

رئیس سابق سازمان حج و زیارت:

در تهران مافیای فروش فیش حج داشتیم



علی لیبالی، رئیس سابق سازمان حج و زیارت در دولت دهم از وجود بانده مافیایی فروش فیش‌های حج در تهران خبر داد.

لیبالی که هم اکنون در سمت معاون مجلس و امور حقوقی جمعیت هلال احمر فعال است، در سال ۸۸ ریاست بر سازمان حج و زیارت را بر عهده گرفته و ۲۹ ماه رئیس این سازمان بود. رئیس سابق سازمان حج و زیارت با اشاره به انتقال این سازمان به زیر مجموعه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و خروج از آن و بازگشت به وزارت ارشاد می‌گوید: زمانی که سازمان حج و زیارت، زیرمجموعه سازمان میراث فرهنگی قرار گرفت با یک موج سنگین انتقادات روبه‌رو شد که باز خورد منفی در سطوح مختلف در جامعه داشت. این موضوع انقدر سنگین بود که مقام معظم رهبری مکتوب این تصمیم را ملغی کرد و در نهایت سازمان حج و زیارت به همان سبک و سیاق بعد از انقلاب به زیر مجموعه وزارت ارشاد بازگشت.

دوران ریاست لیبالی بر سازمان حج و زیارت همراه با شایعه دخالت رحیم مشایب و حمید بقایی در انتصاب‌های این سازمان بود که لیبالی این شایعه‌ها را رد می‌کند. رئیس سابق حج و زیارت درباره فاجعه منما معتقد است: «حادثه منما انقدر غم‌انگیز بود که تمام ملت این عزادار شدند و با توجه به اینکه بارها به حج مشرف شدیم، تجسم آن بسیار سخت بود. در واقع عوارض این حادثه تا دهها سال در حافظه جامعه ما باقی خواهد ماند. در زمان مدیریتم تلاش کردم تا به طرف سعودی‌ها بفهمانیم مسائل حج را از مباحث سیاسی بین دو کشور جدا کرد و ما به معقوله حج نگاه سیاسی نداریم. اما رفتار سعودی‌ها نشان دهنده آن است که کمیت و کیفیت معقوله سیاسی را در مسائل حج کاملاً دخالت می‌دهند.» وی همچنین به موضوع فروش فیش‌های حج که بازار داغی نیز دارد، به وجود مافیای فروش فیش در تهران اشاره می‌کند و می‌گوید: مافیای شبیه برای خرید و فروش حج در تهران داشتیم که شناسایی و دستگیر شدند. در واقع نگاه‌ها به این موضوع متفاوت است، اما با قاطعیت اعلام می‌کنم که خرید و فروش فیش حج امکان‌پذیر نیست، اما صاحب فیش در واقع مالک بوده و هیچ دستگاهی نمی‌تواند در تصمیم‌گیری آن محدودیت ایجاد کند. خرید و فروش فیش حج یک معقوله بسیار سنگین است که ریشه ۲۵ ساله دارد و از همه مهم‌تر یک پدیده اجتماعی است. به عنوان مثال اگر فردی در زمان ثبت‌نام از شرایط مناسبی برخوردار بود، اما در زمان اعزام، شرایط برایش مهیا نبود می‌تواند آن را بفروشد. در مجموع سازمان حج و زیارت حق ممانعت خرید و فروش مالک را ندارد.

کتاب

وزیر بهداشت:

تماشای «فصل وصل» را به نوجوانان توصیه می‌کنم

وزیر بهداشت که به تماشای «فصل وصل» نشتسته بود، این نمایش را کارآر تأثیرگذار دانست و تماشای آن را به نوجوانان و جوانان توصیه کرد.
دکتر سیدحسن قاضی‌زاده هاشمی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی سه‌شنبه ۱۸ خردادماه با حضور در بازه‌یوم دفاع مقدس به تماشای نمایش «فصل وصل» نشست. وی درباره این نمایش اظهار کرد:

