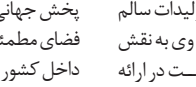


پرویز شیخ‌طادی:

موضوع «مقاومت» یکی از راه‌های نجات سینما از «ولنگاری فرهنگی» است

کارگردان فیلم سینمایی «روزهای زندگی» یکی از راه‌های نجات از «ولنگاری فرهنگی» مدنظر مقام معظم رهبری را تعاملات بیشتر دستگاه‌های دولتی در حمایت تولیدات سینمایی با موضوعات استراتژیک نظام از جمله «مقاومت» دانست.

به گزارش فارس، پرویز شیخ‌طادی با اشاره به سخنان اخیر مقام معظم رهبری و ابراز نگرانی ایشان در خصوص تولیدات فرهنگی در کشور گفت: به نظر می‌رسد یکی از راه‌های برون‌رفت از «ولسگاری فرهنگی» مدنظر رهبری، وحدت و هماهنگی بیشتر دستگاه‌های فرهنگی



و سینمایی کشور در حمایت از تولیدات سالم و بی‌حاشیه حوزه سینماست. وی به نقش جشنواره‌هایی چون فیلم مقاومت در ارائه چارچوب‌های فکری مناسب به فیلمسازان اشاره کرد و ادامه داد: چنین جشنواره‌هایی با توجه به مفهوم عمیق مقاومت، می‌توانند حلقه مؤثر و کارآمدی بین سینماگران و انتظارات حامیت نظام و رهبری باشند.

شیخ‌طادی خاطر نشان کرد:واژه مقاومت، بیشتر مفهومی محدود به خود گرفته و در معنای نفسانیت‌انسان و عملکرد او دارد و تأثیر امروزی خود شاید تنها پایداری در مقابل چورو ستم قلمداد می‌شود، حال اینکه مقاومت رابطه مستقیم با انسان و عملکرد او دارد و تأثیر مطلوب مقاومت هنگامی در دل جامعه نمود پیدا می‌کند که به صورت جزئی‌تر و اختصاصی‌تر مورد مطالعه قرار گیرد؛ مانند مقاومت در برابر فشارات انسان و هرگونه رفتار یا اقدام غیر خدایی و شیطانی. کارگردان فیلم سینمایی «شکارچی شنبه» با تأکید بر ضرورت تحقق سیاست‌های جشنواره فیلم مقاومت افزود: تمایز این رویداد با مابقی جشنواره‌های کشور در یکپارچگی اهداف و سیاست‌های آن با روند اجرائی جشنواره و نوع فیلم‌هایی است که در آن با موضوع مقاومت به نمایش درمی‌آیند.

کارگردان فیلم تحسین شده روزهای زندگی در ادامه بیان کرد: این جشنواره در طول سال‌های متماداً منجر به شناسایی و توجه هر چه بیشتر به فیلم‌های سینمایی حوزه دفاع مقدس شده است و به نوعی، نیش تپنده سینمای دفاع

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

ستاد فرماندهی حوزه فرهنگی باید تشکیل شود

جلوگیری از محصولات مضر فرهنگی وظیفه وزارت ارشاد است

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به صحبت‌های اخیر مقام معظم رهبری در مقوله فرهنگ، بر لزوم توجه به جلوگیری از نفوذ دشمن و مقابله با تهاجم فرهنگی تأکید کرد و مبارزه با کالاهای مضر فرهنگی را وظیفه وزارت ارشاد دانست.

حسین نوش‌آبادی در رابطه با سخنان مقام معظم رهبری در خصوص ولنگاری فرهنگی گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد که رهبر انقلاب اسلامی مطرح کردند در واقع در امتداد مباحثی است که ایشان در دو دهه گذشته در خصوص جلوگیری از نفوذ فرهنگی دشمن و همچنین لزوم مقابله با تهاجم فرهنگی نرم دشمن بیان کردند. وی ادامه داد: ایشان همچنین تهاجم فرهنگی نرم دشمن را به شیخون فرهنگ تعبیر کردند و این نکته مهم را متذکر شدند که موضوع فرهنگ اهمیت بسیاری دارد و ما نباید اجازه دهیم که ساحت مقدس فرهنگ ایرانی –اسلامی مان آسیب ببیند.

