



## «بار کد» بی اخلاقی بر فیلمی که می‌خواهد به هر قیمتی بخنداند!

**■ عبدالله طاهر خانی**
یار کد داستان کمیک دو دوست به نام‌های حامد (بازی پهرام رادان) و میلاد (با یازی می‌محسن گیایی) است که در سوودای رسیدن به پول دست به هر کاری می‌زنند. «بار کد» می‌خواهد به هر قیمتی بیننده خود را بخنداند. این فیلم نمونه‌ای آشکار در ترویج بی‌بند و باری است که حیا در آن هیچ جایگاهی ندارد زیرا کارگردان سعی کرده برای ایجاد خنده و جذب مخاطب به سراغ هر امر سخیفی برود. بار کد چنان بی‌پایه بی‌اخلاقی سوسار شده که نمی‌توان حتی با قیچی کردن بخشی از فیلم به مابقی آن دل خوش کرد، چرا که بخش اعظمی از آن شامل دیالوگ‌های جنسی و روابطی شرم آور و موقعیت‌هایی غیر اخلاقی است که به شکل امری عادی نمایش داده می‌شود، از این رو تماشاای این فیلم به هیچ عنوان به همراه خانواده و کودکان توصیه نمی‌شود.

**■ شوخی‌های رکیک**
فیلم پر از کلمات و شوخی‌های رکیک و مبتذل جنسی است که گاهی بدون ابهام و با صراحت کامل بیسان می‌شوند. این جملات چاشنی صحنه‌های مختلف بار کد است و نقد در فیلمی تکرار می‌شوند که اگر حذف شوند، مدت زمان قابل توجهی از صحنه‌های خنسددار «بار کد» حذف خواهد شد. برای نمونه تکیه کلام میلاد در این فیلم «دهشو صاف می‌کنم» است که مدام افراد مختلف را با آن خطاب می‌کند و دوستش حامد نیز هر بار تکرار می‌کند که «این کلمه را من یادت دادم، قبلاً می‌گفتی دهشوو...» خیلی جالب است که بر همین اساس نام قبلی این فیلم هم «صاف‌کننده» بوده است.

**■ روابط شرم‌آور و همخانه شدن**

**دختر و پسر**

روند هرزگی و بی‌اخلاقی در فیلم تا آنجا پیش می‌رود که در صحنه‌ای از فیلم میلاد به حامد و نامزدش که شب جایی نداشتند و به خانه مجردی او آمده‌اند، چنین می‌گوید: «عجب کلانتر، واقعا دنبال جا بودی!» در بخش دیگری از فیلم شاهدیم که حامد، نامزدش (نازی) را به خانه پسرری پولدار می‌فرستد تا از طریق ارتباط او (پیشنهاد بی‌شرمانه) به پولی دست یابد؛ در نهایت امر نازی ماشین ۲۰۶ را که از پسر پولدار کادو گرفته به حامد می‌دهد یا در قسمتی دیگری از فیلم هم شاهد عکاسی میلاد

## «حاضر غایب» روی آنتن شبکه قرآن

برنامه زنده «حاضر غایب» با موضوع زمینه‌سازی ظهور و نقش منتظران روی آنتن شبکه قرآن سیما می‌رود.

«حاضر غایب» عنوان برنامه زنده و گفت‌وگو محور شبکه قرآن سیماست که با موضوع زمینه‌سازی ظهور، نقش منتظران و مباحث قرآن و مهدویت برای مخاطبان درنظر گرفته شده و قرار است سه‌شنبه‌ها از مسجد مقدس جمکران روی آنتن این شبکه رود. فراتر از مزت، گفت‌وگو با مهمانان ویژه و کارشناسان مهدوی، گزارش‌های مستند، سلام آقا، در مسیر وصل و… از بخش‌های متنوع این برنامه است. «حاضر غایب» به تهیه‌کنندگی عبدالله رضایی کاری از گروه محافل و مناسبت‌های شبکه قرآن سیماست که سه‌شنبه‌ها از ساعت ۲۰:۱۲ به صورت زنده و مستقیم روی آنتن این شبکه می‌رود.

