

شماره جدید «عصر اندیشه» منتشر شد

در شماره جدید مجله عصر اندیشه در پرونده «سرمايه‌داری رفاقتی و مصائب دولت آنتی» با دکتر عباس میلانی نویسنده کتاب‌های «معمای هویدا» و «در باره شاه» گفت‌وگو و یزماهی با نیتز «انقلاب یا سلطنت؟ کدام یک طبقات اجتماعی را رفیت» منتشر شده که آیت‌الله سیدمحمد موسوی جعفری در گزاره‌های آن رافند کرده است. مهندس محمد سلامتی آخرین دبیر کل سازمان مجاهدین انقلاب نیز در گفت‌وگو با عصر اندیشه مفروضات همفکران اصلاح‌طلب خود پیرامون غرب، تجدد و... را تقدیم می‌کند و پروفیسور پروانه آبراهامیان مورخ نیز در ضمن گفت‌وگو خود درباره سوداگری طبقه متوسط مدرن، از احتمال بمباران ایران توسط ترامپ می‌گوید.



محمدصادق عابدینی

به مناسبت سالروز حماسه ۹ دی و برای نخستین بار مستند «بازی» درباره تحریم‌های امریکا علیه جمهوری اسلامی که رباط مستقیمی به جریان فتنه سال ۸۸ دارد،

از شبکه مستند سیمیا پخش شد. علاقه‌مندان می‌توانند تکرار «بازی» را امروز (پنج‌شنبه) از شبکه مستند تماشا کنند. مهدی نقویان، کارگردان مستند «بازی» در گفت‌وگو با «جوان» درباره این مستند توضیحاتی ارائه کرده است.

مستند «بازی» درباره تحریم‌هاست، اما به فوتبال نیز اشاره کرده و پوستر فیلم نیز بازی مشهور ایران و امریکا در جام جهانی ۹۸ را نشان می‌دهد. کمی درباره مستند و آنچه بیننده قرار است تماشا کند، توضیح می‌دهیم؟

فیلم از وقایع سال ۸۸ شروع می‌شود، در آبان این سال و در بحبوحه فتنه سال ۸۸ جلسه‌ای محرمانه در امریکا با میزبانی دولت امریکا و با حضور چند کشور عربی و متحدان اروپایی امریکا تشکیل می‌شود. ما مستند را از این جلسه آغاز می‌کنیم و سپس فلش‌بک می‌زنیم به سال ۵۷ و پیروزی انقلاب اسلامی و شروع به مرور تحریم‌های امریکا علیه کشورمان از آن سال‌ها می‌کنیم تا به سال ۸۸ و آن جلسه محرمانه برسیم. امریکا در آن سال با توجه به اعتراضات داخلی در کشورمان اجماع علیه ایران تشکیل می‌دهد و علاوه بر متحدانش حتی می‌تواند روسیه و چین را با خود همراه کند که در نهایت



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۹۹۰ | پنج‌شنبه ۹ دی ۱۳۹۵ | ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۹ | اذان مغرب: ۱۷:۱۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۲

گفت‌وگو «جوان» با کارگردان «بازی» به مناسبت اولین پخش تلویزیونی

نقویان: تأثیر فتنه ۸۸ بر تشدید تحریم‌ها جذاب‌ترین سوژه مستندسازان سیاسی است



سخت‌ترین تحریم‌ها از ابتدای انقلاب تا به حال در قالب قطعنامه ۱۹۲۹ تصویب می‌شود. علاوه بر این تحریم‌ها، سنای امریکا و اتحادیه اروپا تحریم‌هایی جداگانه را علیه کشورمان وضع کردند. مستند «بازی» در ادامه به مذاکرات هسته‌ای در دولت قیل و این دولت که منجر به برجام شد، می‌پردازد.

یعنی در این فیلم رباطه میان تشدید تحریم‌ها علیه کشورمان و فتنه سال ۸۸ مشخص شده است؟

بله، امریکا زمانی نتوانست علیه کشورمان اجماع ایجاد کند که به خاطر اغتشاشات سال ۸۸ در داخل کشور دچار عدم وحدت شده بودیم. امریکا طی سه دهه گذشته هیچ وقت نتوانسته بود دیگر کشورها این چنین علیه ایران متحد کند.

