راضی بودن و خرسندی.

عبدالرضا کاهانی در موردی عجیب بعد از اینکه مجوز ساختش را ششورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی صادر کرد، توسط شورای صدور پروانه اکران غیرقابل نمایش اعلام شد. شورای صدور پروانه نمایش، فیلم «ارادتمند» نازنین، بهاره، تینا» را کاملاً غیر قابل اصلاح و غیرقابل نمایش اعلام کرده و امکان نمایش آن را در حد صفر دانسته است.

این مخالفت گمانه‌زنی‌ها را درباره دستور وزیر ارشاد برای سختگیری بیشتر روی فیلم‌ها برای جلوگیری از اتفاقی مشابه اکران «۵۰ کیلو البالو» را افزایش داد. از طرف دیگر این موضوع نقص ساختاری سازمان سینمایی را جلوه‌گر کرد که یک سازمان واحد درباره یک موضوع مشخص نمی‌تواند موضعی یکسان داشته

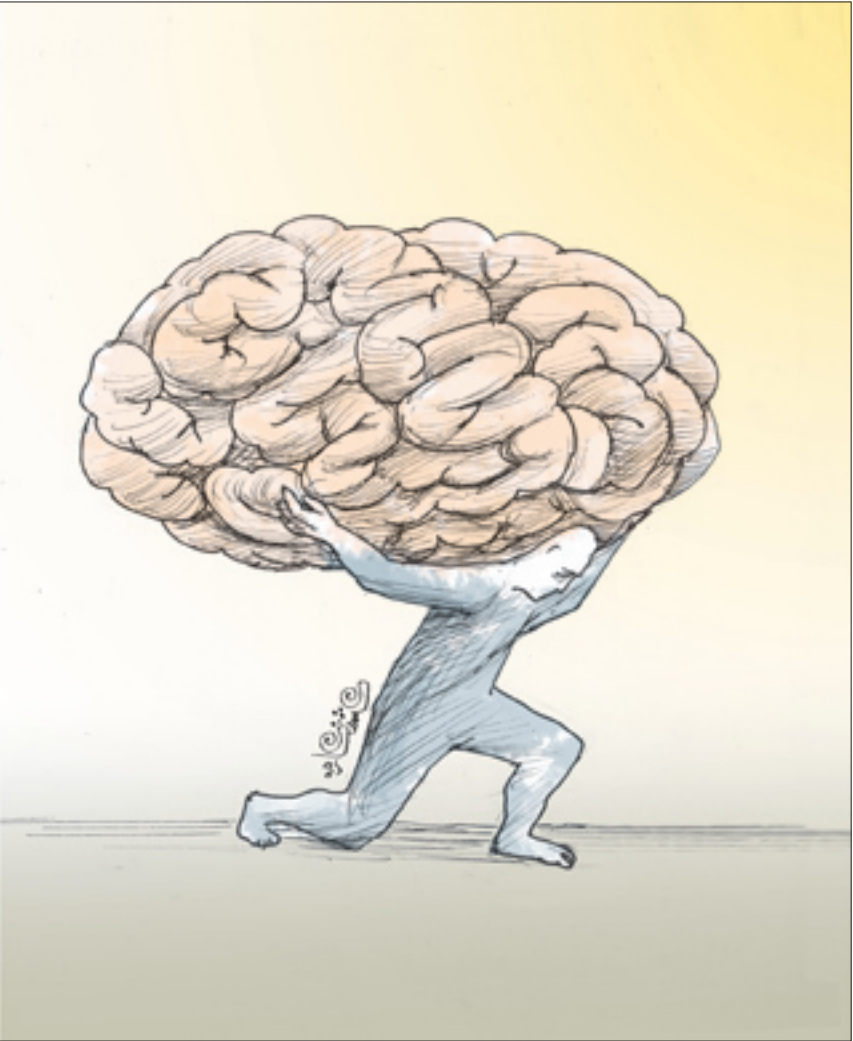
باشد و فیلم‌های مسئله دار و نا مناسب به راحتی در این ساختار معیوب اجازه اکران پیدا می‌کنند. چطور می‌شود «فیلمی که درباره دختر خیابانی است که در خانواده‌های زندگی می‌کند که پدر خانواده غیربهری غیرتی است و در خانه پارتی تدارک می‌بیند و دخترانش را در حوزه صنف تعریف می‌شوند.» برای حضور در جشن بازگردند مادر، خانواده هم سهمی در این ماجرا دارد. دزدی، فحاشی، لوئدی، شوخی‌های رکیک جنسی و اعمال منافی عفت عمومی در فیلم به طور دیده می‌شود.» توسط شورای صدور پروانه ساخت مورد تأیید قرار بگیرد؟ «فیلمی که مدت زیادی است در وزارت ارشاد برای ارزیابی شورای پروانه نمایش ارائه شده است اما هیچ تصمیمی برای فیلم گرفته نشده و احتمالاً اعضای شورای پروانه نمایش با دیدن فیلم شوک خنده‌دار».

