

✚ یادداشت همجان سعید دانایی\*

### اقتصاد مقاومتی

### در حوزه مطبوعات و حمایت هدفمند

بسپاری معتقدند مطبوعات باید روی پای خود بایستد و اصولا پاره در این بخش، به معنای دخالت در آزادی بیان و یا سهم خواهی حامی مالی است؛ در کشور ما نیز تولد مطبوعات با حمایت‌های حاکمیتی بوده و بخش خصوصی تا امروز در بهترین شرایط هم همواره نیم‌نگاهی به دولت و سفره گسترده نفتی داشته است؛ اتفاقی که هر گز اجازه نخواهد داد رسانه‌ها برای انجام رسالت حقیقی خود یا به میدان بگذارند.

در چنین شرایطی است که تخصیص اعتبارات از شیوه مستقیم به شیوه‌های غیر مستقیم می تواند تا حدودی هم بنشی ضعیف اقتصادی مطبوعات را در یابد و توقع آنان را برآورده کند و هم می تواند بر اساس شیوه رقابتی، به فعالیت حرفه‌ای مطبوعات جهت بدهد.

به عبارتی شیوه پرداخت پارهانه غیرمستقیم هم در چرخه تولید کارآمدی بیشتر ی دارد، هم مخاطب هدف را تأمین می کند و هم در جهت حمایت، واقعی‌تر و کاربردی‌تر است. طرح اشتراک نیم‌بهای نشریات و همچنین طرح خرید مجلات بر گشتی هر چند با کاستی‌ها و کمبودهایی همراه است، اما به واقع هم در جهت اقتصاد مقاومتی است و هم در راستای اعطای پاره‌انه‌ها به شکل صنفی – کاربردی. این دو طرح، در ابتدا، مخاطب را مد نظر دارد که این یعنی ارتقای فرهنگ مطالعه و افزایش سرانه مطالعه مطبوعات و گنجاندن این کالای فرهنگی مفید در سبد خانواده. از سوی دیگر، پاره‌انه هدف کمک به فعالان مطبوعاتی که با همه تنگناها در میدان مانده‌اند و با عشق کار خود را انجام می دهند، پرداخت می‌شود. ضمن اینکه حمایت ویژه در این دو طرح به‌ویژه طرح اشتراک، رونقی نسبی به فضای مطبوعات، امنیتی بیشتر برای اهالی مطبوعات و ترسیم افق روشن‌تر برای آینده مطبوعات دارد؛ چراکه می تواند بر اساس این طرح، بخشی از زخم‌ها و دردهای خود را ترمیم کند و تا حدودی سرپا بایستد.

باید با رفع موانع، ضمن حمایت از اینگونه طرح‌های صنفی و هدفمند، اعتبارات مربوطه را تقویت و بر گسترش فرهنگ توزیع پاره‌نه به زیرساخت‌های مطبوعاتی کمک کرد؛ مانند اشتراک، بیمه، مشوق‌های خرید، بسته‌های رایگان و ویژه گروه‌های سنی، نمایشگاه‌های تخصصی.

✚\*کشناس ارشاد ارتباطات

### ادبیات

ناشر انگلیسی:

### ادبیات ایران حامل پیام صلح و دوستی است



یک مدیر انتشاراتی انگلیسی – امریکایی شرکت کننده در بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ادبیات فارسی را حامل پیام صلح و دوستی برای جهانیان توصیف کرد.

خانم کاترینا ترسن، قائم مقام انتشارات انگلیسی – امریکایی پتفایندر اظهار داشت: ادبیات فارسی به سبب پشتوانه فرهنگی و فکری غنی آن، همواره پیام آور صلح و دوستی بوده و امروزه نیز می تواند این نقش مهم را به خوبی ایفا کند.

وی که به نوع فعالیت نشر پتفایندر به بررسی انقلاب‌های سیاسی و ایدئولوژیک جهان علاقه‌مند است، در این خصوص افزود: تاریخ ایران با سنست‌ها و به ویژه ادبیات و به‌طور خاص شعر، ناب آن هنوز می تواند پیام صلح و دوستی را به ارمان بیاورد. ترسن که مؤسسه انتشاراتی آن در لندن مستقر است و با ۱۹۱ عنوان در این نمایشگاه شرکت کرده است، مهمان نوازی و کتاب‌دوستی ایرانیان را زاینزد خواند و آن را نتیجه صلح و دوستی و تمدن غنی دانست که حتی اروپاییان و امریکایی‌ها نیز فاقد آن روحیات هستند.