این نمایش، کار خیلی خوبی است. فکر می‌کنم چنین نمایشی برای نوجوانان و جوانان بسیار مؤثر باشد. ازین تاریخ اسلام و مصیبت‌هایی که بر اهل بیت (ع) و پیامبر اسلام(ص) رفته است و سیر این نمایش که به تاریخ معاصر کشورمان می‌رسد، بسیار تأثیرگذار است و چاردار مخاطبانی با سنین پایین‌تر از این مضامین آگاه شوند. هاشمی در این باره که «فصل وصل» به جای اجراء در سالن‌های محدود، به میان مردم آمده و با تعداد بالای مخاطبان روی صحنه می‌رود، تأکید کرد: حق هم همین است. این بسیار کار خوبی است و باید فضای برای حضور گسترده‌تر مردم در آن فراهم شود. این برنامه‌ها برای مردم ساخته می‌شود نه برای یک مجموعه خاص و اینگونه است که تأثیر آن بالاتر می‌رود. وزیر بهداشت تصریح کرد: به همه دوستان و عوامل این نمایش توصیه می‌کنم که در این نمایش شرکت کنند. این نمایشی است که ساخته شده است. وی در پایان گفت: امیدوارم که مردم در طول ماه مبارک رمضان وشبه‌های اجرای این نمایش بهره‌کافی را از آن ببرند.به ویژه تماشای «فصل وصل» را به نوجوانان و جوانان توصیه می‌کنم.



روزنامه جوان

خبرگزاری فارس

روزنامه جوان | شماره ۴۸۲۲ | پنج‌شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۵ | ۳ رمضان ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

گزارش

از وجود بانده مافیایی فروش فیش‌های حج در تهران خبر داد.

لیبالی که هم اکنون در سمت معاون مجلس و امور حقوقی جمعیت هلال احمر فعال است، در سال ۸۸ ریاست بر سازمان حج و زیارت را بر عهده گرفته و ۲۹ ماه رئیس این سازمان بود. رئیس سابق سازمان حج و زیارت با اشاره به انتقال این سازمان به زیر مجموعه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و خروج از آن و بازگشت به وزارت ارشاد می‌گوید: زمانی که سازمان حج و زیارت، زیرمجموعه سازمان میراث فرهنگی قرار گرفت با یک موج سنگین انتقادات روبه‌رو شد که باز خورد منفی در سطوح مختلف در جامعه داشت. این موضوع انقدر سنگین بود که مقام معظم رهبری مکتوب این تصمیم را ملغی کرد و در نهایت سازمان حج و زیارت به همان سبک و سیاق بعد از انقلاب به زیر مجموعه وزارت ارشاد بازگشت.

غوغای دوباره مولانا



۱۱ میلاد نجفی
در روزهای اخیر شاعر و فیلسوف پر آوازه ایرانی «مولانا» با سه خبر اعلام ثبت مشترک مثنوی با ترکیه، انتشار آلبوم جدید محسن چاوشی (امیر بی‌گزند) با اشعار مولانا و احتمال ساخت فیلمی با موضوع زندگی اش توسط هالییوود بسا بازی لئوناردو دی کاپریو به صدر اخبار هنری رسانه‌های ایرانی و خارجی رفت. در تاریخ کهن و پربرای این سرزمین کم نیستند

بزرگانی که برخلاف آثار و نام بزرگشان، در عصر جدید آنطور که باید شناخته شده‌اند و جز برخی آثار به‌جا مانده از آنها و نهایتاً سالی یک کنگره، خبر دیگری از آنها نمی‌شود. همایش‌هایی که چند ساعتی جمعی را به دور خود نشانده و پس از یک استراحت و اندکی تغذیه و پذیرایی به بیانیه پایانی گوش داده و احتمالاً در پایان از تمبری هم به‌عنوان یادبود مراسم پرده‌برداری می‌کنند. جلال‌الدین محمد بلخی معروف به مولانا، شاعر و فیلسوف بزرگ ایرانی است که آثارش منبع تحقیق و استفاده بسیاری از پژوهشگران حوزه‌های مختلف است و شاید بیشتر از ایرانیان، آشنا در بین بیگانگان. در ماه‌های اخیر چند اتفاق باعث داغ شدن بحث این شخصیت غنی و تأثیرگذار شد که گویی آغازی بر کشف و شناخت دوباره مولاناست، مثنوی معنوی، دیوان شمس، مکتوبات و مجالس سیعه از جمله آثار وزین مولوی است و آثار و کردارش از شعر وادب تا فلسفه و حکمت ادامه دارد و در اندیشه‌های مکاتب اسلامی صاحب نظر بوده و همواره به نقد دیدگاه‌های مسلک‌های مختلف از جبرون تا اختیارپوی می‌پرداخت.