نوش‌آبادی همچنین تصریح کرد: ما از فرهنگ، تمدن و انقلابی فرهنگی برخوردار هستیم و یکی از برکت‌های نظام جمهوری اسلامی ایران، استقلال فرهنگی و معنا بخشیدن به مفاهیم است. استقلال دینی و معنوی بوده است. معاون امور حقوقی و امور مجلس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌های خود افزود: برای دفاع از فرهنگ اسلامی باید مواظب باشیم که فرهنگمان از طریق ورود محصولات مضر خارجی آسیب نبیند چرا که این محصولات به شکل‌های مختلف وارد کشور می‌شود و ممکن است در این راستا عده‌ای با بر خورداری از نوعی تفکر، بخواهند به عرصه فرهنگ و هنر کشور آسیب وارد کنند. وی در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: وظیفه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین همه مسئولان دستگاه‌های فرهنگی این است که از ورود محصولات مضر جلوگیری کنند و همچنین تلاش خود را به

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

پیامدهای سرمایه‌گذاری خارجی در سینمای ایران

افتخارِ قهرمانی با لباس تیم رقیب!



جدل‌های این روزهای «هفت» متأسفانه از موضوعات اصلی و زیربنایی‌اش فاصله گرفته و به جدل‌های دوقطبی نسبیت‌بی‌حاصل فرانسیتی- تبریزی یا افخمی- روشنفکران تبدیل شده که البته در جای خود می‌تواند بحث مهمی باشد و قابل پیگیری، اما در میان این‌ها وهوی رسانای، موضوعی اساسی که می‌توانست نخ تسبیح تمام حاشیه‌های چند هفته اخیر سینمای ایران باشد گم نشد؛ موضوعی که می‌توانستیم با آن جنجال‌های مربوط به «دوند زمین» و تبریزی را با «رفوشنده» اصغر فرهادی و حاشیه‌های سرمایه‌گذار قطری‌اش یکجا و با یک منظر تحلیل کنیم و به نتایجی قایل بودیم برسیم؛ «سرمایه‌گذار خارجی در سینمای ایران».

یکم: برای روشن‌تر شدن تارخچه بحث بیاید ابتدا کمی به عقب برگردیم، به حدود چهار سال قبل، مهر و آبان و آذر ۹۱ و در اوج جنجال‌های فیلم مهم «یک خانواده محترم». وقتی در مسیر اتفاقات و وقایع آن روزها به یکباره مفهوم «سینمای سفارشی»(واژه‌ای که به نقش پررنگ سفارت‌های غربی در سرمایه‌های خارجی سینمای ایران اشاره داشت) وارد ادبیات سینمایی مملکت شد،خودمیدانم این مفهوم هم شاید گمان نمی‌کردند که موضوع «پول خارجی در سینمای ایران» پاسخ بسیاری از اینهامات اساسی چرخه معیوب و گاهی عجیب سینمای ایران باشد و برتاب مفهوم «سینمای سفارشی» به ادبیات سینمایی کشور مساوی باشد با بازشدن در صندوقچه اسرار هنری شبه‌روشنفکران غریزده‌ی وطنی و فحش و فیلمش ترن‌ترین مسائل و سفارشی‌های هنری مملکت. اما طرح و ردگیری مسئله سرمایه‌های خارجی بسینمای ایران پاسخ‌ی برای بسیاری از چراهای سینمای مملکت بود و باید مدتی زمان می‌گذشت و از هیجانات پدیده «یک خانواده محترم» فاصله می‌گرفتیم تا عمق اهمیت ماجرای خود را نمایان سازد.

