

یادداشت

«ایستاده در غبار» و اکسیر قهرمان

- محمد دیندار

«ایستاده در غبار» شرح حال و زندگی یکی از فرماندهان بزرگ دفاع مقدس یعنی احمد موسولیان است که تاکنون حرف‌ها و خاطرات بسیاری از او نقل شده و اینک بر پرده سینما شاهد جان گرفتن این خاطرات و زندگی می‌باشیم.

ورای تکنیک فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» که تاکنون نمونه‌ای برای آن مثال‌زده نشده و فیلم را بین مرز مستند و داستانی نگه داشته و خلسه‌ای خاص از این جهت به تماشاگر می‌بخشد، عامل اصلی و مهم دیگری که باعث مقبولیت فیلم می‌شود، وجود یک قهرمان با تمام وجود انسانی است؛ یعنی انسانی که در عین تدبیر، گاهی اشتباهاتی هم دارد که بابت آنها عذرخواهی می‌کند.قهرمانی که باعث حس همذات‌پنداری در مخاطبان شده و او را نه به عنوان یک ابرقهرمان دست‌نیافتنی و فانتزی، بلکه به عنوان قهرمانی از جنس مردم و قابل لمس باور می‌کنند. وجود یک قهرمان تمام عیار برای فیلمی همچون «ایستاده در غبار» آن هم در سینمایی که مدت‌هاست با قهرمانان خود قهر کرده، مانند اکسیری است که به این اثر روح و قدرت می‌بخشد. فیلم از کارگردانی، بازیگری، طراحی صحنه و موسیقی قابل تحسینی برخوردار است، با این حال از بخشی از فرازهای مهم زندگی احمد موسولیان کمی با عجله می‌گذرد، مانند نقش این فرمانده دلاور در جریان عملیات بیت‌المقدس که نیاز به پرداخت بیشتری به آن در طول فیلم احساس می‌شود.

در هر حال «ایستاده در غبار» یک اتفاق بزرگ در سینمای ایران محسوب می‌شود و افزون بر آن نشان می‌دهد که سینمای جهان کماکان این قابلیت را دارد که سبک‌هایی نو را عرضه کند و تنها به سبک‌های تعریف شده و گاه کلیشه‌ای بسنده نکند. با تماشای «ایستاده در غبار» معلوم می‌شود که تهیه‌کننده آن یعنی حبیب والی‌آبادی برای شکل‌گیری این اثر هیچ چیزی کم نگذاشته و هر آنچه را که باید برای بهتر شدن فیلم فراهم کرده است، این در حالی است که تعداد قابل توجهی از فیلم‌های سینمای ایران در بخش‌های دولتی و خصوصی به‌خاطر بسته عمل کردن تهیه‌کنندگان دچار آسیب می‌شوند. کلام آخر اینکه نمی‌شود شما علاقه‌مند و عاشق سینما و کشورتان باشید و دلتان برای دیدن یک فیلم خوب تنگ شده باشد، اما «ایستاده در غبار» را نبینید.

خبر

برنامه «گپ» موسیقی هم آمد

بخش اول «مجموعه موسیقایی گپ» با حضور ۱۰ تن از خوانندگان کشورمان به پایان رسید
بخش اول «مجموعه موسیقایی گپ» با حضور خوانندگانی همچون فرمان فتحعلیان، بابک ادرمنش، محمد متمدی، وحید تاج، علیرضاروزگار، امید جهان، حسین استیری، شهاب بخارایی، حسین توکلی و امیر مولایی به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی مجموعه موسیقایی گپ،بخش دوم مصاحبه‌های جنجالی این خوانندگان به زودی با حضور علاقه‌مندان به موسیقی کشورمان ضبط خواهد شد. سید پاسر فقهی، کارگردان «مجموعه موسیقایی گپ» با بیان اینکه امیدواریم، این مجموعه موسیقایی، گامی مثبت در ارتقای فرهنگ خوب شنیدن موسیقی با شناخت مخاطبان از هنرمندان و خوانندگان خوب موسیقی کشور محسوب شود، خبر داد.بعد از بخش و پایان سری اول این مجموعه، هر ماه از طریق شبکه نمایش خانگی با یکی از خوانندگان محبوب کشورمان، مهمان این بخش‌های ایرانیز عزیز خواهیم بود. به گفته مجری طرح، دکتر حمید اسکندری، قسمت آخر این مجموعه موسیقایی در یک مراسم باشکوه با حضور خوانندگان، هنرمندان سینما، تلویزیون و تعدادی از مسئولان کشور ضبط خواهد شد.

مستند «فصل هرس»

در سینما روایت اکران می‌شود

مستند «فصل هرس» در هشداد و چهارمین جلسه سینما روایت اکران و بررسی خواهد شد.