انتقاد سعید بیابانکی از رفتار تبعیض‌آمیز دفتر رئیس‌جمهور

**دیدار روحانی بیشتر با ستاره‌های سینما و خوانندگان پاپ بود تا اهالی فرهنگ**

سعید بیابانکی، از رفتار تبعیض‌آمیز دست‌اندر کاران مراسم افطاری رئیس‌جمهور یا اهالی فرهنگ و هنر انتقاد کرد. به گزارش «تسبیح آنلاین»، سعیدبیابانکی شاعر و طنزپرداز درباره دیدار اهالی فرهنگ و هنر با رئیس‌جمهور نوشت: بر پیشانی کارت دعوت حک شده بود دیدار رئیس‌جمهور با اهالی فرهنگ و هنر... یوسف ورودی اجلاس سران هم همین کاران بودند. وقتی به اتفاق تعدادی از دوستان شاعر که هم پژوهشگرند، هم استاد دانشگاه وارد سالن شدیم، تعدادی به ما خیر مقدم گفتند... و ما را به سمت مندلی‌هایی در کنار سالن و آن عقب شدیم. تعدادی به ما خیر مقدم گفتند... و ما را عقب‌ها هدایت کردند. اطرافم را نگاه کردم... خیلی‌ها بودند. نویسنده‌گان بزرگ، مترجمان، نقاشان، خوشنویسان، مجسمه‌سازان و بعضاً شاعران پیشکسوت... ولی دست‌اندر کاران فقط دنبال هنر پیشه‌ها و خوانندگان پاپ

جدل مجلات زد... بیابانکی در بخش دیگری از این یادداشت نوشته است: احساس کردم دیدار رئیس‌جمهور بیشتر با ستاره‌های سینما و خوانندگان پاپ بود تا اهالی فرهنگ... مطالبات این جماعت را هم از رئیس‌جمهور بیرون برد در خبرها بخوانید که از چه جنسی بود... من دیدش به شخصه از اهالی پیشکسوت فرهنگ و هنر که چون چهره مناسب عکس‌های خبری نبودند و آخرهای سالن ولی مندلی‌های فرعی نشسته بودند خجالت کشیدم...

## فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۴

بنیاد سینمایی فارابی، ۱۰۳ حضور خارجی و فقط ۱۰ جایزه!

# دستاوردهای توریت‌های سینمای ایران دندان‌گیر نیست



**■ محمد صادقی**

**معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در روز اول تابستان کارنامه سال ۹۴ خود را منتشر کرد. کارنامه‌ای که در آن ۱۰۳ حضور خارجی به ثبت رسیده و تنها حاصل این حضور ۱۰ جایزه است؛ جوایزی که اکثرشان نیز از جشنواره‌های چندین مشهور به‌دست آمده‌اند. با این جوایز آیا مهم‌ترین مرکز تولید و حمایت از ساخت فیلم در ایران کارنامه قابل قبولی داشته است؟!**

**■ فارابی در سال ۹۴ چه کرده است؟!** 
طبق گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی بنیاد سینمایی فارابی، معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی با ۱۰۳ حضور جشنواره‌ای در ۴۱ رویداد فرهنگی فعالیت داشته است که از این حضورهای خارجی ۱۰ جایزه سینمایی به‌دست آمده است.