وی که مؤسسه‌اش از سال ۱۳۷۱ در نمایشگاه‌های کتاب تهران شرکت می کند، برگزاری نمایشگاه کتاب تهران را دستاوردهای انقلاب اسلامی ایران خواند و آن را عاملی برای تبادل و تعامل فرهنگی ایرانیان با جهانیان توصیف کرد و افزود: غربی‌ها به ویژه شهروندان اروپا و امریکا بیش از هر زمانی نیازمند شناخت بیشتر فرهنگ صلح و دوستی ایرانی هستند تا بهتر و بیشتر بتوانند از میراث غنی فکری و فرهنگی آنها بهره ببرند.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

| روزنامه جوان | شماره ۴۸۰۹ | چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۵ | ۴ شعبان ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | اذان مغرب: ۰۱:۰۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

### گزارش

### فعالیت مجدد تنها سالن اختصاصی تئاتر مقاومت

# «دختر شینا» به سرو حیات دوباره داد



■ **محمدصادق عابدینی**

با آغاز اجرای نمایش «دختر شینا» در تماشاخانه «سرو» این تماشاخانه‌بعد از چندماه بلااستفاده ماندن، دوباره فعال شد. قرار است در دوره جدید فعالیت «سرو»، نمایش‌هایی با موضوعات مقاومت و دفاع مقدس، مذهبی و آیینی در این تماشاخانه اجرا شود.

«سرو» اولین سالن تئاتر در کشور است که به منظور اجرای آثار نمایشی حوزه مقاومت ایجاد شده است. نخستین تماشاخانه تئاتر مقاومت، سال گذشته فعالیتش را همزمان با جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت آغاز کرد.

■ **سرو از آغاز تا سکوت**

در رقابت سالن‌های نمایش برای اجرای تئاترهای تجاری که اغلب با هدف سودآوری و جذب مخاطب عام ساخته می شوند، یکی از مشکلات مهم و حل نشده گروه‌های تئاتری که می‌خواستند درباره موضوعاتی مانند تئاتر مقاومت و مفاهیم ارزشی کار کنند، کمبود سالن بود. این مشکل تا سال گذشته و راه‌اندازی سالن سرو به همت بنیاد فرهنگی روایت ادامه داشت.

تماشاخانه سرو یک بلک باکس مجهز است که در ضلع شمالی بنیاد فرهنگی روایت در خیابان سهپدید فرنی، خیابان شهید فلاح پور واقع شده است. طرح ساخت این تماشاخانه کمی بیش از یک ماه مانده به برگزاری پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت به مرحله اجرا درآمد.

قرار بر این بود که با ایجاد این سالن تئاتر بخشی از نمایش‌های جشنواره در آنجا برگزار شود. سرو با ۱۶۰ صندلی بر تال با قابلیت افزایش و یا کاهش تعداد آنها و تغییر در نوع چندمان صندلی‌ها و سن ساخته شد. این سالن همزمان با افتتاح جشنواره تئاتر مقاومت و اجرای نمایش «شام آخر» در روز ۲۸ آبان سال گذشته کارش را آغاز کرد. بعد از این نمایش، «جان گز» از نمایش‌های برگزیده جشنواره مقاومت در سرو روی صحنه رفت، در

### راه سعادت

پیامبر صلی الله علیه و آله و سلم:

الصَّدَقَةُ تَدْفَعُ التَّبَاةَ وَهِيَ أَنْجَحُ دَوَاءٍ
وَتَدْفَعُ الْفِتْنَةَ وَقَدْ أُتِرِمَ الْإِثْمَ وَالْإِثْمَ لَا يَذْهَبُ بِالْأَدْوَاءِ إِلَّا الدُّعَاءُ وَالصَّدَقَةُ

صدقه بلا را برطرف می کند و مؤثرترین داروست. همچنین، فتنای حتمی را برمی گرداند و درد و بیماری‌ها را چیزی جز دعا و صدقه از بین نمی‌برد.

