



گلابه جعفری جوانی از عدم سرمایه‌گذاری روی پروژه کوروش

## سرمایه‌گذاران ایرانی برای پاسخ به «+۳۰۰» خرج نمی‌کنند

هادی عسگری

مسعود جعفری جوزانی از اینکه سرمایه‌داران ایرانی حاضر به سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ نیستند به شدت انتقاد کرد. این کارگردان که چند سالی است به دنبال ساخت فیلم سینمایی کوروش است، در گفت‌وگویی از اینکه سرمایه‌داران ایرانی حاضر به سرمایه‌گذاری روی این فیلم نیستند گلایه کرد. ساخت فیلم سینمایی کوروش کبیر بعد از اینکه هالیوود قسمت اول فیلم ۳۰۰ را ساخت بر سر زبان‌ها افتاد. جعفری جوزانی که در آن زمان به تازگی ساخت سریال فاخر «در چشم باد» را به پایان رسانده بود، اعلام کرد که می‌خواهد فیلمی درباره کوروش هخامنشی بسازد. در آن روزها اینگونه مطرح شد که فیلم فاخر کوروش پاسخی فرهنگی به توهم کوروش ۳۰۰ به ایرانیان است. ولی هرچه از زمان انتشار خبر ساخت این فیلم می‌گذشت هیچ خبری از ساخت آن نشد. علی‌معلم تهیه‌کننده این فیلم و جعفری جوزانی نویسنده فیلمنامه و کارگردان آن در گفت‌وگوهایی از مشکل اصلی پیش روی این فیلم یعنی عدم جذب سرمایه لازم سخن گفتند.

جعفری جوزانی که در سال گذشته از کتاب کوروش رونمایی کرد، در گفت‌وگویی بلند که باباشگاه خبرنگاران داشته‌است، درباره ساخت فیلم کوروش توضیحاتی ارائه کرده است. این نویسنده و کارگردان درباره اینکه چرا به سراغ سئوزه کوروش رفته‌است، می‌گوید: طبیعی است آدمی مانند من سراغ کوروش نرود. قبل از نگارش این کتاب سال‌ها کار کردم و پوریای ولی را برای صدا و سیما نوشتم که تصویب شد و دک اقتصادی هم دادند اما متأسفانه کار نشد. کوروش کبیر حرکت بعدی بود چون احساس کردم در شرایط فعلی و اتفاقات تکنولوژی و سریع در دنیا نیاز به قوی‌تر کردن نهاد ملی داریم. جوزانی می‌افزاید:نیاز داریم بچه‌های ما هویت ملی خود را حفظ کنند یعنی به نوعی غرور ملی بدانند می‌توانند به جایگاه‌های مرتفع برسند، باور کنند که پیروزی نتیجه اراده قوی است، باور کنند روزی یک نفر در این مملکت به دنیا آمد و حکومتی جهانی و چندملیتی را تشکیل داد و به مدنیت معنا بخشید، باور داشته باشند که یک نفر با رویای بزرگ می‌تواند جهانی را هدایت کند و امپراطوری وسیعی را به وجود بیاورد تا بدون ضرب شمشیر همه را زیر پرچم تگه دارد. وی که اواخر سال گذشته کتاب کوروش را رونمایی کرد، می‌گوید: ما با سه جلد کتاب روبه‌رو هستیم که کوروش را در عرصه‌های مختلف نشان می‌دهد، جلد اول آن آماده است و دو جلد دیگر را مخفی نگه داشتم؛تا در زمان دیگری بیرون بدهیم. در کل نگارش بیشتر از یک سال اما تحقیق حدود هفت سال طول کشید.

این کارگردان که پروژه پوریای ولی را نیز

سینمایی می‌تواند برای این سینما انجام دهد این است که از تباط محکمی با اهالی سینما داشته باشند. امیدوارم خودشان را از مشورت خریدن بی‌نیاز ندانند حتی با آدم‌هایی که تصور می‌کنند ممکن است افکارشان از آنها دو باشد باید طراحی و برنامه‌ریزی دقیق فرهنگی برای کشور در نظر بگیرند اگر این کارها انجام دهند و بسیار جام‌نیز اتفاق بیفتد و بتوانند به واسطه آن بودجه‌ای را وارد مملکت بکنند سینما از وضعیت فعلی بیرون خواهد آمد. به نظر می‌رسد با توجه به می‌بیلی بخش خصوصی به سرمایه‌گذاری روی پروژه‌های عظیمی مانند تولید فیلم سینمایی کوروش، مشکل تولید این فیلم در کوتاه‌مدت حل نشود

صرفاً تجاری، سینمای ایران نیازمند فیلم‌های فاخر تاریخی نیز هست.

