

علیرضا جعفری

توسعه فضاهای فرهنگی

راز موفقیت شهرهای جهانی

تهران به عنوان یک جهان‌شهر دارای ظرفیت‌های ویژه فرهنگی، هنری و اجتماعی است. در سند چشم‌انداز ۱۴۰۴ تهران تأکید شده که این کلاشهر باید به یک جهان‌شهر فرهنگی و دانش‌بنیان تبدیل شود. خوشبختانه در سال‌های اخیر در توسعه و راه‌اندازی فضاهای فرهنگی و معرفی پایتخت در مجامع بین‌المللی تلاش‌های زیادی صورت گرفته‌است. توجه به توسعه کالبدفیزیکی مکان‌های فرهنگی با استاندارد بالا در شهر تهران منجر به زنده نگه‌داشتن آیین‌های فرهنگی، قومی و محلی و در نهایت گسترش حضور توریسم شهری در پایتخت می‌شود. شهر تهران به‌عنوان پایتخت، سهم عمده‌ای در تولید و عرضه بخش‌های فرهنگی ایران قابل استفاده مردم کشور ایفا می‌کند به همین دلیل توجه به کیفیت و ساخت و ساز فضاهای فرهنگی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. این در حالی است که در سال‌های گذشته سهم زیرساخت‌های فرهنگی و هنری تهران بسیار ناچیز بود. بر این اساس رویکرد اصلی طرح جامع توسعه فضاهای فرهنگی شهر تهران و سندراهبردی آن، ساماندهی و تجهیز فرهنگی شهر به‌منظور ارتقای جایگاه آن در پایتخت فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مورد توجه قرار گرفت.

محو‌های برنامه‌ای طرح شامل توسعه فضاهای فرهنگی شهر با ارزش‌ها و باورهای دینی، هویت و تمدن اسلامی- ایرانی، حفظ هویت فرهنگی شهر با تکیه بر راهبرد محله‌محسوری با مرکزیت فضای عبادی- آیینی، توجه به جایگاه شهر تهران در مقام پایتخت فرهنگی کشور برای ایفای نقش ملی و بین‌المللی است که در تمام فضاهای فرهنگی ساخته شده در یک دهه اخیر ضمن بهره‌گیری از فناوری‌های نوین به سبک ایرانی اسلامی توجه ویژه‌ای شد.

پروژه‌های شاخص فضاهای فرهنگی که در ۹ سال اخیر از سوی مدیریت شهری تکمیل و در اختیار اهالی تهران قرار داده شد، شامل باغ‌موزه دفاع‌مقدس، باغ کتاب، مرکز نمایش‌های آیینی صبا، برج پرچم جمهوری اسلامی، باغ موزه قصر و خانه موزه‌های شهید مطهری است که این خانه موزه‌ها توانسته تحولی در برجسته‌سازی مشاهیر پایتخت ایجاد کند. این پروژه‌های مهم در سال‌های اخیر به فضاهای زیرساختی فرهنگی پایتخت افزوده شده‌است.

یکی از شاخص‌های تبدیل کلاشهرها به شهرهای جهانی توسعه فضاهای فرهنگی و نقش آن در افزایش کیفیت زندگی شهری و داشتن شهروندان فعال، آگاه و مسئولیت‌پذیر است، چراکه در کنار منابع فرهنگی مختلف مانند خانواده، آموزش و پرورش و غیره که ذهن انسان‌ها را به‌فنگ آنان را شکل می‌دهد، فضاهای فرهنگی شهری هستند. از آنجایی که ذهن یا فرهنگ انسان‌ها هدایت‌کننده و شکل‌دهنده رفتارها و کنش‌های اجتماعی روزمره‌ماست، بنابراین در صورت وجود رفتارهای ناپسند یا ناهنجار مانند رعایت نکردن قوانین رانندگی و حتی بسیار حادتر مانند انحرافات از جمله اعتیاد، بهترین و آسان‌ترین راه برای تغییر در اینگونه رفتارهای اجتماعی افراد، فضاهای فرهنگی شهری است.