پس از این موضوع، حساب کتاب‌های مربوط به چرخه اقتصادی سینمای ایران کمی منطقی‌تر و قابل تبعیت از رهنمودهایشان عزم جدی خود را در این مسیر به یکبارگی زد و اگر مشکلی هم در این زمینه وجود دارد، آن را برطرف می‌کنیم. سخنگوی ارشاد همچنین با اشاره به حمایت وزارت ارشاد از رشد سینمای ایران از تولید محصولات ارزشمند فرهنگی اظهار کرد: «تولیدات ارزشمند فرهنگی از ششمنند فرهنگ یک تکلیف انقلابی، دینی، قانونی و سازمانی است و به طور یقین رهبر انقلاب اسلامی مسائلی را می‌بینند که شاید دیگر مسئولان آنها را احساس نکنند.

وی ادامه داد: متأسفانه ما کشوری هستیم که از آسیب‌های فرهنگی داخلی و خارجی در امان نیستیم. نظام جمهوری اسلامی بر خاسته از تفکرات دینی و اسلامی است و مقام معظم رهبری هم به عنوان فردی که سکائندرا هدایت سیاسی و معنوی کشور هستند، مراقب همه جریان‌هایی‌اند که ممکن است به حوزه فرهنگ آسیبی جدی وارد کند. نوش‌آبادی افزود: در راستای بر آوردن مطالبات رهبر انقلاب و عمل به فرامین ایشان، فعالیت خود را در زمینه حمایت از محصولات فرهنگی ارزشمند در شوره‌های نظارت خود افزایش می‌دهیم و نسبت به صیانت از این محصولات تمام تلاش خود را به کار می‌گیریم. وی خاطر نشان کرد: ما امروز نیازمند یک ستاد برای فرمادگی در حوزه فرهنگی هستیم و باید در این جهت حرکت کنیم.

فرهنگی می‌اندیشند، با

دشمن و همچنین لزوم مقابله با تهاجم فرهنگی نرم دشمن بیان کردند.

وی ادامه داد: ایشان همچنین تهاجم فرهنگی نرم دشمن را به شیخون فرهنگ تعبیر کردند و این نکته مهم را متذکر شدند که موضوع فرهنگ اهمیت بسیاری دارد و ما نباید اجازه دهیم که ساحت مقدس فرهنگ ایرانی –اسلامی مان آسیب ببیند.

نوش‌آبادی همچنین تصریح کرد: ما از فرهنگ، تمدن و انقلابی فرهنگی برخوردار هستیم و یکی از برکت‌های نظام جمهوری اسلامی ایران، استقلال فرهنگی و معنا بخشیدن به مفاهیم است. استقلال دینی و معنوی بوده است. معاون امور حقوقی و امور مجلس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌های خود افزود: برای دفاع از فرهنگ اسلامی باید مواظب باشیم که فرهنگمان از طریق ورود محصولات مضر خارجی آسیب نبیند چرا که این محصولات به شکل‌های مختلف وارد کشور می‌شود و ممکن است در این راستا عده‌ای با بر خورداری از نوعی تفکر، بخواهند به عرصه فرهنگ و هنر کشور آسیب وارد کنند. وی در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: وظیفه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین همه مسئولان دستگاه‌های فرهنگی این است که از ورود محصولات مضر جلوگیری کنند و همچنین تلاش خود را به

فکر

«سینمای سفارشی» و «خاستگاه اقتصادی‌اش در واقع پاسخی به پرسش‌های بی‌جواب سینمای ایران بود. واضح بود که آن مناسبات اقتصادی جهت‌گیری‌های محتوایی مطلوب غرب را هم به سینمای ایران تزیین خواهد کرد

و ناصر تقوایی).

■ **سوم:** سؤال مهمی است؛ «تکلیف فردای ما چه می‌شود؟» خوب، فردایی که تقوایی منتظرش بود امروز رسیده است و حالا مهم‌ترین چالش، مناقشه و مغضل سینمای ایران همین آثاری‌اند که سرمایه‌ش‌ن توسط خارجی‌ها تأمین شده است. از قضا بحث هم در مورد چرتی است که تقوایی به صراحت به آن انذاعن می‌کند و باقی‌روشنفکران حاضر به پذیرش آن نیستند؛ جهت‌گیری محتوایی مطلوب سرمایه‌گذار: «این ضایعه بزرگی است برای سینمای ایران چون باورها و چیزهای دیگری به فیلمسازان ما تزریق می‌شود.»