«فصل هرس» ساخته لقمان خالقی، داستان مردی است که مدعی کشف داروی روبه‌رو سرطان است، اما در راه اثبات مدعای خود با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو می‌شود. «فصل هرس» تا به حال جوایز متعددی از جمله جایزه بهترین فیلم و تندیس (نشان فیروزه) جشنواره سینما حقیقت را به‌دست آورده است. این مستند در جلسه این هفته سینما روایت اکران و با حضور لقمان خالقی مستند ساز، محسن بزدی مدیر مرکز مستند سازی حوزه هنری و سلیم غفوری مدیر شبکه مستند سینماقتد و بررسی خواهد شد و سلیم غفوری مدیر شبکه مستند روز یکشنبه ۳۰ خردادماه، رأس ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوه واقع در خیابان انقلاب اسلامی نیش بهار جنوبی بر گزار خواهد شد. حضور در سینما روایت برای عموم آزاد و رایگان است.



گزارش

<div><div></div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>
<div><div></div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div>
<div><div></div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div>
<div><div></div>سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان</div>
<div><div></div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div>
<div><div></div>قطعه میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div>
<div><div></div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۲</div>
<div><div></div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶- ۸۸۴۵۶۳۳۴</div>
<div><div></div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶- ۸۸۴۹۸۴۷۵</div>
<div><div></div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div>
<div><div></div>www.javonline.ir</div>
<div><div></div> روزنامه جوان شماره ۴۸۰۶ یکشنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۵ ۱۳ رمضان ۱۴۲۷ آذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۲۳:۰۳ آذان مغرب: ۲۰:۰۴ نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۰ آذان صبح فردا: ۰۴:۲۵ طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۴</div>
گزارش

گفت‌وگوی «جوان» با حجت‌الاسلام پژمانفر عضو کمیسیون فرهنگی مجلس

تعبیر و لنگاری فرهنگی گرای دقیق حضرت آقا بود



محمدصادق عابدینی

چرا با وجود تأکید مقام معظم رهبری بر مسئله فرهنگ تنها چهار نماینده خواستار حضور در کمیسیون فرهنگی مجلس شدند؟ حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر نماینده مردم

مشهد و عضو کمیسیون فرهنگی که در دوره گذشته کمیسیون نیز از اعضای فعال و تأثیرگذار کمیسیون فرهنگی به شمار می‌رفت، در گفت و گویا «جوان» به این موضوع پرداخته است. پژمانفر که یکی از چهار نماینده متقاضی حضور در کمیسیون فرهنگی بوده، معتقد است حضور در کمیسیون فرهنگی کار هر کسی نیست؛ا گفت و گوی «جوان» با این نماینده را می‌خوانید.

در دوره دهم مجلس شورای اسلامی استقبال نمایندگان از کمیسیون فرهنگی مجلس نسبت به دوره‌های قبل بسیار کمتر شده و به جز شما و سایر اعضای قبلی در دوره اول انتخاب، فقط چهار نفر متقاضی حضور در این کمیسیون شدند، علت این افت و تمایل نداشتن نمایندگان را در چه چیز می‌بینید؟

متأسفانه نگاه به حوزه فرهنگ نه تنها یک‌نگاه دست اول نیست، حتی در ذهن برخی نگاه دست دهم هم نیست و فرهنگ پریشان کم‌اهمیت و بی‌اهمیت است. از سویی دیگر مسائل فرهنگی پیچیدگی‌های فراوانی دارد و این پیچیدگی‌ها باعث می‌شود که بسیاری از افراد نتوانند اظهار نظر واقعی در این حوزه داشته باشند. خیلی‌ها فکر می‌کنند حوزه فرهنگ حوزه راحت و بیام و بی‌مسئله‌ای است و اظهار نظر درباره آن را راحت می‌دانند، نتیجه‌اش این است که به‌رغم بسیاری از تلاش‌ها در مسائل فرهنگی، نتایج مطلوبی نداریم. خیلی‌ها به دلیل ضعفشان و با علم به اینکه پیچیدگی‌ها و نداشتن توانایی، به کمیسیون ورود نکردند. از طرفی مسائل فرهنگی برخلاف دیگر مسائل چندان کمی‌مدار نیست که مشت بر کن باشد و افراد وقتی بخواهند گزارش عملکرد خود را بدهند بگویند، چنین کارهایی را انجام داده‌ام. مسائل فرهنگی بسیار دقیق و ظریف‌است و دارای نکات فراوانی است که باید به آن توجه شود. رهبر بزرگوار انقلاب در فرمایشاتش اشاره کردند، مسائل فرهنگی نسبت به دیگر مسائل

نهم‌الایامه

وَقِيلَ لَهُ يَا شَيْءٍ غَلِبَتِ الْأَقْرَانُ
فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَا لَيْقِيَتْ زَجْدًا إِلَّا
أَعَاتَيْتِي عَنِّي نَفْسِهِ.
و درود خدا بر او فرمود: (از امام پرسیدند: با کدام نیرو بر حریفان خود پیروز شدی؟) کسی را ندیدم جز آنکه مراد در شکست خود یاری می‌داد!