ثبت مشترک «مثنوی» با ترکیه، خبر دلچسبی نیست که مدبرکل دفتر ثبت آثار تاریخی سازمان اسناد آن‌را اعلام کرد و به‌رغم اعتراض فراوان صد‌ها شاعر و شخصیت فرهنگی این اتفاق رخ داد، و دلیل آن قرار داشتن کهن‌ترین و کامل‌ترین نسخه

میزان حضور گردشگران روس در آنتالیا در حالی با کاهش عجیب ۹۶درصدی همراه بوده است که انتظار می‌رود گردشگری ترکیه امسال با ضرر ۱۵ میلیارد دلاری در حیم در آمد مواجه شود.

بر اساس آمار و ارقام منتشر شده از نسوی مقامات آنتالیای ترکیه، تعداد گردشگران روس در این منطقه با توجه به نگرانی‌های امنیتی و همچنین تیره شدن روابط مسکو- آنکارا با کاهش ۹۶درصدی در پنج ماهه ابتدای سال جاری میلادی، به ۲۱هزار نفر کاهش یافته که حاکی از افت ۹۶درصدی در مقایسه با آما سال گذشته است. بر این اساس، در پنج ماه

راه سعادت

حضرت محمد(ص):
هُوَ سَهْرٌ أَوْلَهُ رَحْمَةٌ وَأَوْسَطُهُ مَغْفِرَةٌ وَ آخِرُهُ الْإِحَابَةُ وَالْعَيْشُ مِنَ النَّارِ
رمضان ماهی است که ابتدایش رحمت است و میانشان مغفرت و پایشان اجابت و آزادی از آتش جهنم.
(کافی(ط-الاسلامیه) ج ۴، ص ۶۷)



چرا دیدن «ایستاده در غبار» می‌تواند جذاب باشد!؟

تماشای قد کشیدن یک قهرمان

محمدصادق عابدینی

در دیروز اکران فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» از سینماها آغاز شد. این فیلم در نوع خود یکی از استثناهای سینمای ایران است. به چند دلیل دیدن این فیلم می‌تواند برای تماشاگرش جذاب باشد. «جوان» سرور کو تاهی بر این دلایل دارد.

بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر
بگذارید دلایل را از آخر مرور کنیم؛ یعنی نتیجه کار فیلم «ایستاده در غبار» در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، که اولین فیلم سینمایی محمد حسین مهدویان موفق شد سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کند. این فیلم همچنین سیمرغ بهترین طراحى صحنه و لباس را نیز کسب کرد. یک کارگردان جوان توانست بهترین فیلم سینمای ایران را در سال ۹۴ بسازد. اینکه چرا این فیلم اولی توانست به این جایگاه برسد به خودی خود جاذبه‌ای برای دیده شدن به شمار می‌آید. دانستن اینکه فیلم چه قابلیت‌هایی داشته که هبت داوران جشنواره را مجاب کرده است به آن سیمرغ بدهند و تماشای فیلمی که شاید سال‌های بعد بیشتر درباره قهرمانش، فیلم و کارگردانش بشنومیم به یکی از جاذبه‌های دیگر تماشای «ایستاده در غبار» خواهد بود.