(به روایت ناصر تقوایی)
برگردیم به موضوع ابتدای مطلب. به دو بحث اصلی این روزهای سینمای ایران یعنی «دونده زمین» کمال تبریزی و «رفوشنده» اصغر فرهادی. تبریزی با سرمایه‌زاین فیلمی ساخته که در آن یک ژاپنی منجی ایرانیانست که زندگی را فراموش کرده و مردگان متحرکند. خندیدن را بلد نیستند و در تلویزیون بر فک می‌بینند. ادعای فیلمساز اما در کمال تعجب نقد دولت احمدی‌نژاد است،

یعنی من مخاطب باید پذیرم سرمایه‌گذار ژاپنی حاضر شده پول ساخت دغدغه‌های سیاسی شخصی فیلمساز ایرانی را پرداخت کند! ولی حاصل کار فیلمی از آب در آمده که اساساً ربطی به سیاست ندارد و علیه مردم است، علیه همه مردم (با تعمیم) خب حالا نام چنین فیلمسازی را که حاضر است با دریافت اندکی سرمایه تصویری آنقدر عقب‌مانده از مردمش به

در نشست خبری «ایستاده در غبار» عنوان شد

مهدویان پس از احمد متوسلیان به سراغ محمد بروجردی می‌رود

فیلم سینمایی در ادامه این نشست گفت: وقتی فیلم «ایستاده در غبار» آماده‌پخش شد و خانواده حاج احمد فیلم را دیدند در قسمتی از فیلم اینهام داشتند که طی صحبت‌ها و بررسی‌های فیلم فعلی که به خواست خانواده کوتاه شده برای ایران آماده شد. وی با بیان اینکه حذف این بخش کوتاه صدهم‌های به فیلم نمی‌زند، افزود: رابطه ما با خانواده جاویدالآتر احمد متوسلیان کاملاً خوب پیش رفت و در حد دو، سه دقیقه فیلم کوتاه شده‌است که به فیلم آسیب نمی‌زند. خانواده متوسلیان

در ادامه کار حین ایران فیلم نیز در کنار ما خواهند بود. مهدویان در خصوص فیلم بعدی خود توضیح داد: لزومی ندارد فیلم بعدی من در مورد جنگ باشد. روی سوزه‌ها و موضوعات مختلف کار می‌کنم. در پس ذهن خودم فیلم ساختن در مورد قهرمانان جنگ اولویت دارد ولی نظرم این است سه‌گانه شود که شروعی از آخرین «روزهای زمستان» بود و دومی هم «ایستاده در غبار». دوست دارم در مورد «محمد بروجردی» فیلم بسازم و می‌خواهم سه‌گانه را با

فرهنگی می‌اندیشند، با

دشمن و همچنین لزوم مقابله با تهاجم فرهنگی نرم دشمن بیان کردند.

وی ادامه داد: ایشان همچنین تهاجم فرهنگی نرم دشمن را به شیخون فرهنگ تعبیر کردند و این نکته مهم را متذکر شدند که موضوع فرهنگ اهمیت بسیاری دارد و ما نباید اجازه دهیم که ساحت مقدس فرهنگ ایرانی –اسلامی مان آسیب ببیند.

نمایش بگذارد چه باید گذاشت؟

اما اصغر فرهادی هم که پیش از این بخشی از سرمایه فیلم فرانسوی‌اش را به دلیل «تلاش برای ترویج فرهنگ اروپایی» از اتحادیه اروپا گرفت و فیلمی با نگاه فرانسوی به مسئله مهاجرت

و مهاجران (مهاجران یکی از مسائل اجتماعی اصلی فرانسه هستند) ساخت، این‌بار با سرمایه‌گذاری خواهر امیر قطر فیلمی ظاهراً علیه خشونت ساخته، به گفته خودش خشونتی که باعث پدید آمدن معضلاتی مثل داعش و گروه‌های تندرو می‌شود.