📌 **کجای کار می‌لنگد؟!**

سازمان سینمایی تا از سوی وزیر ارشاد تحت فشار قرار نگرفت جلوی اکران فیلم «۵۰ کیلو البالو» را نگرفت و تا زمانی که فشار وزیر برای توجه بیشتر به فیلم‌ها نبود، خبری هم از توقیف فیلم «ارادتمند…» نبود. به نظر می‌رسد سازمان سینمایی بیشتر از اینکه متعهد به وظایف قانونی‌اش باشد، درگیر پرداختن به مسائل حاشیه‌ای باشد و به راحتی گاف‌هایی مانند فیلم‌های مانی حقیقی و عبدالرضا کاهانی از زیر دست آنها عبور می‌کند.

البته فیلم «پارادایس» ساخته علی عطشانی نیز از نظر اخلاقی وضعیت بهتری نسبت به دو فیلم قبلی ندارد ولیلمی که گفته می‌شود به همراه «ارادتمند»، مستقیماً با دستور حجت الله ایوبی ساخته شده است. اعمال نظر دخالت رئیس سازمان سینمایی در این دو فیلم که هر دو حاشیه دار و متوقف شده اند، نشان می‌دهد اولاً چارچوب‌های قانونی سازمان چندان از سوی رئیس محترم شمرده نمی‌شود و ثانیاً بعداز حدود سه سال هنوز رئیس سازمان سینمایی نتوانسته است بر مسئولیت‌های قانونی خود احاطه پیدا کند و در نهایت اینکه ساختار سازمان سینمایی نیازمند بازنگری جدی است تا دیگر مواردی مانند فیلم‌های توقیفی امسال از باگ‌های این سازمان خارج نشود.

📌 نما | حسین کشتکار



پروانه معصومی در گفت‌وگو با «جوان»: همچنان ماهواره ندارم!

«برادر» را به خاطر ریخت بد داستانی‌اش نپذیرفتم



گلمیش را از آب بیرون می‌کشد، اما کارگردان انگاز نتوانسته بازی برخی را کنترل کند.

البته گویا جواد افشار به همین چند بازیگر خاص اعتماد دارد! چون اکثراد کار قبلی‌اش هم بودند. نگفتید مثلاً کدام بازیگر؟

من خیلی دنبال نکرده‌ام و گاهی سر سفره افطار، برخی قسمت‌ها را پرکنده می‌دیدم. یکی مثل پوریا پورسرخ بازیگر خوبی است، ولی برخی از حرکات تکراری او را نمی‌فهمم. اصلاً در واقعیت چندر کسی این حرکات سر و گردن را دارد. برای همین است که می‌گویم گاهی بازیگران سریال کنترل نشده‌اند و خوب این وظیفه کارگردان است.

«پادری» فکر می‌کنم قضیه‌اش متفاوت باشد

چون جشنش چیز دیگری است.

بیشتر این سریال را دیدم. «پادری» به نظرم بازیگران خوبی دارد و بازی‌شان هم خوب است، ولی قصه به قولی آبکی است. کاراکترهایش دور هم می‌چرخند و ادا درمی‌آورد.

یعنی کشتار شده

اصلاً انگار فیلم کم‌مدی دهه ۱۹۲۰ را روی اتن‌الان می‌بینم. بازه مه‌سهند برای خندانن مثل نقش آفرینی مثبتی که بازیگران دارند، اما قصه الکی کش پیدا می‌کند. خب این آب بستن به سریال است. ولی طفلکی‌ها باز هم دشمن گرم؛ این یکی بهتر است.

