



رویگرد سینمای امریکا با ایدئولوژی امریکایی موازی است

## هالیوود یار باوفای سیاست‌های امریکا

■ **جواد محری**

هالیوود همواره به‌عنوان بهترین ابزار برای توجیه سیاست‌های مداخله‌جویانه ایالات متحده مورد استفاده قرار گرفته‌است.اگر در دوره جنگ‌های جهانی اول و دوم صنعت فیلمسازی هالیوود هم‌زمان با فرستادن سینماگران مطرح به جبهه جنگ از آنان برای تهیهیج و تشویق مردم استفاده می‌کرد و سینماگرانی چون جان فورد با حضور در خط مقدم اقدام به ساخت فیلم سینمایی می‌کردند و جرات هم برمی‌داشتند، به تدریج با و شدت گرفتن جنگ سرد سینمای امریکا به‌درک تازه‌ای از استفاده از هنر هفتم رسید و هالیوود را به‌ستر اصلی راهبرد های جهانی خود قرار داد. برای مثال بستر رسانه‌ای آنچه در دوره‌های توسط سیاستمداران امریکایی از آن به‌دیده. روایت رابرت زمه کیس از جنگ ویتنام در کنار طنز کنترل‌شده فیلم آنقدر شیرین و جذاب از کار درآمده که ذهنیت نسل جدید امریکا را نسبت به یک افتضاح قطعی تاریخی تعدیل کرده و تصویری خوش‌رنگ و لعاب را جایگزین آن می‌کند. فارست گامپ آخرین قرائت و تصویر از جنگ ویتنام را به نسل جدید امریکایی پس از آثار ضد جنگی چون غلاف تمام فلزی کوبریک و جوخه البور استون ارائه می‌دهد و در این باره در ردای یک فضل‌الخطاب عمل می‌کند اما دوران تازه جنگ طلبی امریکایی هالیوود را وارد فاز تازه‌ای از نگاه به پدیده جنگ می‌کند. این بار و هم‌زمان با حمله امریکا به دو کشور عراق و افغانستان هالیوود بر خلاف دهه ۷۰ و جنگ ویتنام منسجم‌تر عمل می‌کند و تقریباً هیچ غول سینمایی مستقل چون کوبریک و استون هم وجود ندارند که روایتی مستقل از ماهیت جنگ‌افروزانه و دیوانه‌وار امریکایی را روایت کنند.

■ **تصویرسازی از جنگ به سبک هالیوود**
مهلکه تصویر فیلمی است که با زُست یک اثر ضد جنگ بیشترین جوایز اسکار ۲۰۱۰ را از آن خود کرد. فیلم داستان چند سرباز امریکایی به فرماندهی گروهیان اول، ولیام جیمز را روایت می‌کند که در خاک عراق مأمور خنثی کردن بمب‌های جاده‌ای و مبارز سطح شهر است. بمب‌هایی که توسط مخالفان اشغالگری سر راه اشغالگران یبندگانشان آت‌آمین کند و را شورشی و تروریست معرفی می‌کند. انگیزه زیاد و علاقه مفرطی که ولیام جیمز شخصاً تک‌تیرانداز امریکایی محمول سال ۲۰۱۴ است که در به تصویر کشیدن زندگی مردم عراق هر آنچه در توان داشته به کار بسته تا بتواند تصویری منفی و وحشی از این کشور به نمایش بگذارد. ایستوود در این پروپاگاندای سیاسی، رابطه صادر و فرزندری را در عملیات انحراری خلاصه کرده و قهرمانان المپیکیک و ورزش و حتی روزه‌داران نیز افرادی معرفی شده‌اند که از تمام داشته‌ها و اعتقاداتشان برای ترور و عملیات تهاذسانی استفاده می‌کنند و تنها این ارتش ایالات متحده است که می‌تواند نجات‌دهنده تفکر آنان باشد!

فیلمساز یک فیلم تبلیغاتی در ستایش جنگ‌آوری نظامیان امریکایی در عراق ساخته که جذاب و پر تنش روایت می‌شود و به راحتی می‌تواند بر تماشایر تأثیر بگذارد، به ویژه چند دقیقه آخر فیلم که این روند را به‌طور کامل به انتها می‌رساند. در «تکت‌تیرانداز امریکایی» هیچ یک از سیاست‌های جنگ‌آورانه ایالات متحده موردانتقاد قرار نمی‌گیرد.