لازم نیست زمانی که صحبت از جوایز بین‌المللی سینمای ایران می‌شود انتظار داشت این جوایز از فستیوال‌های معتبر درجه A کسب شده باشند، همین که آن بخش از جوایز فستیوال‌هایی مانند جشنواره در فرانسه یا برلین در آلمان یا حتی ونیز ایتالیا که به سینمای ایران رسیده‌است به فیلم‌هایی اختصاص یافته که فیلم‌سازشان اصولاً با سینمای دولتی کمتر کار می‌کنند و حتی اگر از فارابی و امثالهم کمک بگیرند صدایش را در مجازات داشته است که از این حضورهای پرچم فارابی در جشنواره‌های خارجی حضور پیدا کنند. به همین دلیل ۱۰ جایزه سینمایی که فارابی‌اخذ کرده برای فیلم‌های متوسط یا حتی ضعیف ایرانی بوده که در کشورمان نیز چندان مورد توجه قرار نگرفته‌اند. برای نمونه فیلم «اشباح» به کارگردانی «دارپوش مهرجویی» که به خاطر ضعف بیش از

## سینماگران در عرصه جنگ نرم حضور پررنگ‌تری داشته‌باشند

شهریار بحرانی، کارگردان «ملک سلیمان»:

شخصی خود دست به تغییر اهداف انقلاب اسلامی می‌زند، دنیاپرستان و منفعت‌طلبانی بیش نیستند. وی با تأکید بر اهمیت آثار فیلمسازان در جهت ارائه الگوی صحیحی از مفاهیم انقلاب و اندیشه‌های ام‌ام (ره) به نسل جوان امروز خاطر نشان ساخت: فیلمسازان باید در این زمینه، مخاطب جوان خود را دریابند، زیرا این سرمایه کشور علاوه بر اینکه بسیار باهوش و نکته‌سنج است در عین حال روحیه‌ای حساس و منطقف دارد.

کارگردان فیلم سینمایی «گذرگاه»



با ذکر مثال، فیلم «خراجی‌ها»ی مسعود دهنمکی و تأثیر چشمگیر آن در همراه کردن جوانان به سمت موضوع دفاع مقدس و مقاومت را مورد اشاره قرار داد و افزود: این فیلم توانست بعد دیگری از مقاومت و روحیه انقلابی مردم را به تصویر بکشد و نشان داد که چگونه ندای حقیقت، یک انسان جاهل را متحول کرده و به سعادت که همان مقام والای شهادت است، می‌رساند.

بحرانی در ادامه سخنانش، روش هدایت اهالی فرهنگ و هنر از جانب عالمان و صاحب نظران دینی و سیاسی و در نهایت

مونترال کانادا بوده است. پس حضورهای بین‌المللی بنیاد فارابی هم مانند جوایز سینمایی‌اش چندان دلچسب نیست.

**■ ۱۰ جایزه از ۳۷۰ جایزه**

ایران یکی از چند کشور دارای صنعت سینماست که در طول سال حضورهای متعددی در مجامع سینمایی دارد. این حضور اما همیشه در حد سفرهای توریستی مدیران دولتی نیست که مثل آمرا ارائه شده توسط فارابی با بیش از ۱۰۰ حضور خارجی تنها ۱۰ جایزه به‌دست آورده باشند و در سایر رخدادها مثل یک توریت فرهنگی یا مهمان محترم صرفاً حضورشان گرمایش محافل سینمایی باشد. بسیاری از فیلم‌هایی که خارج از دایره حمایت بنیاد سینمایی ساخته شده و مهر این بنیاد پای شناسنامه آنها نخورده است، عملکرد خوبی در جشنواره‌های خارجی داشته‌اند. برای مقایسه بهتر آنچه در سینمای ایران می‌گذرد با آنچه در فارابی رخ داده است باید نگاهی به تفاوت جوایز به دست آمده در بازه زمانی سال ۹۴ بیندازیم. محمداطیابی اطلاعات جالبی از جوایز بین‌المللی سینمای ایران ارائه می‌دهد که طبق این اطلاعات «در سال ۹۴ در بخش جوایزهای بین‌المللی بین‌المللی به حدنصاب جدیدی در این حوزه رسید و نسبت به سال ۱۳۹۳ با ۳۳۵ جایزه بین‌المللی، ۵۷ درصد افزایش نشان می‌دهد.» از این ۳۷۰ جایزه ۱۰ جایزه سهم فارابی و ۳۶۰ جایزه متعلق به سینمای غیرواسته به فارابی است. یک حساب سرانگشتی مشخص می‌شود یک جایزه خارجی داشته که این جایزه متعلق به فیلمی بوده است که محصول فارابی نبوده است.

