

«**بادیگارد**» بعد از **استرالیا** به **انگلیس** می‌رود

فیلم سینمایی «بادیگارد» از هفته گذشته در شهرهای مختلف استرالیا روی پرده رفت.

به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، اکران آخرین ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیا که از هفته گذشته در شهر ملبورن استرالیا آغاز شده است تا به امروز شش نمایش در سیندنی، سه نمایش در ملبورن، دو نمایش در شهرهای آدلاید، کانبرا و پرت و یک نمایش در بریزبن داشته است و با استقبال گسترده تماشاگران در این شهرها روبه‌رو شده است.
گفتنی است «بادیگارد» در ادامه اکران‌های استرالیا، از تاریخ ۲۲ ژوئن به‌طور همزمان در شهرهای سیدنی، کانبرا، پرت، آدلاید و بریزبن روی پرده خواهد رفت.

گردشگرش



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبار: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۸۴۲ | چهارشنبه ۲ تیر ۱۳۹۵ | ۱۶ رمضان ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۵۵ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹

رهبر معظم انقلاب در دیدار با شعرا عنوان کردند

خیانت‌های امریکادر برجام را سرود کنید



رهبر انقلاب در دیدار رمضانی شاعران، توصیه‌های مهمی را پیرامون وضعیت شعر و سرود بیان کردند و خواستار توجه شعرا به مسائل و نیازهای کشور در آثارشان شدند.
ایشان در این دیدار همچنین به ترانه «هتل کوپورگ» که درباره مذاکرات هسته‌ای است، اشاره داشتند.
به گزارش «جوان» به نقل از دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، در شب میلاد کریم اهل بیت حضرت امام حسن مجتبی (علیه‌السلام)، جمعی از اهالی فرهنگ، استادان شعر و ادب فارسی و شاعران جوان و پیشکسوت کشور و تعدادی از شاعران از کشورهای پاکستان، هندوستان و افغانستان با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این دیدار، شاعران را سرودمایه‌ها و ذخایر ارزشمند کشور خواندند و با تأکید بر لزوم «رنده» بهنگام و وضع دایر بودن شعر در خصوص مسائل اصلی و نیازهای کشور» خاطر نشان کردند: امروز جنگ دیگری از نوع جنگ نرم و مبارزه‌ای سیاسی و فرهنگی در جریان است و در این مصاف، شعر باید به‌عنوان ابزار مؤثر به مسئولیت خود عمل کند.

رهبر انقلاب اسلامی با تکریم و گرم‌امیداشت یاد مرحوم حمید سبزواری، قریحه سرشار و تسلط بر انواع شعر و ادب فارسی و نیز با تأکید بر لزوم «رنده» بهنگام و وضع دایر بودن شعر در خصوص مسائل اصلی و نیازهای کشور» خاطر نشان کردند: امروز جنگ دیگری از نوع جنگ نرم و مبارزه‌ای سیاسی و فرهنگی در جریان است و در این مصاف، شعر باید به‌عنوان ابزار مؤثر به مسئولیت خود عمل کند.

رهبر انقلاب اسلامی با تکریم و گرم‌امیداشت یاد مرحوم حمید سبزواری، قریحه سرشار و تسلط بر انواع شعر و ادب فارسی و نیز با تأکید بر لزوم «رنده» بهنگام و وضع دایر بودن شعر در خصوص مسائل اصلی و نیازهای کشور» خاطر نشان کردند: امروز جنگ دیگری از نوع جنگ نرم و مبارزه‌ای سیاسی و فرهنگی در جریان است و در این مصاف، شعر باید به‌عنوان ابزار مؤثر به مسئولیت خود عمل کند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای سپس در تبیین جایگاه و مسئولیت شعر، شاعران را جزو عزیزترین و فاخرترین سرمایه‌های کشور دانستند و افزودند: این سرمایه باید در بزنگاه‌ها و در مقاطعی که کشور در مسائلی همچون مسائل سیاسی، فرهنگی، ارتباطات مردمی و پیوندهای اجتماعی و مواجهه با دشمنان خارجی نیاز به کمک دارد، به میدان بیاید و نیازهای کشور را پاسخ دهد.