فیلم فرهادی را البته قبل از هر گونه قضاوتی باید دید، اما همین جالب نیست که نزدیک‌ترین موسسه فیلمسازی به حکومت قطر که یکی از بزرگ‌ترین حامیان داعش است بر فیلمی سرمایه‌گذاری کرده است علیه خشونت آن هم در ایران؟

به خاطر می‌آورم چند سال قبل محمود عزیزی برای ساخت فیلمش به طعنه گفته بود: «فعلاً که منابع مالی در اختیار نیستند و البته تهیه‌کنندگان هم برای سرمایه‌گذاری و همکاری در هر پروژه‌ای به تضمین احتیاج دارند. شاید باید امیدوار به پیدا کردن یک سرمایه‌گذار عرب باشیم تا پولی برای ساخت فیلمم در اختیار ما گذارد.» - به ادعای طرفدارانش- فیلمساز ایرانی - به ادعای طرفدارانش- فیلمساز همین اعراب شده است.

■ **چهارم:** «پول خارجی در سینمای ایران» نخ تسبیح و پیونددهنده بسیاری بحث‌ها و چدل‌ها و کشمکش‌های این روزهای سینمای ایران است که بسیاری از موضوعات را می‌توان با آن تحلیل کرد، که تاکنون موضوعی قدیمی است، اما از همین منظر به سادگی قابل ارزیابست. سرمایه‌ش‌ن توسط خارجی‌ها تأمین شده است. از قضا بحث هم در مورد چرتی است که تقوایی به صراحت به آن انذاعن می‌کند و باقی‌روشنفکران حاضر به پذیرش آن نیستند؛ جهت‌گیری محتوایی مطلوب سرمایه‌گذار: «این ضایعه بزرگی است برای سینمای ایران چون باورها و چیزهای دیگری به فیلمسازان ما تزریق می‌شود.»

(به روایت ناصر تقوایی)
برگردیم به موضوع ابتدای مطلب. به دو بحث اصلی این روزهای سینمای ایران یعنی «دونده زمین» کمال تبریزی و «رفوشنده» اصغر فرهادی. تبریزی با سرمایه‌زاین فیلمی ساخته که در آن یک ژاپنی منجی ایرانیانست که زندگی را فراموش کرده و مردگان متحرکند. خندیدن را بلد نیستند و در تلویزیون بر فک می‌بینند. ادعای فیلمساز اما در کمال تعجب نقد دولت احمدی‌نژاد است،

یعنی من مخاطب باید پذیرم سرمایه‌گذار ژاپنی حاضر شده پول ساخت دغدغه‌های سیاسی شخصی فیلمساز ایرانی را پرداخت کند! ولی حاصل کار فیلمی از آب در آمده که اساساً ربطی به سیاست ندارد و علیه مردم است، علیه همه مردم (با تعمیم) خب حالا نام چنین فیلمسازی را که حاضر است با دریافت اندکی سرمایه تصویری آنقدر عقب‌مانده از مردمش به

نمایش بگذارد چه باید گذاشت؟

شهاب حسینی با «برادرم خسرو» به سینما می‌آید



بخش فیلم سینمایی «برادرم خسرو» اولین ساخته بلند سینمایی احسان بیگلری به تهیه‌کنندگی سعید ملکان بر عهده فیلمبران است و طبق برنامه‌ریزی‌های انجم شده، قرار است این فیلم در اکران دوم عید فطر روی پرده برود.

به گزارش «تسنیم»، «برادرم خسرو» در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش جلوه‌گاه شرق جشنواره جهانی فجر به نمایش در آمد که با استقبال هماتان خارجی روبه‌رو شد. این فیلم در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر هم نامزد سیمرغ بهترین کارگردانی از بخش نگاه نو شد. در «برادرم خسرو» شهاب حسینی بهترین بازیگر مرد جشنواره بین‌المللی فیلم کن که این روزها با دریافت این جایزه یکی از بزرگ‌ترین افتخارات سینمای ایران را رقم زده است، به ایفای نقش می‌پردازد. در خلاصه داستان «برادرم خسرو» آمده است: خسرو که مبتلا به اختلال دوقطبی است باید مدتی را در خانه برادر بزرگ‌تر خود سبزی کند.