داستان یک سردار

دومین دلیل تماشای فیلم «ایستاده در غبار» می‌تواند قهرمان فیلم باشد. برای آنهایی که هنوز از ماجرای فیلم خبر ندارند، باید گفت این فیلم در ژانر بیوگرافیک ساخته شده است و روایت زندگی سردار جلاویدالاکثر احمد توسلیان است. سینمای ما در زمینه ژانر سینمایی بیوگرافی بسیار کم کار است و از همین رو دیدن فیلمی در این ژانر فرصت خوبی برای محک زدن قدرت سینما در پرداخت به زندگی افراد شناخته شده در ایران را دارد.

سردار جلاویدالاکثر احمد توسلیان که این روزها خبر زنده بودن وی و یاران اسیرش در فلسطین اشغالی منتشر شده است، از فرماندهان دوران دفاع مقدس است که بعد از اعزام به مأوریتی در لبنان توسط شبه نظامیان حامی اسرائیل زنده شده و اکنون بیش از سه دهه است که از سرنوشته وی اطلاع دقیقی در دست نیست.

اینکه چرا احمد توسلیان به لبنان رفت و بعد از حضور وی چه اتفاقی افتاد نیز از مسائلی است که در «ایستاده در غبار» به آن اشاره شده است. اما مهم‌تر از این مسئله این



ترکیه سفر کرده و در آنجا مقدمات ساخت اثری با موضوع مولاناخبر دادند و در ادامه از احتمال انتخاب دی کاپریو برای ایفای نقش مولانا و همچنین رابرت

داوونی جونپور در نقش شمس تبریزی گفتند. قرار است فیلمبرداری این پروژه سینمایی از سال آینده آغاز شود و «فرانزونی» هفته گذشته به همراه «استفن جونل براون» اخیراً استفاده از یک بازیگر

سفر کردند تا با مولوی شناسان مشورت و از مقبره «مولانا» در قونیه نیز بازدید کنند، این در حالی است که بازیگران این فیلم هنوز قطعی نشده‌اند. به گزارش گاردین، اخیراً استفاده از یک بازیگر نوجوان امریکایی برای بازی در قسمت جدید فیلم «مرد عنکبوتی» در نقش یک شخصیت کراهی نیز با اعتراض‌هایی به استودیو «مارول» همراه بوده است. پس از اعلام بازیگران احتمالی این پروژه برخی در شبکه‌های اجتماعی نسبت به انتخاب بازیگران سفید برای این نقش اعتراض و از دیگران برای بیوستن این کمپین دعوت کردند.

«عامر رحمان» کم‌دین استرالیایی بنگلادسی تبار و «سنستاس وو» بازیگر تایلوانی – امریکایی از جمله چهره‌هایی بودند که به انتخاب بازیگران احتمالی این فیلم اعتراض کردند، حال این خبر که در رسانه‌های معتبری مثل گاردین منعکس شد هر آنچه خوشحال‌کننده است، اما قدری هم نگران‌کننده، اول اینکه با توجه به سابقه نه‌چندان روشن هالیوود در صداقت روایی را آثار تاریخی آیا این پروژه به واقعیت‌های تاریخی وفادار خواهد بود؟

دوم اینکه سینمای ایران چرا تا به امروز از موضوع مهمی این چنین و شخصیت بزرگی مثل مولانا به سادگی عبور کرده‌ان را نادیده گرفته‌اند؟ بازم بهانه تکراری نبود بوجه یا اولویت‌های دسته چندم دیگر برای ساخت؟ اتفاقات فوق هر چند همگی در یک مورد خوشحال‌کننده مشترک که بودند که آن هم توجه روزافزون و دوباره دنیا به مسئله مولاناست، ولی در این گیرودار و شغف از چند نکته مهم نباید عبور کرد. چپانیان به تاریگی به‌طور جدی با شخصیت و آثار مولوی آشنا شده‌اند ولی در همین زمان کوتاه با اشتیاق و سرعت زیادی در حال نزدیک شدن به شناخت و هستند. اما ایرانیان که از ابتدا با آثار

