

پیاده روی هم تفریح سالم فرهنگی است!



داشتم به این فکر می کردم که یک خانواده چندنفره اگر بخواهد به جز سفر، در هفته تفریح مثلاً سالمی داشته باشد چه می کند. قبلیش بگویم که نمونه مثال ما خانواده‌ای زیر خط فقر است، همین کارمند جماعت‌ها با حقوق یک میلیون! نمی‌شود که هی روی سر قایل خراب شد و یا پارک رفت، بالاخره آقاچان تنوع هم خوب چیزی است.

خب حالا یا این درآمدی که به آخر ماه نمی‌رسد، پس چه کنیم و چه بوشیم و کجا برویم؟ یکی می‌گوید شام جمعه را برویم بیرون، ولی پارک دیگر نه. خب این را این هفته رفتند، هفته دیگر اگر ذره‌ای پول باقی مانده و دل و دماغی برای ولگردی باشد، چطور؟ بالاخره آرزو بر جوانان چه عرض کنم بر هیچ‌کسی عیب نیست. تنها چیزی که پول نیاز ندارد، همین خیالپردازی هست و بس.

پس گزینه‌ها را چک کنیم تا بلکه به تصمیم عاقلانه‌ای برسیم. قرار شد که اینبار سراغ تفریحی برویم که جنبش هنری است و سالم. از این سالم بودنش فاکتور بگیرید مگر ما هنر مبتذل نیز داریم؟ درست‌ر اگاژ بگیر، نه که نداریم! حالا این وسط یکی فیلم ساخت که پر از شوخی نیم‌تنه پایین بود یا تئاتر شب شبیه همه چیز بود جز تئاتر که نباید غصه بخورید و کاسه‌کوزه را سر همه خراب کنیم والا.

بیخیال. برویم سراغ سوژه خودمان و همان خانواده چندنفره. انتخاب‌هایمان چند تا بیشتر نیست سینما و تئاتر و شاید هم کنسرت موسیقی. فعلاً در حد تصمیم است و گر نه پول کسی به کنسرت با بلیت ۱۰۰ هزار تومانی که نمی‌رسد.

بساط را جمع می‌کنند و طبق اصل نانوشته برای همه، این سینماست که عام‌تر است و جذاب‌تر. قیمت بلیت چندان گران نیست، البته بستگی دارد که بخواهی هر هفته سینما بروی یا اینکه کدام سینما را یا توقت کنی. بالاخره فقط ۱۰ هزار تومان است، اما وای به حالت می‌شود اگر بخواهی بقیه را مهمان کنی یا خانوادگی بروی. می‌خندی می‌دانم ولی دلم گارت

از روزگار درمی‌آید! احتمالاً انتخابت فیلم کمدی است که ای کاش سراغش نمی‌رفتی. چون فقط حرص دربرابر است و پر از جوک بدعق درنیامده. البته اگر جیبیت کفاف نمی‌دهد، سینماهای پرت شهر هم بدک نیست، سالیانی خالی تا سسکته با بلیت ۵ هزار تومانی که خود فروشنده هستت و چند صندلی پاره‌پاره با مقداری صدای گربه و موش اینور و آنور سالن. حالا این وسط برخی هستند که سلیفه عجیب و غریب دارند مثل فیلم هنر و تجربه. اینها را به خودشان رها کنید و به امان خدا. کسی به‌جز خودش توی سالن نیست و ساعتی به سگانس صامت، زل می‌زنند. فیلم هنری است دیگر!

امتیاز ویژه سینمای ما به خانواده‌های کم‌دیست همین است که هر دو ماه یکبار، به‌زور فیلم‌هایش را عوض می‌کنند. فیلم نمی‌فروشد اما هنوز هستت! حق انتخاب زیادی نیست که بچه بهانه بگیرد. یکی دیوار برو سینما و تمام. تئاتر برویم آیا؟ پس به سالن‌های نمایشی نیز سیرگی می‌کنیم. برای تنهایی رفتن خوبند. نمی‌شود خیلی خانوادگی رفت به جز آنهایی که منتشان ایرانی است. برخی موفق نمی‌فهمی اصلاً دردمان چیست و قصه‌شان چه؟ به قول معروف یک جو‌ری‌اند شاید زیادی روشنفکری‌اند. مخاطبیش به شکافت توی دیوار نیز می‌خندد جل‌الحاق! تئاتر اتفاقاً سرگرمی باحالی است و قیمت بلیتش چندان گران نیست. با کمی نظارت روی منت‌ها و استریلیزه کردن قیافه‌های توی سالن‌ها می‌شود مردم عادی منتشان این هنر کرد. فضای نمایشگاه‌های نقاشی و کلبه هنر تجسمی نیز دست کم نمی‌نارند. حالا می‌شود تحملش کرد. اما کتاب و مطالعه که واقعاً خراجی ندارد. این همه فضا در سطح شهر که در اختیار دارد و خدمات می‌دهد. اتفاقاً این بخش نیز مال مردم است، متلش همین نمایشگاه کتاب که چه جمعیتی را دورش جمع می‌کند از چچه‌ها گرفته تا بقیه.