من البته باید این را ابتدا سؤال می‌کردم، از حال روز خودتان چه خبر؟

خدا را شکر. همچنان در روستا زندگی می‌کنم. همان خانه‌ای که در شمال دارم.

ولی همچنان بیننده تلویزیون هستید.

شاید واقعیتی هست که امروز خیلی‌ها ماهواره می‌بینند، مثل همین روستایی که من نیز در آن هستم، اما من که همچنان ماهواره ندارم و سراغش نمی‌روم. همین شبکه‌های داخلی را می‌چرخم و می‌بینم.

آیا اکران فیلم خارجی نظام‌مند می‌شود؟

اکران بدون پروانه نمایش غیرقانونی است



«جوان» چند روز پیش در گزارشی مبسوط با عنوان «از دالتود تا اکران فیلم هالیوودی در ایران» به‌نمایش غیرقانونی و خارج از ضابطه فیلم‌های خارجی در پردیس‌های سینمایی شهر تهران پرداخته بود.

در این رابطه روز گذشته غلام‌رضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با «جوان» از لزوم در یافت پروانه نمایش فیلم‌های خارجی سخن گفت و تأکید کرد: سینماها از این پس فقط با اخذ پروانه و حواله نمایش از وزارت ارشاد و ارائه آن به شورای صنفی، حق نمایش آثار خارجی را خواهند داشت. به گفته فرجی وزارت ارشاد وظیفه صدور پروانه نمایش را بر عهده دارد و تهیه‌کنندگان باید برای نمایش فیلم‌های خارجی این مدارک را به شورای صنفی نمایش ارائه بدهند.

فرجی در حالی خبر از امکان اکران فیلم‌های خارجی می‌دهد که ظاهراً این طرح بدون اعلام ساز و کار آن به مرحله اجرایی رسیده است. حجت‌الله ایوبی چندماه پیش در دیدار با اعضای شورای امر کرزی بخش‌کنندگان سینمای ایران در پاسخ به پرسش اعضای شورا مبنی بر تمایل سازمان سینمایی بر اکران فیلم‌های خارجی گفته بود: «این امر رسا توجه به کمبود فضا و سائلن برای اکران فیلم‌های ایرانی در اولویت نیست، با وجود این مسئله اکران فیلم‌های خارجی و اتخاذ تصمیم مناسب در دست بررسی است.» به‌رغم سخنان رئیس سازمان سینمایی در یکسال اخیر نمایش فیلم‌های خارجی در پردیس‌های سینمایی تهران، روندی افزایشی داشته است. برای مثال در

📌 **جواد محرمی**

«جوان» چند روز پیش در گزارشی مبسوط با عنوان «از دالتود تا اکران فیلم هالیوودی در ایران» به‌نمایش

غیرقانونی و خارج از ضابطه فیلم‌های خارجی در پردیس‌های سینمایی شهر تهران پرداخته بود.

در این رابطه روز گذشته غلام‌رضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با «جوان» از لزوم در یافت پروانه نمایش فیلم‌های خارجی سخن گفت و تأکید کرد: سینماها از این پس فقط با اخذ پروانه و حواله نمایش از وزارت ارشاد و ارائه آن به شورای صنفی، حق نمایش آثار خارجی را خواهند داشت. به گفته فرجی وزارت ارشاد وظیفه صدور پروانه نمایش را بر عهده دارد و تهیه‌کنندگان باید برای نمایش فیلم‌های خارجی این مدارک را به شورای صنفی نمایش ارائه بدهند.

فرجی در حالی خبر از امکان اکران فیلم‌های خارجی می‌دهد که ظاهراً این طرح بدون اعلام ساز و کار آن به مرحله اجرایی رسیده است. حجت‌الله ایوبی چندماه پیش در دیدار با اعضای شورای امر کرزی بخش‌کنندگان سینمای ایران در پاسخ به پرسش اعضای شورا مبنی بر تمایل سازمان سینمایی بر اکران فیلم‌های خارجی گفته بود: «این امر رسا توجه به کمبود فضا و سائلن برای اکران فیلم‌های ایرانی در اولویت نیست، با وجود این مسئله اکران فیلم‌های خارجی و اتخاذ تصمیم مناسب در دست بررسی است.» به‌رغم سخنان رئیس سازمان سینمایی در یکسال اخیر نمایش فیلم‌های خارجی در پردیس‌های سینمایی تهران، روندی افزایشی داشته است. برای مثال در