■ **هالیوود درباره انقلاب دوم فیلم می‌سازد**
هالیوود همواره بهترین یار برای دستگاه سیاست خارجی امریکا بوده‌است. فیلم از گو در این باره مثال خوبی است. در انفعالی بی‌عملی سینمای ایران، هالیوود روایت خود از یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های سیاست خارجی این کشور در طول قرن بیستم را منطبق با منافع مردم به فیلم تبدیل می‌کند. خصم انقلابی مردم ایران از سیاست‌های امریکا که مزج به دستخبر سفارت این کشور در ابتدای انقلاب شد و اسناد زیادی مبنی بر تبدیل سفارت به محل توطئه و جاسوسی علیه منافع ملت ایران را برملا کرد و فصل تازه‌ای از تحول انقلاب ایران را رقم زد در فیلم آر گو با رویکردی کاملاً امریکایی و ضد ایرانی روایت می‌شود. آر گو دلیل خوبی است تا بگویم هالیوود انقلاب دوم را بیش از سینمای ایران جدی گرفته‌است چراکه نگاه این کارخانه عظیم فیلمسازی برخلاف سینمای ایران کاملاً راهبردی و در خدمت منافع ملی امریکا تعریف شده و عمل می‌کند. آر گو جایزه اسکار بهترین فیلم را در حرتکی غیر معمول از کا سفید و به واسطه اعلام میشل اوباما در یافت کرد.

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۴۸۴۹۸۴۶۶

تهیه‌کننده برنامه صبحگاهی شبکه ۲ در گفت‌وگو با «جوان»:

# خوشحالیم که «با صبح» رقبای قدری دارد



■ **محمدصادق عابدینی**

تهیه‌کننده برنامه «با صبح» شبکه دو سیما که امروز هجدهمین برنامه‌اش روی آنتن شبکه رفته است، می‌گوید از اینکه رقبای قدری مانند «حالا خورشید» و «فرمول یک» داریم خوشحالیم و سعی می‌کنیم مخاطب بیشتری را جذب کنیم. بعد از چند سال رکود، دوباره شبکه‌های تلویزیونی سراغ برنامه‌های صبحگاهی رفته‌اند و امسال شاهد تولد چند برنامه صبحگاهی بوده‌ایم، یکی از این برنامه‌ها که کمتر از یک ماه است روی آنتن شبکه دو سیما رفته «با صبح» است.

برای شبکه دو سیما که مهم‌ترین برنامه‌های اجتماعی‌اش را بعد از ظهرها و اواخر شب روی آنتن می‌برد، حضور در برنامه‌ای صبحگاهی به معنای ورود به عرصه‌ای است که چند رقیب جدی در آن فعال هستند و برای دیده شدن در رقابتی تنگاتنگ با یکدیگر قرار دارند.

برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون که اولین و شاید تا امروز مهم‌ترین آن «صبح بخیر ایران» شبکه یک سیماست، برای آن خود کرد. فیلم داستان چند سرباز امریکایی به فرماندهی گروهیان اول، ولیام جیمز را روایت می‌کند که در خاک عراق مأمور خنثی کردن بمب‌های جاده‌ای و مبارز سطح شهر است.

بمب‌هایی که توسط مخالفان اشغالگری سر راه اشغالگران یبندگانشان آت‌آمین کند و را شورشی و تروریست معرفی می‌کند. انگیزه زیاد و علاقه مفرطی که ولیام جیمز شخصاً تک‌تیرانداز امریکایی محمول سال ۲۰۱۴ است که در به تصویر کشیدن زندگی مردم عراق هر آنچه در توان داشته به کار بسته تا بتواند تصویری منفی و وحشی از این کشور به نمایش بگذارد. ایستوود در این پروپاگاندای سیاسی، رابطه صادر و فرزندری را در عملیات انحراری خلاصه کرده و قهرمانان المپیکیک و ورزش و حتی روزه‌داران نیز افرادی معرفی شده‌اند که از تمام داشته‌ها و اعتقاداتشان برای ترور و عملیات تهاذسانی استفاده می‌کنند و تنها این ارتش ایالات متحده است که می‌تواند نجات‌دهنده تفکر آنان باشد!

فیلمساز یک فیلم تبلیغاتی در ستایش جنگ‌آوری نظامیان امریکایی در عراق ساخته که جذاب و پر تنش روایت می‌شود و به راحتی می‌تواند بر تماشایر تأثیر بگذارد، به ویژه چند دقیقه آخر فیلم که این روند را به‌طور کامل به انتها می‌رساند. در «تکت‌تیرانداز امریکایی» هیچ یک از سیاست‌های جنگ‌آورانه ایالات متحده موردانتقاد قرار نمی‌گیرد.