(بحار الانوار – ط – بیروت)
ج ۰۹۳، ص ۱۳۷)

### راه سعادت

کنعان، همسر شهید حاج ستار ابراهیمی هژیر از جمله کتاب‌های مربوط به دوران هشت سال دفاع مقدس است که مورد توجه رهبر معظم انقلاب نیز قرار گرفته است. این کتاب یکی از پرفروش‌ترین آثار داستانی در ادبیات دفاع مقدس است که رهبر انقلاب نیز بر آن تقریظی نگاشته‌اند. اجرای این نمایش بعد از چندماه بلااستفاده ماندن تماشاخانه سرو و اتفاق خوبی به شمار می‌رود. به گفته روابط عمومی انجمن تئاتر مقاومت قرار است تماشاخانه از این به بعد فعالیت منظمی را داشته باشد. به نحوی که در مناسبت‌های مذهبی، نمایش‌های آیینی در سرو اجرا خواهد شد و در دیگر ایام نیز نمایش‌هایی با موضوع دفاع مقدس و مقاومت اجرا خواهد شد.

■ **آینده تماشاخانه سرو**

مدیریت تماشاخانه سرو بر عهده انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس است. این انجمن طی فراخوانی با عنوان «اجرای عمومی آثار نمایشی تماشاخانه سرو در سال ۱۳۹۵» شرایط پذیرش آثار نمایشی را برای اجرا در تماشاخانه سرو اعلام کرد. در این فراخوان موضوعاتی مانند «نقش مقاومت، رشادت و ایثارگری ملت شریف ایران در دوران هشت سال دفاع مقدس»، «تولید آثار نمایشی مبتنی بر تقویت روحیه ایثار و مقاومت در

جدید و هنرمنده‌انه از مفهوم مقاومت» و «خلق آثار آیینی و نمایشنامه‌های مذهبی (ویژه مناسبت‌های چون محرم، صفر، رمضان، فاطمیه)» را به عنوان موضوعات مدنظر برای اجرا مطرح کرد. علاقه‌مندان می‌توانند اطلاعات تکمیلی و فهرست کامل موضوعات را در سایت تئاتر مقاومت اجرا کنند. تئاتر مقاومت و هنر مقاومت در دلیل رویکرد روشنگرانه و افشاگرانه‌اش درباره ماهیت نظام سلطه و ایجاد انگیزه برای مقاومت و تقویت محور مقاومت در برابر استکبار از اهمیت فراوانی برخوردارند. با توجه به این موضوع فعالیت مستمر تماشاخانه سرو می‌تواند این سالن نمایش را به پایگاه تئاتر مقاومت تبدیل کند به نحوی که در طول سال علاوه‌مندان به فعالیت در این حوزه از وجود سرو برخوردار شوند. تماشاخانه تخصصی تئاتر مقاومت می‌تواند جریان تئاتر مقاومت را که تا پیش از این مختص به برگزاری جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت است، به حرکت مداوم تبدیل کند و باعث شود تا گروه‌های تئاتری برای ارائه متن متناسب با موضوع مقاومت و اجرای آن مجاب شوند.

ادامه ولی اجرای نمایش‌هایی مانند «سوسمارها

هم‌دوز بازی می‌کنند» نتوانست موفقیت‌جان‌گز

را تکرار کند. در اسفندماه سال گذشته حسین

پارسایی، مدیر تماشاخانه سرو از این مجموعه جدا

شد. پارسایی علت انصرافش را از مدیریت تئاتر

سرو، مشغله کاری عنوان کرد و با رفتن وی این

مجموعه بدون مدیر شد. بدستور مدیرعامل بنیاد

فرهنگی روایت، مدیریت تماشاخانه سرو به انجمن

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس سپرده شد. جابه‌جایی

مدیریت و تعطیلات روزوی باعث شد تا سرو

که شروع خوبی داشت، با یک سکوت ناخواسته

روبه‌رو شود. در هفته آخر سال گذشته انجمن

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس فراخوان پذیرش آثار

منتشر کرد که در آن شرایط اجرا برای گروه‌های

نمایشی و دانشجویان در تماشاخانه سرو شرح‌داده

شد. اکنون که دو ماه از آن زمان می‌گذرد، «دختر

شینا» برای اجرا به سرو آمده است تا بار دیگر چراغ

این مرکز هنری را روشن کند.