و زندگینامه ایشان آشنا بوده‌ایم، در راه درک او چه کرده‌ایم؟ مسئولان فرهنگی و حتی سیاسی مملکت باید پاسخ دهند که چرا امروز در خارج از کشور مولانا را بیشتر اهل ترکیه می‌شناسند تا ایران، چرا تا به امروز آثار فاخر و سطح‌سازنده‌ای در عرصه بین‌المللی که هیچ، حتی در سطح ملی ساخته نشده تا جوانان ما بیشتر از قبل مولوی شناس شوند؟ حتماً باید خواننده‌ای به صورت شخصی نیمی از اشعار ایشان را به صورت ترانه عرضه کند چ‌چوان کمی مولانا را بشناسند، مولوی و مولوی‌ها را بشناسیم تا قبل از آنکه آنطور که می‌خواهند معرفی‌شان کنند.

زیان ۱۵ میلیارد دلاری در انتظار گردشگری ترکیه

ابتدای سال ۲۰۱۶ میلادی در مجموع بیش از ۱/۵ میلیون نفر از طریق هوایی به آنتالیا سفر کردند که حاکی از کاهش ۴۲درصدی در مقایسه با آما ماهه در سال ۲۰۱۵ است. اگرچه تعداد گردشگران آلمانی در آنتالیا نسبت به سال گذشته ۲۰ درصد کاهش داشته، اما آلمانی‌ها همچنان با ۵۸۲هزار نفر در صدر بازدیدکنندگان از این مقصد گردشگری قرار دارند و گردشگران هلندی نیز پس از آلمانی‌ها بیشترین حضور را در آنتالیا ثبت کردند، با وجود این تعداد گردشگران این کشور اروپایی نیز در مقایسه با سال گذشته میلادی ۳۲درصد افت داشته است.

میراث فرهنگی

۱۰ هزار میلیارد تومان

گردش مالی تولیدی صنایع دستی کشور

معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی با اشاره به این مطلب که بیش از ۹۰درصد مواد اولیه صنایع دستی کشور در داخل تولید می‌شود، صنایع دستی را هنری صنعتی تعریف کرد

که هم هویت کشور را حفظ می‌کند و هم در تولید داخلی و ملی نقشش کم نظیر ایفا می‌کند. دکتر بهمن نامور مطلق، معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در گفت‌وگوی تلفنی برنامه سؤال رادیو گفت و گو اذعان کرد: نزدیک به ۱۰هزار میلیارد تومان گردش مالی تولیدی داشته‌ایم و در حوزه صادرات نیز ۲۰۰ میلیون دلار صادرات. وضعیت ما رو به رشد است.

دکتر نامور مطلق، صنایع دستی را یکی از موارد و تبلورهای عینی اقتصاد مقاومتی و ملی تعریف کرد و افزود: صنایع دستی با اشتغالزایی نزدیک به ۲ میلیون نفر و تولید با ارزش ۱۰ هزار میلیارد تومان یکی از بخش‌های فعال حوزه تولید داخلی محسوب می‌شود، به‌خصوص اینکه در حوزه صنایع دستی با ارزش افزوده بسیار بالایی مواجه هستیم.

نامور مطلق، با اشاره به این مطلب که بیش از ۹۰درصد مواد اولیه صنایع دستی کشور در داخل تولید می‌شود، صنایع دستی را هنری صنعتی تعریف کرد که هم هویت کشور را حفظ می‌کند و هم در تولید داخلی و ملی نقشش کم نظیر ایفا می‌کند. وی در پاسخ به این سؤال که در حال حاضر وضعیت صنایع دستی چگونه است، گفت: خوشبختانه طی سه سال اخیر به خاطر سرمایه‌گذاری و انجام شد، شاهد رشد صنایع دستی کشور هستیم هر چیزی در تباط دولت با آن تطابق نامطلوب بود. وی با خاطر نشان کردن اینکه در سه سال اخیر رشد صعودی صادرات، تولید داخلی و همچنین رشد صعودی مصرف داخلی داشته‌ایم. ظرفیت صنایع دستی را ظرفیتی فوق‌العاده و بی‌کسر عنوان کرد و افزود: وجود وضعیت نامطلوب تضادی را بین وضعیت و ظرفیت ایجاد کرده است، این در حالی است که معقدیم ظرفیت ما بیش از یک میلیارد دلار صادرات در سال است و امیدواریم این امر با الحاق سایر اجزای پراکنده و گمشده صنایع دستی محقق شود.

