

ساعت پخش «ماه عسل» تغییر می کند

برنامه «ماه عسل» در بعضی از شب‌ها با پخش مسابقات فوتبال یورو ۲۰۱۶ زودتر از زمان معمول روی آنتن می‌رود. «ماه عسل» ۹۵ در حالی از ابتدای ماه مبارک رمضان روی آنتن رفته است که امسال در بعضی از شب‌ها با پخش مسابقات فوتبال یورو ۲۰۱۶ همزمان می‌شود. اما «ماه عسل» امشب و در شب‌هایی که فوتبال به صورت زنده از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود، ساعت ۱۸:۴۵ روی آنتن می‌رود. «ماه عسل» ۹۵ با اجرا و تهیه‌کنندگی احسان علیخانی امسال وارد یازدهمین سال تولید خود شده است و امشب قسمت پنجم آن ساعت ۱۸:۴۵ روی آنتن می‌رود.

محمدصادق عابدینی

حمید سبزواری پدر شعر انقلاب اسلامی و از بزرگ‌ترین شاعران معاصر کشورمان روز گذشته بعد از تحمل دوره طولانی بیماری، چشم از دنیا فروبست. دیروز روز تلخی برای شعر و ادبیات انقلاب اسلامی بود. حسین اقامتمحنی متخلص به حمید سبزواری پدر و پیر شعر و سرود انقلاب اسلامی که مدت‌ها در بستر بیماری بود، سرگامه و در سن ۹۱ سالگی از دنیا رفت تا برای همیشه جای پیرمرد سفید موی و خوش لهجه در محفل شعرای انقلاب در محضر رهبر انقلاب خالی شود.

حمید سبزواری، نامی ناگسستنی با ادبیات انقلاب اسلامی دارد. رهبر انقلاب تعبیر متعددی درباره شخصیت و شعر این شاعر بزرگ داشته‌اند که از آن میان می‌شود به این جمله اشاره کرد: «زبان فاخر در شعر حمید با مضمون انقلابی و مکتبی، آمیزه‌ای مطلوب و ارزنده پدید آورده و مجموعه شعر او در دیوان معاصر فارسی، فصل رغبت انگیز و شایسته‌ای گشوده است.»

حمید سبزواری در یک نگاه

حمید سبزواری در سال ۱۳۰۴ در سبزوار به دنیا آمد. پدر و پدر بزرگش قریحه شعری داشتند و شعر می‌سرودند و همین مسئله باعث شد تا در دوره نوجوانی و با آموزش پدرش مقدمات شاعری را بیاموزد و خیلی زود شعرهایی را در همان سبزوار منتشر کرد. وی به خاطر فعالیت‌های سیاسی‌اش در کودتای سال ۳۲ مدتی به زندگی مخفیانه روی آورد. حمید سبزواری با علی شریعتی آشنایی و ارتباط داشت و در دوران مبارزه آیت‌الله خامنه‌ای در خراسان با ایشان مرتب بود و

از همان سال‌های ابتدایی آغاز مبارزه علیه حکومت پهلوی با نهضت اسلامی همراه و همگام شد. وی هنر و ذوق ادبی‌اش را در راستای اهداف نهضت قرار داد.

یکی از مهم‌ترین اقدامات سبزواری در دوران انقلاب اسلامی سرایش سروده‌های انقلابی بود. سروده‌هایی که به سرعت توسط انقلابیون اجرا شد و اکنون جزو ماندگارترین آثار هنری ابتدای انقلاب به شمار می‌روند. نمونه درخشان سروده‌های حمید سبزواری، سرود «خمینی‌ای امام» بود که به مناسبت بازگشت امام