■ **«دختر شینا» چراغ سرو را روشن کرد**

از دوشنبه شب و با اجرای نمایش دختر شینا

تماشاخانه سرو باز هم فعال شد. نمایش تئاتر

شینا اقتباسی از رمانی بر طرف‌دار به همین نام به

نویسندگی بهناز ضرابی زاده است. این نمایش

به نویسندگی و کارگردانی علی مست‌علی

به مدت ۲۰ شب از ساعت ۲۰ در تماشاخانه

سرو اجرا خواهد داشت. رمان «دختر شینا»

با محوریت خاطرات زنده‌یاد قدم‌خیر محمدی

## انتقاد امام جمعه موقت تهران به وضعیت نمایشگاه بین‌المللی کتاب

آیت‌الله احمد خاتمی، امام جمعه موقت تهران به بی‌حجابی‌ها و بدحجابی‌هایی که در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

دیده می‌شود، انتقاد کرد.

سید احمد خاتمی، در حاشیه بازدید از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و در

جمع خبرنگاران گفت: کتاب در حقیقت معیار فرهنگی است و باید قدر دیده

فرهنگی چون نمایشگاه کتاب را دانست و تلاش کرد که این دیده‌ارز شمند

فرهنگی سالم باشد. وی افزود: سلامت این پدیده به این است که کانون عرضه

فرهنگی سالم باشد. خاتمی در ادامه سخانش با ذکر احادیثی از امام باقر(ع)

### نما حسین کشتکار



### حجت‌الاسلام پناهیان:

## سینما از سطحی‌نگری دور باشد

امر رعایت شود، افزود: موصواً اینکه حساسیت‌های خاصی نسبت به این قشر وجود دارد. چنانکه هر شغلی را می‌توان در قاب سینما معرفی کرد؛ ولی در مجموع آن برآیندی که در ذهن مخاطب باقی می‌ماند، نباید موجب تمسخر و خلاف واقع باشد و وقتی که نقطه ضعف‌های شغلی را به تصویر می‌کشیم نباید موجب ریخته‌شدن وجهات آن شغل شویم و این امر با هنرمندی و تدبیر امکان‌پذیر است. این کارشناس مذهبی بلکه توقع داریم حساسیت‌های هر صنفی رعایت شود. اگر در جامعه فضایی ایجاد شود که قشری مورد اتهام و استهزا هستند و ما بر این استهزا تأکید کنیم و آن را تعمیم دهیم به طوری که ناآگاهان نیز در جرگه استهزاکنندگان قرار گیرند، مسلماً آن قشر را ناراحت می‌کند. این در ارتباط با هر صنفی ممکن است، مطرح باشد. حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان همچنین افزود: از سوی دیگر، پرداختن به موضوع روحانیت جدا از این قاعده کلی نیست. اساساًسینما باید عمیق باشد و با موضوعات عمیق، سطحی برخورد نشود. برای مثال سینمای عمیق وقتی وارد موضوع خانواده شود، حرف عمیقی در این خصوص خواهد زد؛ بنابراین کلاباید از سطحی‌نگری به ویژه موضوعاتی که حساسیت نسبت به آنها بیشتر است، فاصله بگیریم چراکه مردم طالبند حرف عمیق، جذاب و تأثیرگذار بشنوند.



موقعیت خاص روحانیون در جامعه را می‌توان در سینما به‌طوری‌که خلاف واقع نیاشد، معرفی کرد و این امر با تدبیر سینماگران امکان‌پذیر است. حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان بیان این مطلب افزود: سینما باید به همه موضوعات اجتماعی و همه ابعاد حیات انسان بپردازد به جز بخش‌هایی که برای سینما محدودیت‌هایی از نظر اخلاقی و انسانی وجود دارد. از سوی دیگر یکی از صنف‌های اجتماعی، روحانیون هستند که خدمت‌مندی به مردم می‌کنند و طبیعی است که سینما به این عرصه هم باید بپردازد و حضور همه شخصیت‌ها از جمله طلاب و روحانیون در سینما امری طبیعی است. وی با بیان اینکه همان‌طور که نباید القای غیرواقعی را هر صنف و گروهی داشته باشیم، باید نسبت به روحانیت هم از