رباطه میان بازی ایران و امریکا و قضیه تحریم‌ها چیست؟

حکمت ۱۸۱

ثَمَرَةُ التَّوْفَرِّ بِطِ النَّمَانَةِ وَ ثَمَرَةُ الْحَزْمِ السَّلَامِ. حاصل کوتاه، پشیمانی و حاصل دوراندیشی، سلامت است.



پس از ۱۰ سال مبارزه با بیماری

دنیا فنی‌زاده عروسک گردان «کلاه قرمزی» در گذشت

بیماری‌اش در یک برنامه تلویزیونی این‌طور توضیح داده بود: «هن آکتون ۱۰ سال است که درگیر این بیماری هستم و حدود دو تا سه سال است که وضعیتم سخت‌تر شده و دست راستم لمس شده و درگیر شیمی درمانی هستم. سال گذشته هم نتوانستم با دست چپ عروسک گردانی کنم چون تا جایی که بتوانم عروسکم را به کسی نمی‌دهم.» این از جمله اشار سینمایی که دنیا فنی‌زاده عروسک گردانی آنها را برعهده داشت و جزو آثار ماندگار کودک و نوجوان هستند می‌توان به «گرچه آواز-خوان»، «خوددی»، «شهر موش‌ها» و سه فیلم «کلاه قرمزی» اشاره کرد. علاوه بر این او در طول زندگی حرفه‌ای‌اش اجرای عروسکی شخصیت‌هایی چون «خاله قورباغه»، «بیز زنگوله‌پسا»، «هادی و هدی»، «خاله عنکبوت»، «موش نمکی» و «جقچه‌قورفره» و «جینگیل و فینگیل» را نیز به عهده داشت. فنی‌زاده هم‌راه امسال درباره



دنیا فنی‌زاده که سال‌ها عروسک گردانی شخصیت محبوب «کلاه قرمزی» را بر عهده داشت، صبح دیروز هشتاد و یک‌ماه پس از تحمل ۱۰ سال بیماری سرطان در بیمارستان درگذشت. او دختر پرویز فنی‌زاده، بازیگر فقید سینما و تئاتر ایران بود. آئین سپاهمی، همسر این هنرمند خبر فوت او را تأیید کرده است. از جمله اشار سینمایی که دنیا فنی‌زاده عروسک گردانی آنها را برعهده داشت و جزو آثار ماندگار کودک و نوجوان هستند می‌توان به «گرچه آواز-خوان»، «خوددی»، «شهر موش‌ها» و سه فیلم «کلاه قرمزی» اشاره کرد. علاوه بر این او در طول زندگی حرفه‌ای‌اش اجرای عروسکی شخصیت‌هایی چون «خاله قورباغه»، «بیز زنگوله‌پسا»، «هادی و هدی»، «خاله عنکبوت»، «موش نمکی» و «جقچه‌قورفره» و «جینگیل و فینگیل» را نیز به عهده داشت. فنی‌زاده هم‌راه امسال درباره

ایهام در نحوه انتخاب برگزیدگان استانی تئاتر فجر

سرانجام مبهم جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر و بودجه آن

برگزیده استان‌ها را انتخاب کنند، اتفاقی که عمیقاً با روح زنده و پویای تئاتر مغایرت داشت، ضمن اینکه این نوع انتخاب و شکل عجیب، نامتعارف و مبهم آن باعث اعتراضات فراوان و متعددی شده به نحوی که اغلب قریب به اتفاق برگزیدگان استان‌ها برای احقاق حق راهی پایتخت شدند و اعتراض‌شان را به صورت حضوری به مسئولان اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کردند، اتفاقی که منجر به عقب‌نشینی اداره کل هنرهای نمایشی و تجدیدنظرات معدودی شد، اما عمیقاً هنرمندان استان‌ها را دلشکسته راهی دیارشان کرد.