خمینی به کشور و در روز ۱۲ بهمن دهه سال ۵۷ در فرودگاه مهرآباد اجرا شد. این سرود بعدها به عنوان یکی از میراث‌های معنوی جمهوری اسلامی به ثبت رسید. بعد از آن در مناسبت‌های مختلف سبزواری برای رخدادهای و شخصیت‌های انقلاب سروده‌هایی را تهیه کرد که از آن جمله سروده «شهید مطهر» بود که بعد از شهادت استاد مطهری اجرا شد. سبزواری سرود «بلنگ جرس» (همسای جلودار) را در حمایت از آرمان‌های فریاد مردم بود یعنی شورش در برج نشسته بودو حوزه مقاومت به شمار می‌رود. از این شاعر بزرگ آثاری مانند: دیوان اشعار، کاروان سپیده، یاد یاران، سرود در، گزیده ادبیات معاصر و سرود سپیده منتشر شده است. «جوان» که در پیش مردم سرود سبزواری طی تماس با برخی از چهره‌های سرشناس ادبی نظرات آنها را درباره جایگاه ادبی و شخصیت مرحوم سبزواری جویا شده است.

پیوند دهنده سنت‌های شعری با خلاقیت روز
اسماعیل امینی: استاد مرحوم سبزواری از آغازین روزهای شروع نهضت اسلامی در دهه ۴۰ هجری منتهی شده به انقلاب اسلامی با این نهضت همراه شد و خودش و شعرش در این مسیر همراه مردم بود. به طوری که مرور اشعار مرحوم سبزواری مرور شعر انقلاب اسلامی است. پس از انقلاب نیز مؤثرترین و بهترین اشعار، تصنیف‌ها و سروده‌های ساخته شده درباره انقلاب اغلب متعلق به استاد سبزواری بوده است. وی به خصوص در روزهای اول انقلاب که هر روز حادثه‌ای رخ می‌داد با په پای



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امرو ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۸۳۲ | یکشنبه ۲۳ خرداد ۱۳۹۵ | ۶رمضان ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | ۲۰:۲۱ مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح: ۲۰:۴۲ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۸

گزارش



گاه سفر آمد برادر گام بردار!

حمید سبزواری پدر شعر انقلاب و خالق تاریخ منظوم انقلاب به دیدار حق شتافت

انقلاب بود و با خلاقیتی خاص به سرودن اشعار انقلابی می‌پرداخت.

استاد سبزواری به خاطر استواری زبان خراسانی که در اشعارش نمایان بود و آشنایی با شعر روزگار خود توانست پیوندهای همدان سنت‌های شعری و خلاقیت‌های روز باشد، یعنی همان چیزی که شعر انقلاب اسلامی به دنبال آن بود. این نکته در اشعار و سروده‌های وی به خوبی نمایان است.

شاعری که شعرش برج عاج نشین نبود

بهرروز قزلباش: در گذشت حضرت استاد سبزواری را به جامعه ادبی ایران تسلیت عرض می‌کنم. حقیقت این است که استاد سبزواری در شعرش و به خصوص شعر کلاسیک، شاعری توانا و با

قریحه‌ای خوش، زیبا و حساس بود. سبزواری حساس به مسائل مردم بود یعنی شورش در برج نشسته بودو در کوچه و خیابان همراه مردم بود، در راهپیمایی‌ها، حوادث ملی و حوادث انقلاب اسلامی به خصوص سرود استاد سبزواری در دوران جنگ و دفاع مقدس با شعرهایی که سرود و اشعاری که برای شخصیت‌های انقلابی داشت، همه جوهر همراه انقلاب و مردم بود. استاد سبزواری اولاً شاعری مردمی و انقلابی بود و در ثانی شاعری خوش قریحه که ماندگاری اشعارش آن را نشان می‌دهد.