رهبر انقلاب تأکید کردند: شعر باید زنده باشد و نسبت به مسائل جاری و نیازهای کشور موضع داشته باشد. ایشان با تأکید بر لزوم ترویج اشعار و سرودهای زنده و موضع‌دار در سطح وسیع و مسئولیت صداوسیما و سایر دستگاه‌های مسئول در این زمینه خاطر نشان کردند: امروز نسبت به گذشته اشعار زنده و برجسته‌ای همچون شعر درباره فلسطین، یمن، بحرن، دفاع مقدس، شهدای غواص، شهدای مدافع حرم یا مظلومیت مجاهدانی همچون شیخ زکراکی حرم مطولم، شجاع و مصمم نیچره گفته می‌شود، اما متأسفانه این شعرهای مؤثر و روحیه‌بخش، به خوبی ترویج و منعکس نمی‌شود و در این خصوص کوتاهی و کم‌کاری وجود دارد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، «بیان خیانت‌های امریکایی‌ها در قفسیه برجام» را یکی دیگر از عرصه‌های ممکن برای سرودن شعر زنده خواندند و گفتند: علاوه بر سیاسیون، هنرمندان و به‌ویژه شاعران باید این واقعیت‌ها را به افکار عمومی منتقل کنند. رهبر انقلاب با انتقاد از برخی اقدامات غلط در ترویج و تجلیل هنرمندان بدون اعتقاد و ولنگار افزودند: متأسفانه گاهی از فردی که در‌های گرایش به مفاهیم اسلام و انقلاب اسلامی نشان نداده است، تجلیل می‌شود اما از هنرمندی که همه عمر و سرمایه هنری خود را در راه اسلام و انقلاب گذرانده است، تجلیل و به او توجه نمی‌شود. توصیه بعدی رهبر انقلاب اسلامی، «استفاده از فرصت اقبال و توجه مردم و جوانان به اشعار پر کاربرد نظیر نوحه‌ها و اوعتر مرثیه» بود.

ایشان با اشاره به نمونه‌هایی از نوحه‌های پر مضمون و شورانگیز در دوران مبارزه علیه رژیم طاغوت و همچنین در دوران دفاع مقدس گفتند: البته میانه نوع و جنگ असروز با دوران مبارزه و سال‌های اول انقلاب، متفاوت است و ما اکنون در میدان جنگ نرم و جنگ سیاسی، فرهنگی، امنیتی و مقابله با نفوذ قرار داریم که در این میدان، فکرها و اراده‌ها در حال

مبارزه هستند و یکی از ابزارهای اصلی و مؤثر در این

مبارزه نیز ابزار شعر است. تأکید بر «تدوین، ترجمه و انتشار موضوعی اشعار برجسته در مسائلی همچون فلسطین، دفاع مقدس، منطقه، یمن»، «تبدیل کردن مضامین و الفاظ عالی ادعیه و متون دینی به شعر» و «سرودن اشعار آیینی مضمون‌دار و قوی با هدف انتقال معارف انمه معصومین (علیهم‌السلام)»، توصیه‌های بعدی رهبر انقلاب اسلامی در این دیدار صمیمی به شاعران بود.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین بر ضرورت ارتقا و تعالی بخشیدن به شعر و متوقف نندن شاعران در مسیر پیشرفت تأکید کردند و افزودند: لازم است برای ارتقای شعر و تربیت شاعران، مجموعه‌های مردمی و فنی همچون شهرستان ادب، تقویت و حمایت شوند. در ابتدای این دیدار، ۲۳ نفر از شاعران، اشعار خود را در حضور رهبر انقلاب اسلامی قرائت کردند. همچنین شاعران نماز مغرب و عشا را به امامت رهبر انقلاب اسلامی اقامه و روزه خود را همراه با ایشان افطار کردند.

■ **تابلویی که به رهبر انقلاب اهدا شد**
در مراسم دیدار شاعران با مقام معظم رهبری، تابلویی نقاشی از تصویر حاج احمد متوسلیان در آغوش رهبر به ایشان تقدیم شد. در این مراسم که همزمان با نیمه ماه مبارک رمضان پر گزار شد، دانیال فرخ تابلویی را با تصویر حاج احمد متوسلیان در آغوش رهبر انقلاب، به