**■ توریت‌های دولتی**

کارگردان سینمای ایران به‌مدیران سینمایی که اغلب در جشنواره‌های فیلم خارجی پای ثابت سفر هستند، «توریت‌های دولتی» می‌گویند؛ توریت‌هایی که مدیران فارابی نمایندگان اصلی آن هستند. تجربه‌های حضور در جشنواره‌های خارجی، بازارهای فیلم و هفته‌های فیلم نشان داده که بودن یا نبودن مدیران در عملکرد سینمای ایران چندان تأثیر نداشته و هیچ وقت سینمای ایران در رقابت با سینمای تجاری جهان در بعد فروش خارجی موفقیتی به‌دست نیابورده است.

مدیران سینمایی ایران برخلاف فیلمسازان ایرانی چهره‌های جهانی نیستند که حضورشان باعث سنگین شدن کفه داوری جشنواره‌ها به نفع فیلم‌های ایرانی شود. با این حساب کارنامه معاونت بین‌الملل فارابی شاید از نام‌های فستیوال‌های خارجی باشد اما خروجی کیفی آن بسیار ناچیزتر از آن است که باعث شود این بنیاد را موفق بنامیم.

### ابتکار جالب فرانسوی‌ها در مواجهه با کودکان مطالعه رمان

**■ معصومه طاهری**

رمان یا همان داستان بلند یکی از ارکان اصلی ادبیات و فرهنگ در هر کشوری محسوب می‌شود. این در واقع تاریخ ادبیات و داستان‌های نویسندگان مشهور هر کشور از جمله میراث‌هایی هستند که ملت‌ها و دولت‌ها سعی در حفظ و معرفی آنها به جهان را دارند. گاه تأثیر یک رمان مانند «جنگ و صلح» تولستوی روسی آنچنان است که هیچ‌کس نمی‌تواند تاریخ کشور روسیه را بدون آن تصور کند یا شکسپیر که از رکان اصلی فرهنگ انگلیس محسوب می‌شود یا ویکتور هوگو که در غالب داستان‌های خود تاریخ و انقلاب فرانسه را به دوش می‌کشد. رمان‌ها در کنار عنصر سرگرم‌کننده بودن خود تأثیرات مثبت و منفی بسیاری دارند. جالب است بدانید حتی مبشران مسیحی از فن رمان‌نویسی برای اثرگذاری بر مخاطبان مسیحی یا مخاطبان غیرمسیحی خود استفاده کرده‌اند. رمان‌ها وضعیت تاریخ فرهنگ و حتی تجربیات یک ملت را به مخاطب خود منتقل می‌کنند و در آشنایی کشور بسیار تأثیر گذار هستند. در این راستا مقام معظم رهبری نیز که خود از خوانندگان و حامیان اصلی ادبیات و فرهنگ به‌خصوص رمان‌نویسی در ایران بوده‌اند به اشکال مختلف مردم را به مطالعه رمان و مسئولان فرهنگی را به تولید رمان‌های فاخر و با محتوا دعوت کرده‌اند. درباره جایگاه خواندن رمان همین‌س که ایشان توجه زیادی به رمان‌های قطور از نویسندگان معروف داشته‌اند «بنیویان اثر ویکتور هوگو» یکی از رمان‌هایی است که رهبر معظم انقلاب درباره آن فرموده‌اند: «من می‌گویم بنیویان یک معجزه‌است در عالم رمان‌نویسی، در عالم کتاب‌نویسی، واقعا یک معجزه‌است. زمانی که جوان‌ها زیاد دور و بر من می‌آیند قبل از انقلاب، بارها این را گفته‌ام که باید یک دور حتماً بنیویان را بخوانید. این بنیویان کتاب جامعه‌شناسی است، کتاب تاریخی است، کتاب تفکیدی است، کتاب الهی است، کتاب محبت و عاطفه و عشق است.»