موسیقی امروز مدیون سروده‌های سبزواری است

میلااد عرفان پور: ما طیفی از شاعران مذهبی در پیش از انقلاب داشتیم که چهره‌های شناخته شده‌ای بودند و به انقلاب اسلامی وصل شدند. از بزرگ‌ترین شاعران این طیف مرحوم استاد حمید سبزواری و استاد موسی گرمارودی بودند که در خط مقدم سرایش شعر و سرود انقلاب اسلامی قرار گرفتند. اتفاقی که باعث شد تجربه جدیدی در شعر کلاسیک سنتی به وجود آید؛ این تجربه موسیقی را با شعر و سرود پیوند زد و شکل

راه سعادت

امام رضا علیه‌السلام:
مَنْ قَرَأَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ آيَةَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ كَانَتْ كَمَنْ خَتَمَ الْقُرْآنَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الشُّهُورِ
هر کس ماه رمضان یک آیه از کتاب خدا را قرائت کند، مثل این است که در ماه‌های دیگر تمام قرآن را بخواند.
(فضائل الاشرع الثلاثة ص ۹۷ ح ۸۲)



آغاز به کار هیئت‌های انتخاب جشنواره فیلم مقاومت با مشارکت بیش از ۵۰ چهره سینمایی



مدیر دبیر خانه دائمی و انتخاب و ارزشیابی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از آغاز به کار هیئت‌های انتخاب این رویداد سینمایی خبر داد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره مقاومت، ناصر درخشان با اعلام این خبر افزود: صبح امروز با مشارکت بیش از ۵۰ چهره سینمایی، کار ارزشیابی و انتخاب آثار بخش‌های مختلف چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم آغاز شد.

وی ادامه داد: کار بررسی و انتخاب آثار جشنواره در قالب ۱۴ هیئت مستقل و جداگانه سه نفره و پنج نفره صورت می‌گیرد و این هیئت‌ها آثار متقاضی برای بخش‌های مسابقه سینمای ایران شامل: «فیلم‌های سینمایی»، «سینمایی-ویدئویی»، «سریال‌های تلویزیونی»، «فیلم‌های کوتاه داستانی»، «فیلم‌های مستند»، «آثار پویانمایی»، «ماهنگ»، «بخش مسابقه فیلمنامه‌نویسی (قلم‌طایی)»، «بخش جلوه‌گاه نور – مسابقه مستندهای حرفه‌ای و آماتور» و مسابقه بخش بین‌الملل شامل:

فیلم‌های سینمایی، آثار مستند و جایزه ویژه عماد مغنیه (با محوریت فیلم‌های مربوط به شهدای مدافع حرم) و بخش اقلام تبلیغی را برای حضور در مرحله مسابقه بر عهده دارند.

وی با اشاره به استقبال گسترده سینماگران و هنرمندان داخلی و خارجی خاطر نشان کرد: به لحاظ کیفی آثار رسیده نسبت به دوره‌های گذشته بهتر و متنوع‌تر و غنی‌تر هستند و از لحاظ آماری دو بخش مسابقه فیلم‌های مستند و بخش بین‌الملل رشد قابل ملاحظه‌ای داشته و با استقبال بالایی روبه‌رو شده است.

مدیر دبیر خانه دائمی و انتخاب و ارزشیابی این دوره جشنواره مقاومت با بیان اینکه ۳۴ موضوع برای دریافت آثار در دو بخش ملی و بین‌الملل با محوریت مقاومت و تحولات نقش ایران، صهیونیسم و وهابیت در هنکد چون: نقش اقتصاد مقاومتی در شکست تحریم‌های اقتصادی و سیاسی ششمنان انقلاب اسلامی، تبیین اندیشه‌های امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری، افشای نقش آمریکا، صهیونیسم و وهابیت در شکست حرمت مسلمانان و دیگر ادیان توحیدی، پرداختن به شهدای ترور و شهدای هسته‌ای در راستای افشای چهره حقوق بشر امریکایی، نقش هالیوود در ترویج خشونت، تروریسم و فرقه‌سازی برای مقابله با ادیان توحیدی، نقش