به نظرم تنها چاره سینمای فرانسه به فیلم اینکه واقعاً کتاب گران نیست در قیاس با بقیه و بهترین نوع هدیه دادن و گرفتن. شوخی نکنیم و اینقدر هم الکی نگوییم که ایرانی کتاب نمی‌خواند. تا چند روز دیگر منتظر نمایشگاه کتاب نیز هستیم. «گذشته»، از نوشت، فیلمی که در گزینه‌های فرهنگی و هنری خرچیدیم تا بلکه بشود یکی را انتخاب کرد. پیدا هم نکردی ایران ندارد بالاخره! ایقدر از این سالن به آن یکی می‌روی و به مذاقت خوش نمی‌آید که خستد می‌شوی و این یعنی پیاده روی فرهنگی! «درون بزرگ»، «فقط عاشقان زنده می‌مانند»، «درون

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، ۸۸۴۹۵۶۳۴-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۸۹ | شنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۵ | ۸ رجب ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۹ | اذان مغرب: ۱۹:۵۸ | شنبه ۲۸ فروردین: ۰۱:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۹

گزارش

فرهادی فعلاً از فجر رانده و از کن مانده شد

وضعیت مبهم «فروشنده» در کن



محمدصادق عابدینی

با اعلام فهرست اولیه فیلم‌های راه یافته به فستیوال کن و در بین نام‌های کارگردانان شناخته‌شده سینماهای جهان، نام کارگردان اسکاری سینمای ایران خالی است، با وجود گمانه‌زنی‌های قبلی درباره حضور «فروشنده» آخرین فیلم فرهادی، فرانسوی‌ها موضع مبهمی درباره این فیلم اتخاذ کرده‌اند.

شصت‌ونهمین جشنواره فیلم کن، اردیبهشت ماه در فرانسه برگزار می‌شود. از سال گذشته که فرهادی تولید فیلم «فروشنده» را آغاز کرد، گفته می‌شد که قرار است این فیلم نه در ایران بلکه در جشنواره فیلم کن رونمایی شود. تیری فرمائو، مدیر فیلم‌فروشنده فیلم در نشست خبری این جشنواره اسامی فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف این جشنواره را معرفی کرد و با اینکه مدیر جشنواره از این اختیار برخوردار است که بتواند فیلم‌هایی را به جشنواره اضافه کند، اما همین که در انتخاب‌های اولیه این جشنواره نامی از «فروشنده» فیلم فرهادی دیده نمی‌شود، جالب توجه است.

رابطه فرانسوی‌ها با سینمای فرهادی

اصغر فرهادی بعد از اکران فیلم «جدایی نادر از سیمین» در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، بلافاصله به برلین رفت و بافاصله چند روز از گرفتن پنج سیمرغ در جشنواره فیلم کن توانست خرس طلایی شصت‌ویکمین جشنواره برلین را در بخش بهترین فیلم و خرس نقره‌ای را برای بهترین بازیگری برای گروه بازیگران بگیرد. آن روزها فرهادی به هر جشنواره‌ای که می‌رفت با دست پر خراج می‌شد، اما این فیلم به دلیل قوانین کن نمی‌توانست در این جشنواره حضور پیدا کند.

گرفتن اسکار بهترین فیلم خارجی زبان از هشتاد و چهارمین مراسم اسکار به نظر کسی جایزه سزار سینمای فرانسه به فیلم «جدایی» را که به اسکار سینمای فرانسه مشهور است، به عنوان جایزه اصلی این فیلم یاد کند. فرهادی بعد از موفقیت «جدایی»، فیلمنامه «گذشته»، از نوشت، فیلمی که در فرانسه ساخته شد و تهیه‌کنندگان فرانسوی وایتالیایی آن را تولید کردند.