حکمت ۳۱۸



جهان نیوز، فیش‌های حقوقی و چند سؤال

میلاد نجفی

دولت روحانی با شعار ایجاد فضای باز سیاسی و اجتماعی و احترام به منتقدان کار خود را آغاز کرد. دولت قبل که شعارهای خوش‌رنگ و لعاب دولت تدبیر و امید را نداشت لاقابل در برخورد با منتقدان حفظ ظاهر می‌کرد و کمتر به شکایت و توقیف رسانه‌ها اقدام می‌کرد، همان دولتی که منتقدان آن را دیکتاتور و مخالف آزادی بیان می‌دانستند.

با شروع به کار دولت فعلی رسانه‌های مخالف دولت قبلی تا توانستند با انواع تیترها و عکس‌ها و کاریکاتورها دولت قبل و رئیس‌جمهور سابق را مورد نوازش قرار دادند، حال بحق یا ناحق، به راست یا دروغ، رویه‌ای که در بهترین حالت با سکوت دولت تدبیر و امید مواجه شد، اتفاقی که می‌تواند بدعتی ناپسند در فضای رسانه‌ای جمهوری اسلامی ایران در قبال عملکرد دولت‌های مختلف و خدمات آنها باشد، در مقابل در مقاطع مختلف بر خورد و شکایت دولت محترم از رسانه‌های منتقد که داعیه‌ای جز تقویت دولت رسمی جمهوری اسلامی ندارند، این گمانه‌زنی را در بین اهالی رسانه تقویت کرد که آزادی بیان دولت فقط سهم رسانه‌های همسو و موافق عملکرد دولت است و نه تمام رسانه‌ها.

سایت خبری «جهان نیوز» که یکی از رسانه‌های حرفه‌ای و خوشنام در عرصه رسانه‌های کشور است و گردانندگان آن عمدتاً از جوانان مؤمن و حزب‌اللهی کشور است، در ماه‌های اخیر و با توجه به رسالت حرفه‌ای خود مبنی بر انتشار آزاد اطلاعات و همچنین بهبود کیفیت عملکرد دولت محترم و به فیش‌های حقوقی میلیون‌بوی برخی از مسئولان دولتی و اعتراضات گسترده مردمی در این زمینه ناگهان خبر توقیف «جهان نیوز» منتشر شد، آن هم از طریق رسانه خبری بریتانیا

دولت روحانی با شعار ایجاد فضای باز سیاسی و اجتماعی و احترام به منتقدان کار خود را آغاز کرد. دولت قبل که شعارهای خوش‌رنگ و لعاب دولت تدبیر و امید را نداشت لاقابل در برخورد با منتقدان حفظ ظاهر می‌کرد و کمتر به شکایت و توقیف رسانه‌ها اقدام می‌کرد، همان دولتی که منتقدان آن را دیکتاتور و مخالف آزادی بیان می‌دانستند.

با شروع به کار دولت فعلی رسانه‌های مخالف دولت قبلی تا توانستند با انواع تیترها و عکس‌ها و کاریکاتورها دولت قبل و رئیس‌جمهور سابق را مورد نوازش قرار دادند، حال بحق یا ناحق، به راست یا دروغ، رویه‌ای که در بهترین حالت با سکوت دولت تدبیر و امید مواجه شد، اتفاقی که می‌تواند بدعتی ناپسند در فضای رسانه‌ای جمهوری اسلامی ایران در قبال عملکرد دولت‌های مختلف و خدمات آنها باشد، در مقابل در مقاطع مختلف بر خورد و شکایت دولت محترم از رسانه‌های منتقد که داعیه‌ای جز تقویت دولت رسمی جمهوری اسلامی ندارند، این گمانه‌زنی را در بین اهالی رسانه تقویت کرد که آزادی بیان دولت فقط سهم رسانه‌های همسو و موافق عملکرد دولت است و نه تمام رسانه‌ها.