اگرچه نگاه به عملکرد سال جاری اداره کل هنرهای نمایشی نشان می‌دهد که اعتراضات و... تأثیری در بهبود رویکرد و اصلاح روند معیوب گذشته نداشته است. در واقع مسئولان امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی به اعتراضات هنرمندان هیچ وقعی ننهاده و همچنان با محروم کردن این هنرمندان، فقط در حد رفع تکلیف، امکان حضور این عزیزان در جشنواره تئاتر فجر را بسترسازی کرده‌اند، چون امسال هم با روال سال گذشته دست به انتخاب آثار برگزیده استان‌ها زده‌اند. به عبارت دیگر، امسال هم جشنواره‌های منطقه‌ای را برگزار نکردند و بدون آنکه در مورد محل هزینه کردن بودجه آن توضیحی ارائه کنند، به دیدن فیلم نمایش‌های برگزیده استان‌ها اکتفا کرده‌اند، با این تفاوت که در هنگام تماشای فیلم نمایش‌ها، کارگردان و مسئول انجمن نمایشی شهرستان مربوط نیز حضور داشتند و طی دو، سه روز بریز و بیاش‌های بی‌فایده و بدون هرگونه تأثیر کمی و کیفی، همچنان آثار هنرمندان شهرستانی را براساس آثاری غیرزنده بررسی و انتخاب کردند. تبعیض عجیبی که همچنان ادامه دارد، یعنی آثار گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده از تهران را در صورت زنده می‌بینند و انتخاب می‌کنند، اما از هنرمندان شهرستان‌ها این مکان را که با شرکت در جشنواره‌های منطقه‌ای فراهم می‌شود، دریغ کرده‌اند. نکته تعجب‌برانگیز دیگری که بر دامنه این برنامه است، در حالی که همواره در آن اداره کل کوچک‌ترین اتفاق و رخدادی را در حدی وسیع اطلاع‌رسانی می‌کنند، درباره این نمایش‌گونه، اخبار چندانی به اطلاع مردم رسانده نشد، به طوری که برخی گمان می‌کنند، اساساً رویکرد اداره کل هنرهای نمایشی عبور چراغ خاموش از این مرحله بوده است. نکته عجیب دیگر نبود رویه جمعی در اداره کل هنرهای نمایشی است، به نحوی که گویی کل برنامه‌ریزی الکن و مبهم یاد شده توسط آنا تک نادری، مسئول امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی انجام و همچنین اجرا شد، در واقع وی مجری برنامه افتتاحیه، یکی از اعضای هیئت انتخاب، مسئول بخش کاملاً بی‌فایده، صوری بازار تئاتر و... بود.



محمدرضا ساداتی

جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر بدون هرگونه اعلام قبلی برگزار نشد و مشخص نیست که بودجه این برنامه شده است. در حالی که همه ساله پنج جشنواره تئاتر منطقه‌ای در کشور برگزار می‌شود و هر کدام حداقل ۱۵۰ میلیون تومان بودجه داشت، امسال و سال گذشته این جشنواره‌ها برگزار نشدند و درباره محل هزینه شدن بودجه‌های آن هیچ توضیحی داده نشده است.

طی سسی و چند سال که از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌گذرد، این رویداد به مثابه بهترین بلانماز تئاتر کشور محسوب شده و می‌شود، اما همواره تئاتر شهرستان‌ها آنچنان که باید و شاید مورد توجه نبوده و همچنان نیستند. در واقع، پیشتر روال چنین بود که در هر استان، جشنواره‌ای برگزار می‌شد، سپس برگزیدگان آن به جشنواره منطقه‌ای راه می‌یافتند و از بین آثار آن که در این نوع جشنواره‌ها اجرا می‌شد، چند اثر به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌یافت. اتفاقی که با وجود ایجاد حداقل تحرک در بین هنرمندان تئاتر شهرستان‌ها سراسر کشور، موجب دلخوشی قریب به اتفاق فعالان تئاتر در شهرستان‌ها بود، به طوری که سخت به آن دل بسته بودند.

به عبارت دیگر، شرکت در جشنواره تئاتر استانی و سپس منطقه‌ای، در وهله نخست محملی بود که مسئولان فرهنگی هنری استان‌ها را موظف به حمایت از تئاتر می‌کرد و در وهله بعد، راهیایی به جشنواره‌های منطقه‌ای دلگرمی بیش از پیش این عده را در پی داشت، به خصوص که موفق شدن در جشنواره‌های منطقه‌ای مجوز حضور در مهم‌ترین جشنواره کشور را به هنرمندان اعطا می‌کرد و جشنواره فجر می‌توانست آلق فردای این هنرمندان را توأم با امید و انگیزه فراوان کند. به این دستاوردها باید افزود که برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای و اجرای دهان‌نمایش، فرصت بسیار ممتنمی بود برای هنرمندان، تا با دیدن نمایش‌های دیگر استان‌ها به داشته‌های فنی و محتوایی خود بیفزایند و با تبادل تجربه، بارورتر و قابل‌تر از قبل به فعالیت در عرصه تئاتر ادامه دهند. با وجود چنین قابلیت‌هایی، از سال گذشته مسئولان اداره کل هنرهای نمایشی برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای را متوقف کردند، بدون آنکه فرصت دیگری جایگزین آن کنند یا آنکه در مورد بودجه‌های مختص این برنامه‌ها و محل هزینه شدن آن توضیحی ارائه دهند. البته در بررسی عملکرد این اداره کل متوجه می‌شویم که سال گذشته برای خالی نبودن عریضه و ادعای اینکه آثاری از استان‌ها در جشنواره فجر حضور دارند، گروهی را برگزیدند و فیلم‌های نمایش‌های استانی! را در اختیار این گروه قرار دادند تا با دیدن فیلم، آثار