### رسانه ملی

مدیرکل روابط عمومی صدا و سیما:

## حسنی تفاوت صراحت و توهین به دیگران را نمی‌فهمد!

مدیرکل روابط عمومی صدا و سیما در ادامه افزود: به اعتقاد من اگر فرزند حسنی یک کلام عذرخواهی می‌کرد بسیاری بهتر بود تا اینکه در برنامه «مرد چه می‌گویند» به توجیه و تفسیر برنامه و علت رفتار خود بپردازد؛ انتقاده‌ها نسبت به برنامه زنده فرزند حسنی را نیز به آقای میرحسینی انتقال داده‌ام و حتی اگر رفتار غیر عمد بوده باید با یک معذرت‌خواهی کوتاه و ساده این موضوع را تمام می‌کردند. نعمتی انارکی با بیان اینکه فرزند حسنی روی لبه توهین به مخاطب صحبت کرد، اظهار داشت: اگر از ابتدا آقای حسنی می‌توانستند تفاوت میان توهین و صراحت را قائل شوند، هیچگاه شرایط این برنامه به این شکل پیش نمی‌رفت. وی در پاسخ به این سؤال که برخی معتقدند پشت صحنه برنامه اکسیر ساختگی بود، تصریح کرد: نمی‌توانم در این خصوص اظهار نظری داشته باشم؛ این بر عهده مخاطب است که این برنامه را ساختگی بداند و یا اینکه آن را قبول کند.

مدیرکل روابط عمومی صدا و سیما معتقد است اگر چه فرزند حسنی مجری توانمند و شناخته شده‌ای است، اما تفاوتی میان صراحت و توهین به دیگران قائل نمی‌شود که اگر تفاوت میان این دو را تشخیص می‌داد، بی‌ا لحن با شرکت‌کننده در مسابقه صحبت نمی‌کرد. داوود نعمتی انارکی، مدیر کل روابط عمومی صدا و سیما در مورد اختصاصی آنتن زنده به فرزند حسنی، مجری برنامه اکسیر برای توجیه کردن توهین به یکی از شرکت‌کنندگان در این برنامه اظهار داشت: بنده در مورد این موضوع با آقای میرحسینی، مدیر شبکه ۳ صحبت کردم و انتقاده‌ها نسبت به رفتار فرزند حسنی را به وی انتقال و پیشنهاد دادم که آقای حسنی از مخاطبان درباره این رفتار عذرخواهی کند.

وی با بیان اینکه در نهایت آقای حسنی در برنامه «مردم چه می‌گویند» عذرخواهی کرد، اظهار داشت: اگر چه فرزند حسنی مجری توانمند و شناخته شده‌ای است، اما تفاوتی میان صراحت و توهین به دیگران قائل نمی‌شود که اگر تفاوت میان این دو را تشخیص می‌داد، با آن لحن با شرکت‌کننده در مسابقه صحبت نمی‌کرد.

### خبر

## فروش کتاب در نمایشگاه کتاب رکورد زد

رقم فروش کتاب رکوردی بی‌سابقه داشت. وی با بیان اینکه تا امروز بیش از ۷۱۶ هزار تراکتش انجام شده است، گفت: ما تنها به میزان فروش از بانک‌شهر دسترسی داریم و داد و ستدندی را که از فروش کتاب به صورت دستی بین مردم و غرفه‌دار انجام می‌شود، نداریم، اما با این حال تاکنون با رشد ۱۰ درصدی فروش کتاب در نمایشگاه کتاب روبه‌رو بوده‌ایم.

## رونمایی از ۲ اثر استاد فرشچیان در موزه سعدآباد

محیط زیست رونمایی شد.

پار سال نیز دو اثر دیگر از استاد محمود فرشچیان با حضور وزیر امور خارجه و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در کاخ موزه سعدآباد رونمایی شد.

دو اثر جدید استاد فرشچیان به مناسبت هفته صنایع دستی در موزه سعدآباد رونمایی می‌شود. قرار است ۲۵ اردیبهشت، با حضور رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری دو تابلو جدید استاد محمود فرشچیان با نام‌های سیمرغ و