سایت خبری «جهان نیوز» که یکی از رسانه‌های حرفه‌ای و خوشنام در عرصه رسانه‌های کشور است و گردانندگان آن عمدتاً از جوانان مؤمن و حزب‌اللهی کشور است، در ماه‌های اخیر و با توجه به رسالت حرفه‌ای خود مبنی بر انتشار آزاد اطلاعات و همچنین بهبود کیفیت عملکرد دولت محترم و به فیش‌های حقوقی میلیون‌بوی برخی از مسئولان دولتی و اعتراضات گسترده مردمی در این زمینه ناگهان خبر توقیف «جهان نیوز» منتشر شد، آن هم از طریق رسانه خبری بریتانیا

ادبیات

کتاب «فرهنگ املایی خط فارسی» روی وبگاه فرهنگستان زبان

دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی بر گزار شد. در این جلسه، علاوه بر طرح مسایل کلی مربوط به این جایزه که هم‌زمان با جشنواره مطبوعات به نشریات بر گزیده اعطا می‌شود، مقرر شد که کتاب فرهنگ املای خط فارسی به‌صورت بی‌ی‌هوا روی وبگاه فرهنگستان باز گزاری شود.

یه منظورش دسترس‌سی مطبوعات و رسانه‌ها نسخه دیجیتال کتاب «فرهنگ املایی خط فارسی» روی وبگاه فرهنگستان زبان و ادب فارسی قرار گرفت. فرهنگستان فارسی» مستطین جلسه این نامه چهارمین دوره جایزه فرهنگستان به مطبوعات، در خردادماه ۱۳۹۵ در حضور

ساخت سر بال شهید چمران با یکوت شد!



محسن غلامی

سرریال شهیدهای چمران» که بنا بود توسط جلیل سامان برای بخش از تلویزیون ساخته شود، گویا به‌خاطر نگرانی صداوسیما از چگونگی روایت زندگی شهید، رسماً تعطیل شد. سه، چهار سال هست که خبر می‌رسد سرریال شهید چمران قرار است برای تلویزیون به سرانجامی برسد. بعد از ساخت «چ» ابراهیم حاتم‌ی کیا که نسخه دو ساعته‌ای از زندگی این شهید بود، تولید سیرایش جلیل سامان قطع‌ی‌تر شد، اما این وسط خبرهایی شنیده می‌شود که انگار ماجرا یکبار ه‌ر‌ها شده و می‌رود تا دیگر همه چیز در سکوت تمام شود. سرریالی که احتمال تولیدش در ۵۰ وادعی قسمت هم به گوش می‌رسید؛ تصویری کلی با جزئیات از زندگی مصطفی چمران که با توجه به سابقه سرریال‌سازی جلیل سامان، می‌شد روی کاری آبرومند حساب کرد. ولی گویا همه چیز رسماً خودیابد. ادعای که در صحبت‌های دیروز مهدی چمران و کنایه‌های کارگردان فعلاً قطعی به نظر می‌رسد. جز اینکه حکایت دیگری در پیش باشد، فیلمنامه‌ای که در مدیریت قبلی رسانه ملی متوقف شد و به قول کارگرداش، شرایط عجیب و غریبی برای ساخت آن گذاشته بودند. چنانکه می‌گوید بهترین فیلمنامه سرریالی من است اما همت عالی، نگاه فر‌اگیر غیر جناحی، سعه صدر و شجاعت می‌خواهد. نکته و مر حله نگارش و بقیه، همه با تأیید رسانه ملی بوده ولی خود سیمای مخالفت کرده که شهیدچمران دیگر سرریال نشود. با آنچه سامان از این تصمیم با عنوان مصلحت‌اندیشی‌های متحجرانه نام می‌برد، انگار قرار است نگرانی صداوسیما یا هرچه این بین وجود دارد، بقیه این

فیلمسازان امتحان پس داده را همچنان بگیرد. در حالی که متأسفانه دود، این نساختن‌ها بیشتر به چشم مخاطبی می‌رود که لایذ نشان امثال شهیدچمران را باید توی خانه پدری‌اش که دیگر موزه شده، پیدا کند. یعنی یک «چ» ساخته شد و دیگر به‌استد جلیل سامان شخصیت اصلی سیرایش را اسطور ه می‌داند. با این حال به‌خاطر مشکلات پیش‌رویش، معتقد است «چمران شخصیت بی‌ظنبری است که گویا تا سال‌ها بعد ظرفیت نمایشی کردن زندگی‌اش در جامعه ما وجود ندارد.» شاید رفتن به سراغ سرریال «هنس» توسط این فیلمساز، به‌خاطر کنار گذاشتن مجموعه مدنظر باشد که یک سالی می‌شود دیگر نام و نشانی از آن هنگام اعلام نشده است. فراموش نکنیم که قهرمان تازوی پرده نباید، در قلب تلویزیون نشیند و مستند نشود، صرفاً به درد کتاب‌های خود. البته ساختن فیلم و سرریال کار یکی، دو نفر نیست و برای همین است که تاسرالی از این دست نخواهد ساخته شود. باید عمر حضرت نوح داشت و کفش آهنی. جماعتی علاقه‌مند به ساختن هستند و اقلیتی مخالف.