■ **میلاد نجفی**
نمایش «داستان یک عذرخواهی نوجوانی‌اش اکنون فقط یک چیز برایش باقی مانده است و بلافاصله تصویر کات می‌شود به یک هلکوپتری که در حال نشستن هستند و جیمز دوباره به خاک عراق بازگشته و معلوم می‌شود که انتها می‌رساند. در «تکت‌تیرانداز امریکایی» هیچ یک از سیاست‌های جنگ‌آورانه ایالات متحده مردان عراقی را برای می‌کند.
در صحنه ابتدایی، میان هیاهوی بسیار سربازان امریکایی، صدای آنان را هم می‌شنویم. این صدا نشان از چه دارد؟ معرفی مکان در ابتدای فیلم است؟ معرفی اشخاصی که بمب را کنار جاده جاسازی کرده‌اند؟ یادمان باشد دو جایزه اسکار از شش جایزه فیلم مربوط به صدا و جلوه‌های صوتی آن است. در جای دیگری از فیلم صدای قرائت قرآن هم شنیده می‌شود، هنگامی که «جیمز» بی‌می‌برد هم شش‌تیراندازان امریکا که می‌گرددند از شگفت‌انگیزی را رقم می‌زند.

در این نمایش که سه کارگردانی «امیدز سهری» می‌باشد، بازیگران مطرحی چون «شبنم قلی‌خانی» و «سام قربیان»، «سیما تیرانداز» و «مارال فرجاد» نقش آفرینی می‌کنند، نمایشی که حدود ۱۰۰ دقیقه به طول می‌انجامد و با استفاده مناسب از فضا و نور و موسیقی توانسته اجرایی دیدنی را رقم بزند، در کنار داستان پرکشش و برخی نوآوری‌ها در ایجاد یک فضای سوررئال، مهم‌ترین نکته و نقطه قوت این نمایش بازی قدرتمند و باورپذیر بازیگران این نمایش است که در این بین «شبنم قلی‌خانی» یکی از ستاره‌های

هستیم، وی با اشاره به سه مقوله مهریانی، لیخند و امید که مدنظر برنامه «با صبح» است، می‌گوید: ما بر اساس این سه مقوله شعار حس خوب سحرخیزی را برای برنامه انتخاب کرده‌ایم و تلاش می‌کنیم این حس خوب را به همراه امیدبخشی به مردم ارائه کنیم، از این نظر با دیگر برنامه‌ها رقابت نداریم اما برای جذب مخاطب بیشتر تلاش می‌کنیم و خوشحالیم که رقبای قدری در کنار خودمان می‌بینیم.
سلیمانی درباره بخش‌های مختلف برنامه «با صبح» با اشاره به زمان ۸۰ دقیقه‌ای این برنامه می‌گوید تلاش‌مان این است که همه اعضای خانواده این برنامه را ببینند و در نیم ساعت برنامه (بین ۳۰ تا ۷ صبح) برای کودکانی که به مدرسه می‌روند باکس‌هایی طراحی کرده‌ایم که یکی از آنها استفاده از آقای لاسمی (قلقلی) است.

تهیه‌کننده باصبح همچنین معرفی مشاغل، کارآفرینان، دعوت از مهمانان، آیتیم‌های گزارشی و موزیک ویدئو را از دیگر بخش‌های برنامه «با صبح» عنوان می‌کند و می‌افزاید: تلاش داشته‌ایم که در دعوت از مهمانان نگاهمان صرفاً به این نباشد که بیننده به خاطر حضور یک چهره پای برنامه بنشیند، بلکه سعی می‌کنیم مهمانانی که دعوت می‌کنیم حرف‌هایی بزنند که مردم به خاطر آن حرف‌های جذاب، بیننده برنامه باشند.

وی با اشاره به اینکه برنامه با صبح از شنبه تا چهارشنبه به صورت زنده پخش خواهد شد، می‌گوید: ما ابتدای برنامه شنبه‌هاشده، این برنامه را تقدیم به یک شهید خاص یا کل شهیدای می‌کنیم و در پایان روز چهارشنبه و آخرین برنامه هفته‌مان نیز کل برنامه خود را تقدیم به شهید واقعی مان ظهور حضرت است.