از آنجایی که در جامعه، امروز و در عصر حاضر بیشتر افراد جامعه زمان مهمی از وقت خود را در ارتباط با فضاهای فرهنگی شهرها می‌گذرانند و به همین دلیل تغییر در رفتار افراد جامعه و حرکت در مسیر داشتن شهروندان آگاه و خوب از طریق فضاهای فرهنگی آسان‌تر و کهرزینه‌تر است و به دلیل آن می‌توان در فرهنگ افراد جامعه در راستای بهبود آنها گام‌های مؤثری برداشت، چراکه فضاهای فرهنگی رفتارهای افراد جامعه را در راستای رفتار خوب و پسن‌سندیده هدایت کرد. از این‌رو برای تغییر یا ارتقای سرمایه‌های فرهنگی افراد جامعه باید فضاهای فرهنگی را غنی‌تر و افراد جامعه را به استفاده بیشتر از آنها ترغیب کرد. به عنوان مثال ستول به عنوان یک کلاشهر از ساختار زیربنایی فرهنگی بسیار پیشرفته‌ای برخوردار است. این شهر دارای بیش از ۵۰ کالج و دانشگاه است یعنی چیزی بیش از یک‌چهارم نهادهای آموزش عالی کره جنوبی در این کلاشهر قرار دارد. موزه ملی، کتابخانه ملی، تعداد زیادی سینما و تئاتر در سرسایت این شهر وجود دارد. واقع‌شده‌ای هنری از جمله مرکز فرهنگی سر جانگ، بزرگ‌ترین مرکز هنرهای نمایشی کره جنوبی، در سئچونگو در مرکز ستول، واقع شده‌است. توکیو نیز به‌عنوان یکی از جهان‌شهرها دارای شبکه حمل‌ونقل پیشرفته و متعدد شهری، ساختار اطلاعاتی- ارتباطی و ارتباطات شهری قوی پیشرفته، مراکز فرهنگی و دانشگاهی با شهرت جهانی، به عبارتی زیرساخت‌های فرهنگی، ورزشی حرفه‌ای، آثار متعدد معماری شهری با پررنگ جهانی است که همه این عوامل موجب شده این شهر در رده‌بندی جهانی، عنوان دومین جهان‌شهر برای رشد به ثبت برساند.

به مقایسه با این شهرها، کلاشهر تهران قبل از یک دهه اخیر از زیرساخت‌های مطلوب فرهنگی برخوردار نبود، اما تلاش روزافزون شتابنده مدیریت شهری، ما را در مسیر پیشرفت و توسعه فرهنگی شهرتواند قرار دهد است. اما هنوز به جایگاه حقیقی خود در این مسیر دست نیافتیم و امیدواریم با رویکرد فرهنگی که در توسعه شهری مدنظر شهردار تهران است هرچه سریع‌تر تهران تبدیل به شهری خلاق با زیرساخت‌های قوی فرهنگی و به تبع آن شهروندان خلاق، پویا و مسئولیت‌پذیر شود.

در نتیجه می‌توان گفت فضاهای فرهنگی با تولید محتواهای غنی می‌توانند اعمال و رفتارهای روزمره شهروندان را تعیین و هدایت کند، تا شاهد رفتارهای خوب و مناسبی که مدنظر است در اکثریت افراد جامعه باشیم.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۱۴ | ۹شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۵ | ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | مغرب: ۱۷:۴۷ | شب‌شم‌شعر: ۲۳:۴۴ | اذان‌صبح فردا: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷

تناقض‌های هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر تمامی ندارد

«حقیقت» حلقه گمشده در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

برای پر کردن جدول نمایش جشنواره فیلم‌ها به ۳۳ عدد افزایش پیدا کند، از ما درخواست کردند که اجازه بدیم از فیلم‌های ردیف‌های بعد برای حضور در بخش مسابقه انتخاب شود. ما تعدادی از این فیلم‌ها را به همین منظور رزرو قرار داده بودیم. همچنین تلفتی با همه اعضای هیئت انتخاب تماس گرفتند و گفتند دو فیلمی که پروانه ساخت از شورای سینمایی وزارت ارشاد را نداشتند توانسته‌اند این مجوز را بگیرند و ما آن دو فیلم را اضافه کردیم و از آن فیلم‌های رزرو دو سه فیلم را انتخاب کردیم برای حضور در بخش مسابقه. در آن فهرست سه فیلمی ذخیره، اسمی از «کارت پرواز» و «کارواجال» نبود. بعد از ماجرای اخیر برای خود ما هم سؤال شد که چرا اسم این دو فیلم در لیست نبوده است که مسئولان جشنواره به ما گفتند کارگران‌ها از حضور در بخش چشم‌انداز انصراف دادند و برای همین از فیلم‌هایی که در بخش چشم‌انداز بودند جایگزین این دو فیلم شدند.»