سبک زندگی ایرانی – اسلامی در مقابله با جنگ نرم و رسانه‌های استکباری و افشای فاجعه منا و ثبت خاطرات و دلگفته‌های پدران و مادران شهدا در بخش ملی و نیز موضوعاتی چون: مقابله با تبعیض نژادی و خشونت پلیس آمریکا با رنگین پوستان، معرفی شهدای مقاومت و شخصیت‌های آزادیخواه جهان، نقش وحدت اسلامی در شکست توطئه سلطه‌گران جهان، مبارزه اهل سنت، مسیحیان با جنایات داعش و بوکو حرام و دیگر گروه‌های تکفیری، نقش خاندان آل سعود در تفرقه افکنی، حمایت تروریسم و کشتار مردم بی‌گناه یمن، نقش رسانه‌های نظام سلطه و هالیوود در پیشبرد اهداف استکبار، مقابله با تحمیل سبک زندگی غربی، جنایات داعش و بوکو حرام، ارائه تصویر زنان مسلمان در دیگر کشورهای جهان و افشای فاجعه منا برای اولویت باز در چشم‌انداز موضوعی این رویداد سینمایی گنجانده شده که با استقبال گسترده فیلمسازان داخلی و خارجی قرار گرفته است.

در خلسان مدیر دبیر خانه دائمی و انتخاب و ارزشیابی با بیان اینکه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس به منظور تبیین فرهنگ مقاومت در مقابل تهاجم و نفوذ فرهنگی، سیاسی، نظامی اقتصادی دشمنان را می‌دود، اضافه کرد: با توجه به شروع هیئت‌های انتخاب، پیش‌بینی ما این است که بروسع مسابقه بررسی و انتخاب بیش از سه هفته به طول بینجامد و تا پایان ماه مبارک رمضان جمع‌بندی آثار راه یافته به بخش مسابقه صورت می‌گیرد.

در خلسان مدیر دبیر خانه دائمی و انتخاب و ارزشیابی این دوره جشنواره مقاومت با بیان اینکه ۳۴ موضوع برای دریافت آثار در دو بخش ملی و بین‌الملل با محوریت مقاومت و تحولات نقش ایران، صهیونیسم و وهابیت در هنکد چون: نقش اقتصاد مقاومتی در شکست تحریم‌های اقتصادی و سیاسی ششمنان انقلاب اسلامی، تبیین اندیشه‌های امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری، افشای نقش آمریکا، صهیونیسم و وهابیت در شکست حرمت مسلمانان و دیگر ادیان توحیدی، پرداختن به شهدای ترور و شهدای هسته‌ای در راستای افشای چهره حقوق بشر امریکایی، نقش هالیوود در ترویج خشونت، تروریسم و فرقه‌سازی برای مقابله با ادیان توحیدی، نقش

خبر داده است.

مراسم تشییع پیکر مرحوم سبزواری صبح دوشنبه ۲۴ خرداد ماه از حوزه هنری تا تالار وحدت تشییع خواهد شد و سپس پیکر وی برای تدفین به سبزوار انتقال داده می‌شود. محسن متحنی، فرزند مرحوم سبزواری از احتمال تدفین پیکر پدر شعر انقلاب در گورستان عمومی سبزواری با منزل شخصی قدیمی استاد سبزواری خبر داده است.

رسانه ملی

دکتر لاریجانی در دیدار علی عسکری:

سیماطوری عمل کند که همه اقشار جامعه مخاطب آن شوند

رئیس مجلس در دیدار رئیس رسانه ملی تأکید کرد: از صداوسیما انتظار می‌رود به گونه‌ای عمل کند که همه اقشار جامعه مخاطب صداوسیما باشند. به گزارش «جوان» به نقل از خبرگزاری خانه ملت، روز گذشته عبدالعلی عسکری، رئیس سازمان صداوسیما با دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس دیدار و گفت و گو کرد. دکتر لاریجانی در این جلسه گفت: اطلاع‌رسانی از مجلس شورای اسلامی و تبیین قوانین و مصوبات مجلس برای مردم را از مأموریت‌های رسانه ملی می‌دانیم.