نما | حسین کشتکار



ترکیه سفر کرده و در آنجا مقدمات ساخت اثری با موضوع مولاناخبر دادند و در ادامه از احتمال انتخاب دی کاپریو برای ایفای نقش مولانا و همچنین رابرت

داوونی جونپور در نقش شمس تبریزی گفتند. قرار است فیلمبرداری این پروژه سینمایی از سال آینده آغاز شود و «فرانزونی» هفته گذشته به همراه «استفن جونل براون» اخیراً استفاده از یک بازیگر

سفر کردند تا با مولوی شناسان مشورت و از مقبره «مولانا» در قونیه نیز بازدید کنند، این در حالی است که بازیگران این فیلم هنوز قطعی نشده‌اند. به گزارش گاردین، اخیراً استفاده از یک بازیگر نوجوان امریکایی برای بازی در قسمت جدید فیلم «مرد عنکبوتی» در نقش یک شخصیت کراهی نیز با اعتراض‌هایی به استودیو «مارول» همراه بوده است. پس از اعلام بازیگران احتمالی این پروژه برخی در شبکه‌های اجتماعی نسبت به انتخاب بازیگران سفید برای این نقش اعتراض و از دیگران برای بیوستن این کمپین دعوت کردند.

«عامر رحمان» کم‌دین استرالیایی بنگلادسی تبار و «سنستاس وو» بازیگر تایلوانی – امریکایی از جمله چهره‌هایی بودند که به انتخاب بازیگران احتمالی این فیلم اعتراض کردند، حال این خبر که در رسانه‌های معتبری مثل گاردین منعکس شد هر آنچه خوشحال‌کننده است، اما قدری هم نگران‌کننده، اول اینکه با توجه به سابقه نه‌چندان روشن هالیوود در صداقت روایی را آثار تاریخی آیا این پروژه به واقعیت‌های تاریخی وفادار خواهد بود؟

دوم اینکه سینمای ایران چرا تا به امروز از موضوع مهمی این چنین و شخصیت بزرگی مثل مولانا به سادگی عبور کرده‌ان را نادیده گرفته‌اند؟ بازم بهانه تکراری نبود بوجه یا اولویت‌های دسته چندم دیگر برای ساخت؟ اتفاقات فوق هر چند همگی در یک مورد خوشحال‌کننده مشترک که بودند که آن هم توجه روزافزون و دوباره دنیا به مسئله مولاناست، ولی در این گیرودار و شغف از چند نکته مهم نباید عبور کرد. چپانیان به تاریگی به‌طور جدی با شخصیت و آثار مولوی آشنا شده‌اند ولی در همین زمان کوتاه با اشتیاق و سرعت زیادی در حال نزدیک شدن به شناخت و هستند. اما ایرانیان که از ابتدا با آثار

و زندگینامه ایشان آشنا بوده‌ایم، در راه درک او چه کرده‌ایم؟ مسئولان فرهنگی و حتی سیاسی مملکت باید پاسخ دهند که چرا امروز در خارج از کشور مولانا را بیشتر اهل ترکیه می‌شناسند تا ایران، چرا تا به امروز آثار فاخر و سطح‌سازنده‌ای در عرصه بین‌المللی که هیچ، حتی در سطح ملی ساخته نشده تا جوانان ما بیشتر از قبل مولوی شناس شوند؟ حتماً باید خواننده‌ای به صورت شخصی نیمی از اشعار ایشان را به صورت ترانه عرضه کند چ‌چوان کمی مولانا را بشناسند، مولوی و مولوی‌ها را بشناسیم تا قبل از آنکه آنطور که می‌خواهند معرفی‌شان کنند.