اما مسئله‌ای که مشخص نشده این است که چگونه زمانی که نام یک فیلم در بخش سودای سیمرغ باید قرار می‌گرفت از عوامل اثر سؤال از حضور در چشم‌انداز صورت می‌گیرد که مهدی رحمانی کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «کارت پرواز» در این باره می‌گوید: «موضوع بحث ما درباره حذف این فیلم از بخش رقابتی جشنواره است و استناد ما هم به مصاحبه رسمی آقای ضعاد افروغ یکی از اعضای هیئت انتخاب است که در آن صراحتاً اعلام کرده‌اند دلیل حذف این فیلم از بخش مسابقه را باید از جایی غیر از هیئت انتخاب جست‌وجو کرد.» البته رحمانی با انتشار عکس پیامک دبیر جشنواره که تاریخ آن یک ساعت بعد از اعلام پنج فیلم رزرو بود، توضیحات شگرفی را بیان می‌کند و به‌وا در لیست هیئت انتخاب بود، اما اینکه بعد از آن چه اتفاقی افتاد را باید از جایی غیر از هیئت انتخاب جست‌وجو کرد. وقتی این دو فیلم در بخش مسابقه از سوی دبیر جشنواره اعلام نشدند، تصمیم گرفتند فیلم را از بخش چشم‌انداز هم خارج کنند و در جشنواره حضور نداشته باشند. اگر قرار بود به لیست ما توجه کنند باید این دو فیلم در بخش مسابقه حضور می‌داشتند، اما اینکه در این میان چه اتفاقاتی افتاده است از حیطه اظهارنظر هیئت انتخاب خارج است.»

محمدرضا عارف، نماینده اصلاح‌طلب مجلس ساخته شده بدون هماهنگی هیئت انتخاب در لیست مسابقه قرار گیرد.

اما هیچ‌گاه خوشبخت پشت ابرها باقی نمی‌ماند و ابتدا عماد افروغ در مصاحبه خود از این مسئله به‌طره‌ی دیگری می‌کند: «دو فیلم کارت پرواز و یه‌وا در لیست هیئت انتخاب بود، اما اینکه بعد از آن چه اتفاقی افتاد را باید از جایی غیر از هیئت انتخاب جست‌وجو کرد. وقتی این دو فیلم در بخش مسابقه از سوی دبیر جشنواره اعلام نشدند، تصمیم گرفتند فیلم را از بخش چشم‌انداز هم خارج کنند و در جشنواره حضور نداشته باشند. اگر قرار بود به لیست ما توجه کنند باید این دو فیلم در بخش مسابقه حضور می‌داشتند، اما اینکه در این میان چه اتفاقاتی افتاده است از حیطه اظهارنظر هیئت انتخاب خارج است.»

البته باز برای پوشاندن این تناقضات تلاش‌هایی صورت می‌گیرد و دبیر جشنواره در مصاحبه خود می‌گوید: «این دو فیلم در بخش چشم‌انداز (غیررقابتی) انتخاب شده بودند، اما تهیه‌کنندگان شان از حضور در این بخش انصراف دادند.»

اما ماجرا همین‌جا پایان نمی‌یابد و در برنامه ۳۵ محمدعلی حسین‌نژاد به جیرانی می‌گوید: «باز نظر من «کارت پرواز» و «کارواجال» خیلی فیلم‌های خوبی هستند، ولی در لیست ۲۸ فیلم ابتدایی ما نبودند. پس از آنکه قرار شد

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

مجید مجیدی در جشنواره فیلم فجر

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۰۱۴ | ۹شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۵ | ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | مغرب: ۱۷:۴۷ | شب‌شم‌شعر: ۲۳:۴۴ | اذان‌صبح فردا: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱۵:

حکمت ۲۱