شایانفر به مبانی انقلاب اسلامی غیرت عجیبی داشت

مهدی محمدی

۴۰ روز از گذشت مرحوم حسن شایانفر گذشته است. مسئول مرکز پژوهش‌های مؤسسه کیهان به مبانی انقلاب اسلامی غیرت عجیبی داشت که هیچ‌گاه از آن عدول نکرد. مهم‌ترین ویژگی مرحوم حسن شایانفر، تقوا، تدین، روحیه انقلابی و زندگی مملو از آداب دینی بود که باعث شد هنگام ترک دنیا آرامش و بهجت خاصی داشته باشد. او بسیار خوب زندگی کرد و به همین دلیل خوب هم از دنیا رفت، ضمن اینکه زندگی وی در زمره زندگی مؤمنین و مقربین بود و مرگش هم در زمره مرگ مؤمنین. زندگی او سالم، مختصر، ساده و به دور از دنیاطلبی و حرص مال دنیا بود. برهیز کاری در زندگی او جریان داشت و قابل مشاهده بود. مرحوم شایانفر غیرت انقلابی و تعلق عمیقی به انقلاب اسلامی و حضرت امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری و خون شهدا داشت و هرگز معامله‌ای بر سر این موارد با کسی نکرد و هرگز از مواضع انقلابی خود عدول نکرد و همواره پای آرمان‌ها و اهداف انقلاب اسلامی ایستادگی کرد. ضمن اینکه برای آن هزینه‌های زیادی هم در طول



زندگی پرداخت و رنج‌های زیادی کشید و زخم‌زبان‌های زیادی شنید. شایانفر نسبت به بنیانگذار انقلاب و مقام معظم رهبری و مبانی انقلاب اسلامی غیرت خاصی داشت. او بهترین دفاع را حمله دقیق، هدفمند و مستند به جریان ضدانقلابی می‌دانست و معتقد بود که جریان ضدانقلاب در حال تلاش برای ارائه تصویری دروغین به نسل جوان انقلاب است که درک مستقیمی از آرمان‌ها و اهداف انقلاب ندارد، او هرگز اجازه برک کردن به ضدانقلاب را نداد. به همین دلیل وی قهرمانی یگانه و بی‌بدیل است و متأسفم که بگویم احتمالاً جای خالی او هرگز پر نخواهد شد. حسن شایانفر بخش بزرگی که در ذهن و دل داشت و می‌دانست را با خود برد و هرگز فرصت بیان آن را پیدا نکرد. ویژگی دیگر مرحوم شایانفر دقت فراوان، هوش سرشار و حافظه نیرومند او بود. تمامی مطالعات انجام و منتشر شده را به ذهنش سپرده بود و در حقیقت کتابخانه، مرجع و منبع بسیاری از اطلاعات ناب بود.

گر فتنه‌گری در پی اعمال، به حصر است / این حداقل کار در این وادی و عصر است / قرآن به نسله آیه‌ی یک با نود خویش / حکمی بنمود بر همه‌ی فتنه‌گران، خویش / با خون شهیدان همه در اوج برفتیم / دشمن شده مأموس ز این اوج که رفتیم / رویه‌صفتان پشت به داخل بنمودند / با وعده‌ی دشمن همه یک طایفه بودند / گفتند تقلب بزندند / زنگ خیانت / با کرده‌شان باز زدن زنگ خیانت / برک است به تاریخ به هشت با دگری هشت / یک بار دیگر دشمن غدار چو بر گشت / چون حکم ولی حجت هر روز و شب ماست / آرام گرفتیم که این هم هنر ماست / هادی تو بدان عبرت تاریخ همین است / کار همه‌ی فتنه‌گران مقصد کین است

هادی اصفهانی مقدم