«لذات فلسفه» اثر ویل دورانت، «دن آرام» اثر میخائیل خولووف، «همان‌ها گاندی» اثر رومن رولان، «جان شیفته» اثر رومن رولان و «گذر از رنج‌ها» اثر الکسی تولستوی نیز از دیگر کتاب‌های مورد نظر ایشان است که در دیدار با مسئولان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۶ تیرماه کردند. «من بارها ملاحظه‌ام که انقلاب اکتبر را گفته‌ام. یکی کتاب «گذر از رنج‌ها»ی تولستوی است که فوق‌العاده است... اینها داستان‌های انقلابی است.» رمان‌های از جنس نویسندگان ایرانی هم مورد نظر ایشان است. رمان‌هایی که بیشتر رنگ و بوی جنگ و جبهه و دفاع مقدس دارد و یا مرور آنها تاریخ به روایت افراد به‌دست می‌آید، رمان‌هایی مانند «فرهنگ جبهه» اثر سید مهدی فهیمی، «جشن خاندان» نوشته محمد حسین قدمی و «نورالدین پسر ایران» اثر معصومه سپهری است که رهبر انقلاب بر حاشیه کتاب تقریظ کرده‌اند: «این نیز یکی از زیباترین نقاشی‌های صفحه پر کار و اعیان‌گونه هشت سال دفاع مقدس است. هم روای و هم نویسنده حقاً در هنر مند، سنگ تمام گذاشته‌اند.» ای کاش اینقدر که شخص اول مملکت با وجود مشغله‌های زیادی که دارد اینگونه به خواندن رمان و کتاب داستان اهمیت می‌دهند به سایر مسئولان به خصوص در حوزه فرهنگی هم سرایت کند و در عمل شاهد اتفاقات خوبی باشیم.

با توجه به اینکه در چند سال اخیر توجه به کتاب و کتابخوانی یک آیدمی بدخیم جهانی شده است و در دوره‌ای که اشتیاق برای کسب جوایز ادبی در فرانسه کم شده بود، کاهش میزان توجه به رمان چه فرانسوی و چه خارجی باعث نگرانی فضای ادبی این کشور شد، به همین خاطر اسامیل مسئولان فرهنگی فرانسوی دست به ابتکاری جدید زده‌اند تا بتوانند به رشد آثار ادبی و رمان‌خوانی جانی دوباره ببخشند. در این خصوص نشریه فیگارو در گزارشی اشاره کرد از آغاز ماه سپتامبر ۵۶۰ رمان منتشر می‌شود. این تکلیف ادبی در حالی است که تعداد تولید و نشر آثار ادبی و رمان‌ها در سال ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ با کاهش و افت زیادی در فرانسه مواجه بوده است.

بنیادین اعلام این تعداد نشر رمان در سال ۲۰۱۶ یعنی ۵۶۰ جلد رمان و مجموعه داستان کوتاه در اواسط ماه اوت و اواخر اکتبر چنین رقمی را کورد حساب می‌شود که مسئولان و مدیران فرهنگی فرانسه آن را در دستور کار خود قرار داده‌اند. چه خوب است مدیران ارشد فرهنگی کشورمان نیز در این ساره جدیت و به‌دست‌تولید و نشر آثار ادبی فاخر داخلی و خارجی توجه بیشتری داشته باشند. چندی پیش با معازره‌داری علاقه‌مندی به کتاب گفت‌وگو داشتیم. پیشنهاد جالبی داشت می‌گفت باید مطمئن در مدارس ساعتی برای بچه‌ها کتاب داستان و رمان بخوانند تا در آنها علاقه ایجاد کنند بدون اینکه قصد دادن نمره باشد باید این بستر در میان دانش‌آموزان مدارس جا بیفتد حتی در سنین خیلی کم تا گوش آنها به خواندن کتاب آشنا شود.