۱۰ بازی ایرانی

از ابتدای سال ۹۵ پروانه گرفتند

از ابتدای سال برای ۱۰بازی ویدئویی ایرانی پروانه ساخت صادر شده است. پروانه ساخت به منزله مجوز تولید یک بازی است که توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای صادر می‌شود. شورای پروانه ساخت بازی‌های رایانه‌ای از ابتدای سال با ساخت ۱۰ بازی ایرانی موافقت و پروانه ساخت آنها را صادر کرده است. از جمله مزایای در یافت پروانه ساخت، ثبت بازی به نام سازنده و ایده پرداز اولیه آن است که باعث می‌شود امکان سوءاستفاده دیگران از نام یا ایده بازی وجود نداشته باشد. ۱۰ بازی عبارتند از بازی شهر مرده به نویسندگی حمیدرضا آمان، بازی مغزینه به نویسندگی آقایان حامد اختیاری، حمیدرضا پوراعتماد و خانم تارا راویپور، بازی تیزترین به نویسندگی علیرضا جعفری، بازی تبه‌های هیجانی به نویسندگی حسین افرا، بازی خان هفتم به نویسندگی مهرداد محمدی، بازی چند حرفی به نویسندگی بهنام فالاح‌پور، بازی فرقه به نویسندگی حسین چالشی‌خورد، بازی جزایر سه‌گانه؛ نویسندگی اوبور پورنجربر، بازی مسابقه روپات‌ها؛ جنگ و صلح به نویسندگی میثم رضی و بازی سقوط پاپا به نویسندگی پویا پرهیز کار خدیو.

فروش ۵میلیاردی

در نمایشگاه ملی صنایع دستی



فروش صنایع‌دستی‌دریست‌وششمین‌نمایشگاه ملی ایران از مرز ۵ میلیارد تومان گذشت. مدیرکل دفتر صادرات صنایع دستی درباره آمار فروش بیست‌وششمین نمایشگاه ملی صنایع دستی ایران گفت: پس از جمع‌آوری آمار فروش غرفه‌های نمایشگاه اسمال و بر اساس آمار اعلام شده از سوی شرکت‌کنندگان، در این نمایشگاه و تحلیل کلی آمار نهایی فروش اسمال مشخص شد. پویا محمودیان افزود: جمع کل فروش و ثبت سفارش قطعی این نمایشگاه ۵ میلیارد و ۷۹ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان شد که نسبت به سال گذشته با افزایش ۳۱ درصدی همراه بود.

دبیر بیست‌وششمین نمایشگاه ملی صنایع دستی ایران درباره میزان افزایش فروش این نمایشگاه نسبت به سال‌های قبل نیز اظهار کرد: نمایشگاه اسمال در کل نسبت به دوره قبل با ۳۱ درصد افزایش فروش همراه بود. نسبت به سال گذشته نیز با رشدی معادل ۲۲ درصد در بخش ثبت سفارش قطعی نیز با رشدی معادل ۵۵ درصد روبه‌رو بودیم. محمودیان درباره حضور هیئت‌های تجاری در این نمایشگاه و نتایج رازینی‌های آنها بیان کرد: طی بررسی‌ها و پایش‌های صورت گرفته از سوی دبیرخانه بیست‌وششمین نمایشگاه صنایع دستی ایران، هیئت تجاری هلندی در این نمایشگاه سفارشی بالغ بر یک میلیارد تومان به هنرمندان و صنعتگران حاضر دادند که در صورت رفع موانع نقل و انتقالات مالی در سیستم بانکی کشور، به طور قطعی می‌توان این مبلغ را هم به فروش نمایشگاه اسمال افزود.