سلیمانی درباره انتخاب «عبدالله روا» به عنوان مجری برنامه در حالی که وی در شبکه‌های مختلف سیما پر کار است، می‌گوید: روا مجری توانمند و باسواد است در حالی که مقرر مجری‌های باسواد در سازمان صداوسیما بیاد می‌کنند، این اولین همکاری من با وی است و معتقدم هنوز به جایگاهی که استحقاقتش را داشته نرسیده‌است اما مسئله بر کار وی نیز وجود دارد و من هم با این موضوع مخالف نیستم اما مسئله بر کار وی نیز وجود دارد و من هم با این موضوع به دلیل اجرای روزانه «با صبح» در دیگر شبکه‌ها برنامه‌اجر نکنند، وی هم قبول کرده‌است، اکنون نیز آنچه از وی در دیگر شبکه‌ها پخش می‌شود برنامه‌های از دیگر ضبط شده‌است. تهیه‌کننده برنامه با صبح در پایان با بیان اینکه برنامه «با صبح» از «شبنم قلی‌خانی» و «سام قربیان» و «سیما تیرانداز» و «مارال فرجاد» و «علی سهری» و «ناصر عسوری» امیر فتوره‌چی، حامد تهرانی، عرفان اسلایمی، سیدشهاب‌الدین خاضع حق، هادی جمالو، علی سعیدیان، شایان زندی، هدیه وکیلی‌نیا، ترانه یوسفی و ملیکا سعیدپوراست که هر شب تادوم بهمین ماه در تماشاخانه پایتیز به روی صحنه می‌رود.

## ف

**طرح برنامه «باصبح» اردیبهشت ماه و پیش از آغاز پخش «حالا خورشید» شبکه سه ارائه شد اما مراحل تأیید و تصویب آن به طول انجامید و چند بار طرح عوض شد تا اینکه کمی بعد از «فرمول یک» روی آنتن آمد**

شبکه دو نیز چند سال پیش برنامه موفق «مردم ایران سلام» شهیدی‌فر را داشت یا برنامه «روز از نو» چند سالی پخش می‌شد و بعد از پایان این برنامه مدتی باکس صبحگاهی خالی بود.

سلیمانی درباره فشرده بودن رقابت در باکس صبحگاهی تلویزیون تأکید می‌کند: طرح برنامه «باصبح» اردیبهشت ماه و پیش از آغاز پخش «حالا خورشید» شبکه سه ارائه شد اما مراحل تأیید و تصویب آن به طول انجامید و چند بار طرح عوض شد تا اینکه کمی بعد از «فرمول یک» روی آنتن آمد. در اصل برنامه «با صبح» از چند طرح است و به نظرم هنوز به ۵۰ درصد از آنچه قرار است در «با صبح» ارائه کنیم، نرسیده‌ایم.

تهیه‌کننده «با صبح» در پاسخ به این سؤال که برای رقابت با دیگر برنامه‌های صبحگاهی چه طرحی دارند، تصریح می‌کند: ما رقابتی با آن معنا با دیگر برنامه‌ها نداریم چون برنامه ما با آن دیگر تفاوت‌هایی دارد، دیگر برنامه‌ها چالشی مناسب با نیاز مخاطبان‌شان تولید کنند. فضای آرام و پر امید و لیخند برای صبح

«عقیم‌سازی گور خواب‌ها»

و سکوت هنرمندان

و اصحاب رسانه

امیر تاجیک»

در عجم از هنرمندانی که به واسطه تیتز یک روزنامه «کمپین» راه انداخته و خواستار برخورد با نگارنده و دست‌اندر کاران آن روزنامه می‌شوند، اما در مقابل مطرح شدن ایده عقیم‌سازی گور خواب‌ها توسط دو تن از اصحاب رسانه که سابقه راه‌اندازی کمپین هم دارند، سکوت اختیار می‌کنند. به «فترت پراکتان» مدعی روشنفکری که اتفاقاً دست به قلم هستند و صاحب رسانه، پیشنهاد می‌کنم فیلم مستند آوانتاژ محمد کارت را حتماً ببینند. فیلمی که نشان می‌دهد اعتیاد و کارت‌نواخی، برای آنانکه امروز گرفتار این بلا هستند، روزگاری نه چندان دور، امری محال به شمار می‌رفته‌است. البته با پشتیبانی سازمان‌های مردم‌نهاد و حمایت فکری نجات‌یافتگان از گرفتاران، چه بسیار افرادی که دوباره به زندگی بازگشته‌اند و از قضا، افرادی تأثیر گذار در حیطه خود شده‌اند. به راستی چه تفاوتی میان تفکری که خواستار عقیم‌سازی گور خواب‌ها و کارت‌نواخی‌ها می‌شود با تفکر فاشیستی و خودبرترین هیتلر وجود دارد؟ آیا با پاک کردن صورت مسئله، همه چیز حل می‌شود؟! آیا این روش و مرام منتخب ایده‌پردازان، برای رسیدن به جامعه آرمانی است؟ به نظر می‌رسد آنچه باید عقیم‌سازی شود، نوع تفکری است که در ذهن «فترت پراکتان خودبرترین» وجود دارد.