سردار جلاویدالاکثر احمد توسلیان که این روزها خبر زنده بودن وی و یاران اسیرش در فلسطین اشغالی منتشر شده است، از فرماندهان دوران دفاع مقدس است که بعد از اعزام به مأوریتی در لبنان توسط شبه نظامیان حامی اسرائیل زنده شده و اکنون بیش از سه دهه است که از سرنوشته وی اطلاع دقیقی در دست نیست.

اینکه چرا احمد توسلیان به لبنان رفت و بعد از حضور وی چه اتفاقی افتاد نیز از مسائلی است که در «ایستاده در غبار» به آن اشاره شده است. اما مهم‌تر از این مسئله این است، در دیدن این فیلم بروید؟ آیا تختخواب دو نفره و شوخی‌های جنسی ارزش دارد که منجر به مرده شدن اخلاقی و حیا در جامعه بشود؟ مگر مگر فروش میلیاردی و زنده شدن اقتصادی سینمای مملکت چقدر حیرت‌ر در اعطای مجوز ساخت واکران فیلمی اهمال و کم‌خردی کرد باید به بهانه داشتن مجوز اجازه داد هر بلایی بر سر فرهنگ و اخلاقی جامعه بیاید. اصولاً کانون محترم کارگردانان خط قرمز یا چارچوب نه اینکه هدف سینما احیای اخلاق و خانواده است؟ اگر در دوره‌ای مدیری در اعطای مجوز ساخت واکران فیلمی اهمال و کم‌خردی کرد ارزش دارد که منجر به مرده شدن اخلاقی و حیا در جامعه بشود؟ مگر اخلاقی و فرهنگی را درباره آثار سینمایی در جمهوری اسلامی ایران به رسمیت می‌شناسد یا معیارشان صرفاً لذایذ یک مسئول سینمایی بر بر که مجوز نمایش فیلم است؟

سردار جلاویدالاکثر احمد توسلیان که این روزها خبر زنده بودن وی و یاران اسیرش در فلسطین اشغالی منتشر شده است، از فرماندهان دوران دفاع مقدس است که بعد از اعزام به مأوریتی در لبنان توسط شبه نظامیان حامی اسرائیل زنده شده و اکنون بیش از سه دهه است که از سرنوشته وی اطلاع دقیقی در دست نیست.

اینکه چرا احمد توسلیان به لبنان رفت و بعد از حضور وی چه اتفاقی افتاد نیز از مسائلی است که در «ایستاده در غبار» به آن اشاره شده است. اما مهم‌تر از این مسئله این

عصبانیت کانون کارگردان‌ها از اعتراض جنتی نسبت به «۵۰کیلو آلبالو»

چرا کسی از فیلم مانی حقیقی ناراحت نشد

وحید مهری

تبلیغ اکران برخی فیلم‌های سینمایی در شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای از برخی جهات بد نیست، لاقابل می‌تواند کنجکاوی مسئولان و کارشناسان فرهنگی را برانگیزد که فیلم مورد نظر چه شرایطی به لحاظ محتوایی داشته که رسانه ملی حاضر به معرفی آن نشده و شبکه‌های معلوم‌الحال ماهواره‌ای به تبلیغ گسترده آن می‌پردازند. وقتی تیزر آخرین ساخته مانی حقیقی، «۵۰کیلو آلبالو» مشاهده شد، اولین عکس‌العمل بیشتر اهالی فرهنگ بهت و شوک از آن همه