«گذشته» در شصت‌وششمین جشنواره فیلم کن و در بخش اصلی با فیلم‌هایی مانند «ریبای بزرگ»، «فقط عاشقان زنده می‌مانند»، «درون

راه سعادت

امام علی علیه‌السلام:
اَلْاِنصَافُ تَرِيقُ الْعِصْلَافِ وَ يُوَجِبُ الْاِنتِصَافُ
انصاف، اختلافات را از بین می‌برد و موجب الفت و همبستگی می‌شود.
(تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص ۳۹۴، ج ۹۱۱۶)

برخلاف منتقدان، دولتمردان فرانسوی از این انتخاب راضی بودند.»

قلیم گذشته بعد از کن فرانسه از سوی ایران به عنوان نماینده کشورمان به اسکار معرفی شد، ولی به‌رغم تأیید این فیلم توسط فیلمسازان مشهور جهان، حتی به جمع نامزدهای نهایی اسکار راه نیافت.

این فیلم نتوانست جوایز مهمی را که «جدایی» از آن خود کرده بود تکرار کند و با وجود اینکه بسیاری از منتقدان «گذشته» را فیلم بهتری از «جدایی» می‌دانند، این فیلم نتوانست در سطح بین‌المللی موفق باشد.

در صورتی که شاید در صورت تصاحب نخل طلای کن، همه اتفاق‌ها به صورت دیگری رخ می‌داد. همان‌طور که سال گذشته فیلم هولوکاستی «پسر شائول» از لهستان بعد از دریافت نخل طلای کن، توانست اسکار نیز بگیرد.

■ غربی‌ها نگاه یکبار مصرف دارند؟

رفتار متناقض جشنواره‌های فیلم با دو فیلم «جدایی» و «گذشته»، را می‌توان این‌گونه توجیه کرد که غربی‌ها برای فیلمسازان شرقی به ندرت بیش از یک بار دست می‌زنند.

فهرست بلند بالای جوایز «جدایی» در برابر بی‌مهری به «گذشته» و حالا انتخاب نشدن «فروشنده» در اولین فهرست اعلامی جشنواره در حالی که پیش از این فروشنده به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۶ میلادی اعلام شده بود، چیزی فراتر از رفتار حرفه‌ای است. همان‌طور که در انتخاب بهترین فیلم کن به راحتی فیلم فرهادی را کنار گذاشتند تا نخل طلا به فیلمی ضدخانواده برسد، مسائلی خارج از هنر سینما در رفتار با سینمای فرهادی تأثیر داشته است.

■ فرهادی از اینجا مانده، از آنجا رانده

اصغر فرهادی فیلمش را به جشنواره جهانی فیلم فجر نداد تا رونمایی از آن در کن انجام شود. حالا حضور این فیلم در فرانسه با اما و اگرهایی روبه‌رو است.

نشریه «واریتی» چهار ساعت بعد از نشست خبری مدیر جشنواره کن گفت‌وویی با تیری فرمائو می‌کند و درباره فیلم فرهادی نیز از وی می‌پرسد. فرمائو می‌گوید: من خوشحال می‌شوم که ما این فیلم را ببینیم. وی با تأکید بر اینکه هنوز این فیلم را ندیده‌اند، تأکید می‌کند که اگر فیلم فرهادی خوب نباشد در جشنواره حضور نخواهد داشت.

اگر فرهادی در لیست نهایی کن حضور نداشته باشند، فیلم فروشنده مجبور خواهد بود برای دیده‌شدن تا بهمن ماه و جشنواره فیلم صبر کند.