یادداشت شفاشب

سینا علی‌محمدی



من سال‌های زیادی است که به لطف دوستان دوست و سعادتمند این را داشته‌ام که در دیدار شاعران با رهبری حضور داشته باشم، اما امسال در مقایسه با هفت، هشت سالی که این توفیق را داشته‌ام متفاوت بود، حتی متفاوت‌تر از سال ۸۹ که در محضر ایشان شعر خوانی کردم و مورد توجهشان قرار گرفتم. زیرا امسال در ابتدای مراسم و قبل از افطار فرصتی فراهم شد تا به دست‌نویس بروم و طلب قفسیه کنم و حضرت آقا نیز این هدیه ارزشمند را از من دریغ نکردند و بر گردن من گذاشتند و این بهترین خاطره من بود، اما در حوزه شعر و فضای ادبی نیز چیزی که بیشتر به چشم

یادداشت شفاشب

اسماعیل امینی



در دیدار آقا با شعرا، ایشان درباره اهمیت سرود صحبت کردند. سرود گونه‌ای از سخن است که اگر با موسیقی خوبی همراه شود تأثیرگذاری خوبی به همسر دارد. رهبری همچنین از این گلابه داشتند که کاری‌ها که در عرصه سرود انجام می‌شود، عرضه و بازتاب خوبی ندارد یعنی شعرا و سرودهای انقلاب در جامعه دیده نمی‌شوند.

این گلابه‌ای است که دلسوزان انقلاب اسلامی نیز دارند و مقصر آن نیز صداوسیما است که به شعر و سرود انقلاب انطور که شایسته است، توجه نمی‌کند و همت

یکی دیگر از موضوعاتی که دوست داشتم، با رهبر معظم انقلاب در میان بگذارم، اما فرصت این امر پیش نیامد، تقاضای دیداری با مهاجران افغانستانی بود. ایشان همچنین بعد از نماز و افطار و در جلسه شعر خوانی، بعد از اینکه محمدمحسن سعیدی سروده‌ای را

خواند، ایشان نسبت به شعر افغانستان گفتند که شعر افغانستان روز به روز با روشنی بیشتری مطرح می‌شود و حالا حضور شاعران افغانستان واقعا جدی است.

■ **محسن سعیدی، شاعر افغانستانی وقتی**
من شعر خود را در محضر ایشان خواندم، ایشان گفتند که افغانستان دارد در ادبیات جوهر خودش را نشان می‌دهد.

این سخن ایشان هر چند کوتاه بود، اما نشان دهنده اشراف مقام معظم رهبری به حوزه شعر فارسی‌زبانان است. روی سخن ایشان نیز به شعر بنده نبود، ایشان به کلیت شعر و جوهره آن اشاره داشتند.

نهم البلاغه

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَتَيْسَن مِّنَ الْعَدْلِ الْقَصَاةَ عَلَى الشَّقِيَّةِ بِالْفَنِّ .
و درود خدا بر او فرمود: داوری با گمان بر افراد مورد اطمینان، دور از عدالت است.

حکمت ۲۲۰

رهبری، نظرات خود را در باره این دیدار بیان کردند، دو تن از شاعران نیز یادداشت‌هایشان را در اختیار «جوان» قرار دادند.

■ **میلاد عرفان پور: فضای جلسه از سال‌های قبل بهتر بود**



به نظرم این برنامه یکی از پرشورترین دیدارهای شاعران با مقام معظم رهبری بود که در نیمه ماه رمضان برگزار می‌شود. در این نشست، شعرهای بسیار

خوبی خوانده شد و شاید بتوان گفت که فضای کیفی جلسه، بهتر از سال‌های پیش بود.

حضرت آقا هم بین مراسم و شعر خوانی‌ها، با نگاه ظریفی که دارند، نکات ارزشمندی را درباره شعر شاعران و شعر امروز مطرح کردند که برخی از آنها برای اولین بار مطرح می‌شدند. مهم‌ترین بخش این نشست، نکات بسیار ارزشمندی بود که توسط رهبر انقلاب بیان شد و راهبردی شعر امروز را در نکات نقاط ضعف شعر ما مشخص می‌کرد.

یک خوشبختی که شامل حال ما شد، این بود که مقام معظم رهبری، رضایت ویژه‌ای از مؤسسه شهرستان ادب داشتند و در این جلسه، از فعالیت‌های این مؤسسه یاد کردند و فرمودند باید امکانات بیشتری در اختیار آن و نهادهای مشابه قرار بگیرد. رهبری در صحبت‌های دیشب خود فرمودند دلگرمی من می‌به نهادهای مردمی و غیردولتی است. باید توجه کرد این سخنان، مسئولیت ما را در مؤسساتی مانند شهرستان ادب بیشتر می‌کند.