دردیگ اخلاقی و تابوشکنی‌های جنسی بود که نه‌تنها قشر مذهبی و مراجع تقلید که حتی اقبشار دیگری را که اهل بی غیرتی اخلاقی نبودند، شدیداً نگران و آزرده خاطر کرد. نکته سؤال برانگیز بعدی، چگونگی دریافت مجوز ساخت واکران این اثر سینمایی بود که تا مدت‌ها با سکوت مسئولان سینمایی همراه شد و پس از چندین هفته اکران و فروش چندین میلیاردی و اعتراضات گسترده بالاخره شخص وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در یک موضع‌گیری و اقدام هر چند در اولی لازم، در برابر محتسوی غیراخلاقی این فیلم عکس‌العمل نشان داده و دستور جلوگیری از نمایش واکران بیشتر آن را صادر کرد که این اقدام به‌رغم رضایت اقبشار مختلف جامعه باعث عصبانیت کانسون کارگردانان به این عمل شد که طی یک نامه به شخص وزیر، این اعتراض علنی و رسانه‌ای شد. در بخشی از نامه یا همان بیانیه کانون کارگردانان آمده است، این در حالی است که قانون گریز(۱) که در مسالین اخیر سینما را بهانه درگیری‌های سیاسی‌شان می‌کنند. یا در بخشی دیگر از شخص وزیر محترم

خبرهای روز گذشته ابتدا حکایت از توقف اکران فیلم «آدت نمی‌کنیم» می‌داد، اما مسائلی بعد تنها با یک تعهد کتبی اجازه ادامه اکران خود را پیدا کرد، مسئله‌ای که قوه قضائیه باید یکبار برای همیشه این مشکل را حل کند

در حالی که ۱۰ خرداد جلسات دادرسدی تهیه‌کنندگان سینما به منظور بخش تیزر فیلم‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای بر گزار شد و در آن جلسه ای‌تالله صادق لاریجانی، رئیس قوه قضائیه در بازدید از دادگاه‌های تهران در دادسرای فرهنگ و رسانه حضور پیدا کرد

و پیشنهاد تشکیل گروهی برای بررسی مشکلات سینما در حوزه تبلیغات ارائه داد، از روز چهارشنبه ۱۹ خردادماه خبرهای غیررسمی حکایت از این دارد که به دلیل بخش تیزر فیلم «آدت نمی‌کنیم» از شبکه‌های ماهواره‌ای این فیلم برای مدت‌ها ممنوع است و کاملاً کسب شده است. در پی خبرهای غیررسمی مبنی بر دستورالعمل قوه قضائیه مبنی بر توقیف فیلم‌هایی که تیزرشان از شبکه‌های ماهواره‌ای بخش می‌شود، ظاهراً اولین فیلم «آدت نمی‌کنیم» که پس از این دستورالعمل، جلونمایش آن گرفته خواهد شد، فیلم «آدت نمی‌کنیم» است. اما مدیرعامل شرکت هدایت فیلم خبر توقیف فیلم «آدت نمی‌کنیم» را تکذیب کرد و گفت: «توجه به اینکه شرکت هدایت فیلم مسئولیت بخش این فیلم سینمایی را بر عهده دارد، تا امروز هیچ دستوری مبنی بر توقیف «آدت نمی‌کنیم» به ما اعلام نشده است و کاملاً کسب و می‌کنم» از سوی دیگر سخنگوی انجمن سینمداران در پاسخ به اینکه آیا اکران فیلم «آدت نمی‌کنیم» ادامه پیدا خواهد کرد، گفت: هنوز چیزی به‌طور رسمی به ما ابلاغ نشده است، چون این موضوعات

^[1] «آدت نمی‌کنیم»

^[2] «آدت نمی‌کنیم»

^[3] «آدت نمی‌کنیم»

^[4] «آدت نمی‌کنیم»

^[5] «آدت نمی‌کنیم»

^[6] «آدت نمی‌کنیم»

^[7] «آدت نمی‌کنیم»

^[8] «آدت نمی‌کنیم»

^[9] «آدت نمی‌کنیم»

^[10] «آدت نمی‌کنیم»

^[11] «آدت نمی‌کنیم»

^[12] «آدت نمی‌کنیم»

^[13] «آدت نمی‌کنیم»

^[14] «آدت نمی‌کنیم»

^[15] «آدت نمی‌کنیم»

^[16] «آدت نمی‌کنیم»