خبر وزیر از افزایش اعتبارات تئاتر در سال ۹۵

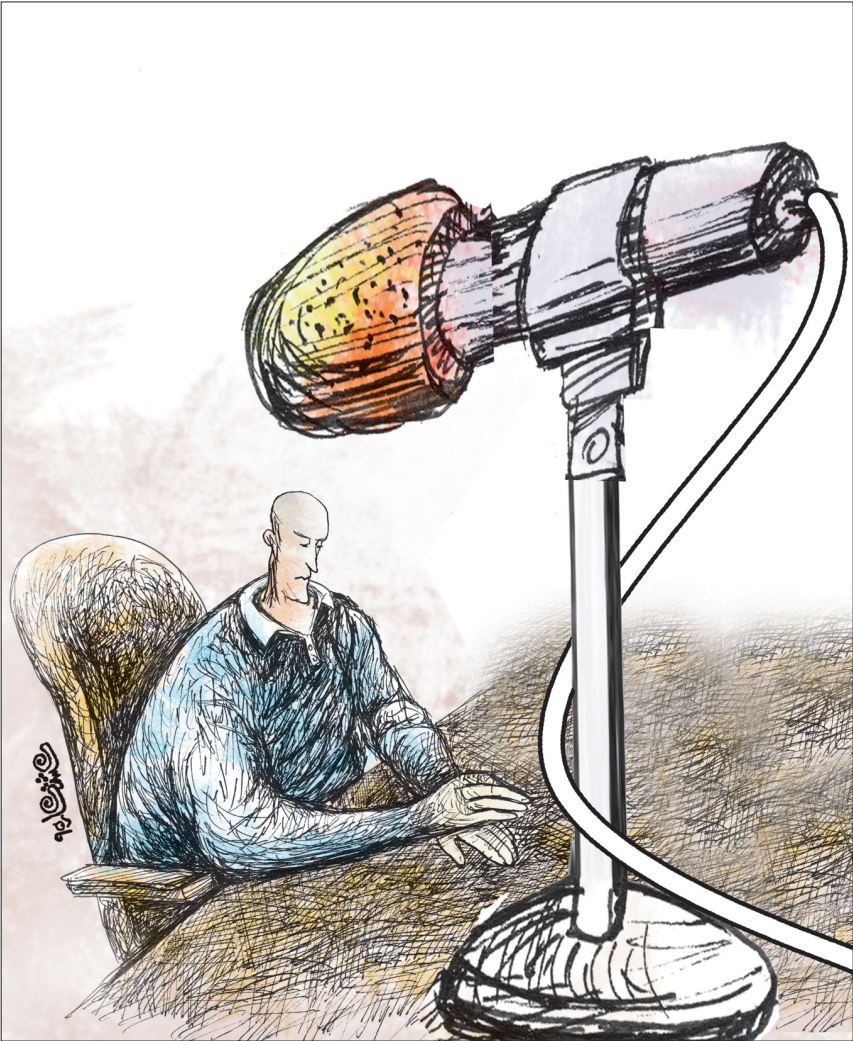
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان اجرای نمایش بازار عاشقان گفت: توقع ما از جامعه تئاتر این است که هر چه بیشتر هنرشان را عرضه کنند. این هنر نه تنها در ایران، بلکه در خارج از کشور عرضه شود.

علی جنتی در خصوص برنامه‌های این وزارتخانه برای تئاتر نیز گفت: وظیفه ما است که به هنر نمایش کمک کنیم. سال گذشته را سال تئاتر اعلام کردم. با توجه به تنگناهای مالی که وجود داشت اقداماتی هم انجام شد. قدری از این اقدامات در بازسازی تئاتر شهر و توجه ویژه به احداث سالن تئاتر در برخی استان‌های مختلف کشور دیده شد که احساس کردم شور و نشاط ایجاد شده است.

وی ادامه داد: امسال نیز به معاونت هنری دستور دادم که حداکثر اعتبار هنر را به تئاتر اختصاص بدهند. جنتی درباره نمایش بازار عاشقان نیز گفت: این تئاتر برای من خیلی زیبا بود. در طول دو سال و نیم که در این مسئولیت هستم و تئاترهای مختلف دیدام، یکی از بهترین تئاترها بود. به خصوص از نظر محتوا و شکل کار موزیکالی که داشت تئاتر جذاب و ارزنده‌ای بود. در داختن به شخصیت‌های ادبی تاریخی کشور همچون مولانا ارزش بسیاری دارد.

شب گذشته جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی شعبانی مدیر کل هنرهای نمایشی، اردشیر صالح‌پور، فرهاد نافر زاده، پیمان شرعی، منیژه محامدی، محمد اسکندری، جهانگیر کوثری و جمعی از هنرمندان تئاتر به تماشای نمایش بازار عاشقان به کارگردانی هادی مرزبان نشستند.

نما | حسین کشتکار



گفت‌وگوی چالشی حامی‌کیا در یک برنامه اینترنتی

جیرانی به تلویزیون درس جذابیت داد



یکدیگر تفاوت دارد. رشید پور در چند اجرای «دید در شب» اکثر ابر حواشی سینما پرداخت و جیرانی در گفت‌وگوهایش در برنامه «سی و پنج» به مسائل تخصصی سینما پرداخت. حالا با تعطیل شدن «دید در شب» و بازگشت رشید پور به تلویزیون، جیرانی تنها تا ک‌شوی اینترنتی را تولید می‌کند. این کارگردان با سابقه برای آخرین شماره از «سی و پنج» سراغ ابراهیم حاتمی‌کیا رفته است. حاتمی‌کیا که بادیگارد را بر برده سینماها دارد، در رو با جیرانی درباره سینمایش، حاشیه‌های کاری‌اش، از تباطش با سیاست و مسائل دیگری صحبت کرده است.