✽مدیر سابق شبکه مستند

### سینما روایت

و ارکان مستندی بی سابقه

از عدالتخواهی در ایران

«سینما روا یت» در یکمصد و چهارمین برنامه خود نخستین نمایش عمومی فیلم مستند «داد» را همراه با نقد و بررسی برگزار می‌کند. فیلم مستند «داد» به کارگردانی حجت‌الله عدالت‌پناه به همت مدرسه سینمایی عمار و همراهی جنبش عدالتخواه دانشجویی تولید شده که مستندی بی‌سابقه با موضوع عدالتخواهی در ایران است. تعدادی از دانشجویان عدالتخواه به همراه یک مستندساز پیگیر برخورد‌های امنیتی و قضایی نابرابی که با اعتراضات منفی مختلف در سال‌های اخیر شده، از جمله اعتراض رانندگان در بندرعباس و شلاق خوردن کارگران معترض معدن آق دره می‌شوند و در پی حل کردن معادله سده منجولوی جبهوریت، امنیت و عدالت برمی‌ایند!
استاد نادر طالب‌زاده در حاشیه‌نمایش این مستند در افتتاحیه هفتمین جشنواره فیلم عمار، با بیان اینکه فیلم مستند «داد» از دهه‌ها فیلم سینمایی هم بهتر بود، گفت: کارشناسان، وزرا و نماینده‌های مجلس باید بیایند و در این مورد جواب دهند. قوه قضاییه باید جوابگو باشد که چرا به کارگران شلاق زده‌است؟! چرا رانندگان معترض را روانه زندان کرده‌است! اینها مگر نفهمیدند انقلاب اسلامی چه هست و چه چیزا مطالبه می‌کند؟ این برنامه امروز یکشنبه (۲۰ آدی ماه) با حضور حجت‌الله عدالت‌پناه (کارگردان)، محمدصادق شهسپازی (دبیر اسبق جنبش عدالتخواه دانشجویی) و محمدتقی فهیم (منتقد سینما) در مجتمع فرهنگی هنری اسوه (خیابان انقلاب - نبش بهار جنوبی) برگزار می‌شود.

اطبایی: «ماه گرفتگی» نگاه ملی دارد



کارگردان «ماه گرفتگی» با اشاره به اینکه در این فیلم نگاه ملی حاکم است، توضیح داد با ارکان فیلم در جشنواره فجر می‌شود قضاوت در دست تری دربار ه آن داشت. سینما و استعداطبایی کارگردان فیلم سینمایی «ماه‌گفتگی» در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به اینکه فرم شرکت در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده‌است، گفت: مدتی پیش یک نسخه‌از این فیلم را به هنوز صداگناری و موسیقی آن انجام ندشده بود به دبیر خانه جشنواره فیلم فجر ارسال کردیم. وی ادامه داد: مبردا در این جلوخانی صداگناری در اختیار دبیر خانه جشنواره قرار گرفته‌است، بیان کرد: هنوز یک سکانس کوچک از فیلمبرداری این فیلم باقی مانده که به زودی جلوی دوربین می‌رود. در حال طی شدن است و امیدوارم برای حضور در جشنواره فیلم فجر انتخاب شود.

«داستان یک عذرخواهی از آقای امانوئل» به کارگردانی امیدرضا سپهری و با بازی بازیگرانی چون شبنم قلی‌خانی، سام قربیان، سیما تیرانداز، مسارال فرجاد، قیس سپهری، ناصر عسوری، امیر فتوره‌چی، حامد تهرانی، عرفان اسلایمی، سیدشهاب‌الدین خاضع حق، هادی جمالو، علی سعیدیان، شایان زندی، هدیه وکیلی‌نیا، ترانه یوسفی و ملیکا سعیدپوراست که هر شب تادوم بهمین ماه در تماشاخانه پایتیز به روی صحنه می‌رود.