■ **محمد مهدی سیار: آقا مهم‌ترین مسئولیت‌های فرهنگی را بر عهده شعر دانستند**

صحبت‌های رهبر انقلاب عمق دلبستگی ایشان به شعر و ادبیات را نشان داد. ایشان با فرصتی

استثنایی که هر سال برای شعر می‌گذارند و با وجود مسئولیت‌های سنگینی که دارند در این جلسه صحبت‌های مهمی داشتند که نشانه دلبستگی و رضایت ایشان به شعر کشور است و حاکی از این است که این دو موضوع برای ایشان اصلا یک مسئله حاشیه‌ای نیست، بلکه برایشان مسئله اصلی و اولویت کاری کشور است. ایشان مهم‌ترین مسئولیت‌های فرهنگی در کشور را بر عهده شعر دانستند، یعنی برای درگیری با نظام مسلطه یا شعر برجام ایشان شعرا را مسئول دانستند و از آنها خواستند تا درباره خیانت اثر یکا در این قفسیه اشاره کنند و البته لطفی هم به شعر مشترک من و آقای عرفان پور در این زمینه با عنوان «هتل کوپورگ» داشتند. هر چند که من در نوبت شعر خوانی‌ام، شعر عاشقانه خواندم.

■ **محمد کاظم کاظمی: آقا گفتند من به مردم افغانستان خیلی علاقه دارم**

پیش‌بینی می‌کردم که امسال هم به این دیدار دعوت خواهم شد، چون پار سال که به دلیل گرفتاری هانتوانستم شرکت کنم، آیت‌الله خامنه‌ای در جلسه سراغ مرا گرفته بود. علاوه بر من، شاعران دیگری چون محمدمحسن سعیدی، سرور جایی و نصیر ندیم نیز از افغانستان در این جلسه حاضر بودند.

امسال می‌خواستیم به رهبر معظم انقلاب همان گفتنی را بگویم که سال گذشته قصد گفتنش را داشتم؛ یعنی قدردانی از توجه ایشان به تحصیل دانش آموزان مهاجر و همچنین رویکرد مثبتی که در صحبت‌های ایشان نسبت به افغانستان در این اواخر کاملاً مشهود است. ایشان بعد از صحبت‌های بنده گفتند که «من به مردم افغانستان خیلی علاقه دارم و این علاقه‌ام امروز و دیروز نیست.» آنچه در صحبت‌های مقام رهبری برای من حیرت‌انگیز بود، اشاره ایشان به کتاب «شوکران در ساتگین سرخ» بود که زمانی است از حسین فخری داستان نویسن معروف افغانستان. ایشان گفتند چندی پیش با رئیس جمهور افغانستان هم درباره ایشان رمان و نویسنده‌اش صحبت کرده است. اشاره ایشان به این کتاب بر اینم جالب بود؛ چرا که این اثر هنوز در ایران به چاپ نرسیده است.

یکی دیگر از موضوعاتی که دوست داشتم، با رهبر معظم انقلاب در میان بگذارم، اما فرصت این امر پیش نیامد، تقاضای دیداری با مهاجران افغانستانی بود. ایشان همچنین بعد از نماز و افطار و در جلسه شعر خوانی، بعد از اینکه محمدمحسن سعیدی سروده‌ای را خواند، ایشان نسبت به شعر افغانستان گفتند که شعر افغانستان روز به روز با روشنی بیشتری مطرح می‌شود و حالا حضور شاعران افغانستان واقعا جدی است.

■ **محسن سعیدی، شاعر افغانستانی وقتی**
من شعر خود را در محضر ایشان خواندم، ایشان گفتند که افغانستان دارد در ادبیات جوهر خودش را نشان می‌دهد.

این سخن ایشان هر چند کوتاه بود، اما نشان دهنده اشراف مقام معظم رهبری به حوزه شعر فارسی‌زبانان است. روی سخن ایشان نیز به شعر بنده نبود، ایشان به کلیت شعر و جوهره آن اشاره داشتند.

نما | حسین کشتکار



شکست، پشت در ناچی سینمای ایران!

تماشای رایگان با فیلتر شکن رقیب سرسخت طرح VOD

کننده‌های قابل حمل همچون گوشی‌های تلفن همراه خود هستند.