این گفت و گو به چند دلیل جذاب شده است. ابتدا تسلط جیرانی به موضوع گفت و گو، دوم صراحت حاتمی‌کیا در پاسخ و سومین دلیل اینکه نه مجری و نه مهمان برنامه هیچ‌یک از طرف مدیران سینما فیلتر نشده و درگیر محافظه‌کارهای تلویزیونی نشده‌اند. نمونه‌ای از پاسخ‌های صریح حاتمی‌کیا در برنامه جیرانی، اشاره وی به نوع فیلمسازی‌اش، حاتمی‌کیا در این برنامه می‌گوید: همه فکر می‌کنند من کارت بلاش (انتخابات نامحدود) دارم. «گزارش یک جشن» و «به رنگ ارغوان» همه گروه سر صحنه فکر می‌کردند من با وزارت اطلاعات هماهنگی کرده‌ام. من می‌کردم وقتی فیلمنامه را به وزارت ارشاد می‌دهم، حتماً می‌خوانند و وقتی چیزی نگفتند لابد ایرادی نگرفتند. بعد که فیلم آماده شد، وزارت اطلاعات برافروخته شد از خود شخصی وزیر تا ز مجموعه‌ها‌یشان گفتند این چه کاری بود یا ما کردی؟! آقای بونسی گفت «آتش افکندی بر لانه ما» بعد نتیجه‌اش شد اینکه فیلم پنج سال رفت توی گنج.

گفت‌وگوی جیرانی با حاتمی‌کیا با وجود اینکه زمان کوتاهی از بارگذاری‌اش در سایت فیلم نت گذشته است، با استقبال خوبی روبه‌رو شد و بسیاری از گفت و گوهای قبلی برنامه سی وپنج بازدید کننده بیشتری داشته است.

مهمان خارجی فجر از راه رسید

هم‌پیمانی با روس‌ها به بین‌الملل فجر رسید



که مبدا فجر را از زمان همیشگی خود جداکنند گوش ندادند و به هر دلیل که خود می‌دانند بر طبل بین‌المللی شدن آن کوبیدند ناصحانی که می‌دانستند به دلایل سیاسی، شرعی، عرفی و قانونی نمی‌توان یک جشنواره بین‌المللی مانند جشنواره‌هایی داشت که رؤیایش را دوستان در سر می‌پروانند و همان بهتر که در هیاهوی جشنواره فجر داخلی و در زمانی که همه سرشان به سودای سیمرغ و نگاه نو و حواشی‌اش گرم است، رفح تکلیفی کرد و عکس‌هایی را به یادگار برای بولتن و احتمالاً آیندگان باقی گذاشت و تمام، اما بی‌توجهی به اندرزها باعث شد حکایت این اشتباه همچنان باقی باشد و برای دومین بار دوستان به در بسته بخورند. در صورتی که اگر تجربه همان بخش بین‌المللی را که در دل جشنواره فجر برگزار می‌شد، جدی می‌گرفتند می‌توانستند به جای جداسازی و صرف بودجه جداگانه به پنهان کسب اعتبار بگوشتند یا غنی‌تر کردن بخش بین‌الملل شرایط توجه بیشتر کشور‌های صاحب سینما به جشنواره فجر را فراهم کنند.

■ **محمدصادق عابدینی**

حضور ابراهیم حاتمی‌کیا در برنامه فریدون جیرانی که از طریق سایتی اینترنتی پخش می‌شود، کاملاً با گفت و گوهای اتو کشیده و یکنواخت تلویزیونی متساوت است، گویا مجری سابق تلویزیون با راه‌اندازی برنامه‌های در اینترنت می‌خواهد درس جذابیت را به برنامه‌سازان تلویزیونی بدهد.