رئیس مجلس شورای اسلامی افزود: مجلس برای کمک به سازمان صدا و سیما به منظور رفع تنگناهایی که با آن مواجه است، اعلام آمادگی می‌کند، این امر می‌تواند صدا و سیما را در راستای نقش آفرینی بهتر به عنوان رسانه ملی، باری کند. وی تأکید کرد: آنچه از صدا و سیما انتظار می‌رود طرح‌ها و برنامه‌های نو و متنوع است و باید به گونه‌ای عمل کنند که همه اقشار جامعه مخاطب صدا و سیما باشند.

رئیس قوه مقننه ادامه داد: جامعه ایران، جامعه متکثری است، بنابراین باید به همه جهات جامعه توجه شود، به خصوص برای نسل جوان که مهم‌ترین مخاطبان هستند، باید برنامه‌های جذاب تهیه شود.

دکتر علی عسکری نیز در این جلسه گفت: تعامل و همکاری با نمایندگان و استفاده از دیدگاه‌ها و توانمندی‌های فکری و اندیشه‌ای آنان در برنامه‌های رسانه‌ای به منظور تبیین مسائل کشور، از جمله اولویت‌های رسانه ملی در حوزه مجلس است. رئیس سازمان صداوسیما افزود: این سازمان همکاری با کمیسیون‌های مجلس شورای اسلامی در راستای گردش دانش و اطلاعات را به عنوان مقدمه‌ای برای قانونگذاری مدنظر قرار خواهد داد. به گفته وی، انعکاس دیدگاه‌های نخبگان از موضوعات مورد تأکید رسانه ملی است.

نامه سرگشاده سینمایی‌ها به دادستان

حتماً مقصود شما از صدور حکم این توابع و آثار نبوده!

سعیرا سروش
با پرهیز از کلیشه‌های رایج در بازار سینمای دنیا فیلم می‌سازیم، فیلمی که از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه ساخت و نمایش دارد.» در ادامه این نامه، شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما خطاب به دادستان درباره مضرات ماهواره نوشته است : رسانه‌ای که فیلم «آلات می‌کنیم» به خاطر تبلیغ در آن با ممنوعیت اکران مواجه شده است: «با حکم شما آنچه در عمل نصیب مملکت و فرهنگ و سینمای ایران می‌شود، این است که سارقان و قاچاقچیان همچنان آزادند که با گردش مالی صدها میلیاردی مخاطبان، دهها میلیون ایرانی را جذب بازار سیاه کالاهای فرهنگی خود کنند، ماهواره‌ها همچنان به غارت کالاهای فرهنگی تولید شده در داخل و تاراج مخاطبان ایرانی مشغول باشند، اما فیلم و محصول ایرانی اجازه نداشته باشند از تبلیغات فراگیر استفاده کند. یعنی همچنان اکثریتی از مردم ایران در شبانه‌روز ساعت‌ها پای ماهواره بنشینند و انواع و اقسام برنامه فیلم و سریال عثمانی، هندی، کراهی، ژاپنی، چینی، اروپایی و آمریکایی را که برای تمام گروه‌های سنی پخش می‌شود، تماشا کنند و از بازار سیاه ویدئوی خانگی با فرآغ بال خرید کنند، ولی ساعاتی بیشتر از در پی می‌باشند. «ما نتوانستیم در این نامه، شورای عالی تهیه‌کنندگان به وجوه مثبت سینمای ایران در مقابل سینمای جهان اشاره کرده و نوشته است: «ما نتوانیم سینمای جهان هستیم که مستقل و متکی بر منابع داخلی و با خلاقیت و خون خوردن سه نسل از سینماگران در جهان امروز سر بلندیم، ما تنها سینمای جهانیم که فارغ از چند و چون‌های سینما فر هنگی، سیاسی، اقتصادی، همگی در احترام به اصل آزادی، به قدر وسع و توان خود کوشیده‌ایم... ما تنها سینمای جهان هستیم، تأکید می‌کنیم تنها سینمای جهان هستیم که مطابق عرف اجتماعی و در چارچوب قواعد جمهوری اسلامی عمل می‌کنیم و