به نظر می‌رسد که هدف از به راه انداختن سیستم‌های VOD در کشورمان جمع کردن تدریجی فروشگاه‌های محصولات رسانه‌های تصویری و انتقال آنها به فضای دیجیتال باشد. حالا طرف‌های امضاکننده VOD امیدوار به موفقیت این طرح هستند. بیشتر حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی، این طرح را یک ضرورت و بهترین راه برای نجات سینمای ایران عنوان کرده بود. آیا VOD همان ناچی از آب در می‌آید که ایوبی از آن سخن گفته بود؟

نگاهی به گوشه و کنار دنیای اینترنت نشان می‌دهد که سیستم‌های VOD شارژی که مؤسسه رسانه‌های تصویری و چند نهاد دیگر در تدارک در اندازی‌اش هستند، تنها انتخاب برای کاربران ایرانی داخل و خارج از کشور نیست. سایت آپارات تنها یک نمونه از شعار زیادی رسانه و بخش‌کننده سیپال است که ساعت‌ها سرپال و انیمیشن را به‌صورت کاملاً رایگان در اختیار کاربران قرار می‌دهد. اگرچه ممکن است با راه افتادن سیستم‌های VOD شارژی، شرایط بخش رایگان فیلم و سرپال در آپارات دستخوش تصمیمات جدید مسئولان وزارت ارشاد شده و برچیده شود اما باز هم سیستم‌های دیگری وجود دارند که بتوانند جای آن را پر کنند و به‌صورت رایگان داده‌ها را در اختیار مخاطبان قرار دهند.

اگرچه بسیاری از این سایت‌ها فیلتر و نیز ارائه دهنده محتوای خارجی هستند اما در این میان هم می‌توان سایت‌هایی را پیدا کرد که فیلم‌ها و سرپال‌های ایرانی را در کنار آثار خارجی به مخاطبان ایرانی عرضه می‌کنند و حتی در ارائه محصولات خارجی یک قدم از مرحله زیرنویس فارسی گذشته‌اند و این آثار را به‌صورت دوبله به مخاطبان عرضه می‌کنند آن هم به صورت کاملاً رایگان.

در دنیای اینترنتی که روز به روز مزه‌پاش گسترده و گسترده‌تر می‌شود، تماشای فیلم‌ها و سرپال‌های مختلف در این سایت‌های رایگان که با سیستم VOD کار می‌کنند برای ایرانی‌های داخل کشور تنها به اندازه خرید یک فیلتر شکن هزینه داشته و برای ایرانی‌های خارج از کشور کاملاً رایگان است. که در آن مباحث اقتصادی نیز از اهمیت بسیاری برخوردار می‌شود. در واقع سیستم‌های VOD محتوای تلویزیونی یا فیلم‌های سینمایی را روی سرور قرار می‌دهند و مشترکان و کاربران آنها در ازای پرداخت آونمان قادر به تماشای آنها از طریق بخش

ملاقلی پور فیلمنامه «گاوبازی» را به پایان رساند

«گاوبازی»؛ اثری ماجراجویانه در ژانری اجتماعی



سیاوش دو برادر دوقلو و کاملاً شبیه به هم هستند که سختی‌ها و ملات‌ها و گرفتاری‌های زندگی‌شان، سیامک را به نقطه‌ای رسانده که تصمیم به شرط‌بندی روی زندگی‌اش می‌گیرد…

علی ملاقلی پور، فیلمساز و کارگردان جوان سینمای ایران در ادامه یادآور شد: در کل مضمون و اساس «گاوبازی» در ارتباط با موفله کار و بیکاری، جریان تولید، قاچاق، اعتیاد و مهاجرت بوده و فیلمنامه این اثر توسط خودم و با همکاری سیامک طارم سری مهدی سلیمانی به تحریر درآمده است که محوریت شکل‌گیری این سناریو از زندگی سیامک و برادر وی گرفته شده که روزگار سختی را پشت‌سر گذاشته است. وی در خاتمه تأکید کرد: مهدی سلیمانی سال‌هاست که دستیار کارگردان است و چندین سال هم با خودم کار می‌کرد و «گاوبازی» اولین کار نگارشی است که با هم داشتیم. ۲۰ درصد از سوزه هم مربوط به زندگی شخصی سیامک طارم سری است و ما با الهام گرفتن و تجلیل خودم از آن ماجرا، نگارش این فیلمنامه را به پایان رساندم.