اولین برنامه اینترنتی سی و پنج در سال جدید که توسط فریدون جیرانی تهیه می‌شود و در سایت فیلم نت قرار می‌گیرد، با حضور ابراهیم حاتمی‌کیا برگزار شد. این برنامه که با نام «پایان سکوت» در خروجی سایت قرار گرفته است، عنوان فرعی «دوئل دوساعته جیرانی و حاتمی‌کیا» را نیز دارد. در این برنامه که متن آن نیز توسط سایت‌های خبری منتشر شده است، جیرانی و حاتمی‌کیا بحث‌های صریح و چالشی را مطرح می‌کنند که شاید در تلویزیون برگزار می‌شد، امکان اینکه اجازه پخش پیدا نکنند، زیاد بود.

جیرانی که یکی از کنار گذاشته شده‌های تلویزیون به شمار می‌رود، با راه‌اندازی برنامه «هفت» اولین برنامه هفتگی تلویزیونی را بسا رویکرد خبری راه‌اندازی کرد و توانست برای اهالی سینما در تلویزیون تریبون ایجاد کند؛ برنامه‌ای که با اجرای جیرانی و حضور ثابت مسعود فراستی به عنوان منتقد، توانست خیلی زود برای خود بینندگان ثابتی پیدا کند. حضور جیرانی ولی چندان طولانی نبود و وی به خاطر همان صراحت لهجه‌ای که همیشه داشت حرف‌هایی را در تلویزیون زد که باعث شد برنامه از وی گرفته شود و به محمود گبرلو سپرده شود. این تغییر آغازی بر نزول هفت بود که با گذشت چهار سال و تغییر دوباره سردبیر برنامه و آمدن بهروز افخمی نیز توانست هفت را به دوران جیرانی باز گرداند.

■ **چرا این گفت و گو موفق بود؟**

رضار رشید پور و فریدون جیرانی بعد از آنکه از تلویزیون خارج شدند، برخلاف برخی از مجریان بیکار که سرشان را با اجراهای جشن‌ها و مراسم‌های مناسبتی شرکت‌ها و نهادهای گذراندند، سراغ اینترنت رفتند و از فضای رقابتی که اینترنت برای همه ایجاد می‌کند، استفاده کردند. این استفاده باعث شد تا بار دیگر ناگرا آمدی فضای انحصاری در تلویزیون به خوبی به نمایش گذاشته شود.

رشید پور و جیرانی تخصصش در گزارشی «هارد تاک» (گفت و گوی چالشی) هستند با اینکه جنس گفت و گو‌هایشان با

روسی‌ها در سال‌های اخیر و در فضای سیاسی همواره به عنوان یکی از متحندان استراتژیک ایران نگر بسته می‌شدند تا این حال اتفاقات بعد از برجام و تلاش‌هایی که برخی رسانه‌های نزدیک به دولت در انتشار اخبار مربوط به وارد کردن پای برخی کشورهای دیگر اروپا و البته در کنار آن ایالات متحده به اقتصاد و صنعت و در نهایت فرهنگ ایران مطرح کردند، این حس را ایجاد می‌کرد که در دومین دوره بین‌الملل فجر لاقل برخی از سینماگران مطرح امریکایی در جشنواره حضور داشته باشند.
با این حال تنها چهره‌ای که تا اینجا مدیران بین‌الملل فجر از حضور وی به عنوان دستاوردی برای جشنواره یاد کرده‌اند باز هم اهل روسیه است. «الکساندر سوکوروف» کارگردان روس که همه افتخارش در یافت شیر طلای وینز برای «فاوست» (۲۰۱۱) است- فیلمی اقباسی که بر آمده از «فاوست» گوته و «دکتر فاوست» توماس مان آلمانی بود- امسال به بین‌الملل فجر می‌آید. این فیلمساز ۶۴ ساله روس به بهانه نمایش «فرانکوفونیا» که این فیلم سال قبل در جشنواره ونیز رونمایی شده به تهران می‌آید تا تأییدی باشد بر ادامه هم‌پیمایی ایران و روسیه حتی در عرصه فرهنگ و محتوا و شکل کار موزیکالی که داشت تئاتر جذاب و ارزنده‌ای بود. در داختن به شخصیت‌های ادبی تاریخی کشور همچون مولانا ارزش بسیاری دارد.
شب گذشته جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی شعبانی مدیر کل هنرهای نمایشی، اردشیر صالح‌پور، فرهاد نافر زاده، پیمان شرعی، منیژه محامدی، محمد اسکندری، جهانگیر کوثری و جمعی از هنرمندان تئاتر به فیلم به زبان فرانسوی در جشنواره فجر در غیاب کارگردان مطرح فرانسوی مرهمی باشد بر آلام مدیرانی که به توصیه‌های ناصحان