## «صдор انقلاب از منظر امام خمینی (ره)» روانه بازار نشر شد

کتاب «صذور انقلاب از منظر امام خمینی(ره)» اثر عباسعلی فرزندی از سوی پژو‌هشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شد. امام خمینی(ره) بنا نگرش و توحیدی به جهان هستی و شناخت همه‌جانبه از تاریخ و به‌ویژه تاریخ معاصر و همچنین

شناخت گسترده و عمیق از استکبار جهانی و دشمنان اسلام و آشنایی با شیوه‌های دشمنی آنها نسبت به ملت‌ها و مسلمان‌ها، با تأکید بر ماهیت اسلام و انقلاب اسلامی و تکیه‌گاه انقلاب اسلامی، یعنی «مستضعفین جهان و ملت‌های مسلمان» مسئله «صذور انقلاب» از محورى ترین وظایف جمهوری اسلامی اعلام کردند. ایشان با تأکید بر اینکه «اسلام بین کشورهای مسلمان فرقی قائل نمی‌باشد» و پشتیبان تمام مستضعفین جهان است» یا اینکه «ما به پیروی از اسلام بزرگ، از جمیع مستضعفین دفاع می‌کنیم» اظهار امیدواری نمودند: «این نهضت به سایر بلاد اسلامی هم صدور پیدا بکند»، همچنین ایشان فرمودند: «ماانقلابمان را به تمام جهان صادر می‌کنیم.»

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۴۸۴۶۶۸۴۹

مجموعه‌های نوروزی تلویزیون بد نبودند اما استاندارد نیز نه!

# بیماری که جور سالم‌های سیما را کشید



قصیه را کش می‌دهند. سرزنده هستند و خوشحال، ولی خب اعصاب‌خردکن می‌شوند چراقلمه رادور سرت می‌چرخانی

و برای قصه گفتن این دست و آن دست می‌کنی. «بیمار استاندارد» را از اینها فعلاً جدا کنيد. برای ساخت و پاخت کار سعید آقاخانی هندوانه قشاج کنيم ولی فانتزی بدی نشده. محتوا توی فرمش نشسته؛ افراق و لوسو بودنش اینچنان شدحال نیست گرچه جای هورا اکشیدن افراطی هم ندارد. کوتاه درباره هر یک حرف بزنيم از سه، دو، یکا.

سفره بخور بخور یا پختنی‌ها

بی‌تعارف تکنیک و عقبه سینمایی برزو نیک‌نواد را بیشتر قبول دارم. گرچه دو فیلمش یعنی «تاخواست» و «پراس» را مخاطب هنوز ندیده که بتواند قضاوت کند. اما مورد «قرعه» بدترین اتفاق برای این سریال، بی‌روزی‌باستیی بودن تیم تولید است. «پایخت» پشت دوربین آن است. همه جوره یکمک خرابه احتیاط کرده که کارش، شبیه پایخت نشود. خوشبختانه کبیی نشده یعنی فرمش ساز دیگری را می‌زند (هر جز موسیقی محلی و هلی‌شات‌ها). اما اتفاقاً همین‌ها تلویزیون است که ا قلم همیشگی محسن تنابنده چرا اینجا خبری نیست. مشاور هنری که سیروس مقدم باشد و بقیه‌شان نیز همینطور. اتکار فیلمنامه‌ای روی دستشان سباد کرده و

## نگاهی به پر فروش ترین کتاب‌های سال ۹۴ مردم به خواندن خاطرات علاقه بیشتری دارند

یکی از کتاب‌هایی که با آغاز نمایشگاه کتاب تهران توانست علاوه بر خیرسازی، پر فروش نیز شود کتاب «بازگشت از نیمه راه»۲۵۰ ساله» که روایتی از زندگی مؤلف توسط علی الفت‌پور منتشر شده بود جریان‌شناسی چهره‌های سیاسی بود مؤسسه جهادی(صهبا)منتشر کرده‌است. در این کتاب در این بین بوئند کتاب‌هایی که مروج تبلیغاتی نداشتند و چند سالی است از انتشار آنها می‌گذرد، اما از آنجا که توانستند توجه مخاطبان را به خود جلب کنند در سال ۹۴ نیز در جمع پر فروش‌ها خودنمایی کردند و در هفته‌های مختلف در جمع پر فروش‌ها قرار گرفتند.

«سلام بر ابراهیم» یکی از کتاب‌هایی است که در سال ۹۴ توانست در هفته‌های مختلف در جمع پر فروش‌ها قرار بگیرد. این کتاب دربردارنده خاطرات و زندگی‌نامه پهلوان بی‌مزار شهید ابراهیم هادی است که انتشارات مؤسسه جهادی(صهبا) نیز یکی دیگر از کتاب‌هایی است که در سال ۹۴ با اقبال

میرسد. در این بین بوئند کتاب‌هایی که مروج تبلیغاتی نداشتند و چند سالی است از انتشار آنها می‌گذرد، اما از آنجا که توانستند توجه مخاطبان را به خود جلب کنند در سال ۹۴ نیز در جمع پر فروش‌ها خودنمایی کردند و در هفته‌های مختلف در جمع پر فروش‌ها قرار گرفتند. «سفره بخور بخور یا پختنی‌ها» برای این کتاب در این بین بوئند کتاب‌هایی که مروج تبلیغاتی نداشتند و چند سالی است از انتشار آنها می‌گذرد، اما از آنجا که توانستند توجه مخاطبان را به خود جلب کنند در سال ۹۴ نیز در جمع پر فروش‌ها خودنمایی کردند و در هفته‌های مختلف در جمع پر فروش‌ها قرار گرفتند.



و رنال‌تر. البته به مدد یکی دو نقشی که مهران احمدی و حتی هادی کاظمی بازی می‌کنند و گر نه بازی خوب و بدش قاطی شده؛ درست، خنثی و بی‌خاصیت از همه داریم. «زغرانی» اتمسفرش خانواده است ولی فضاسازی خانواده را با شوخی آدم‌ها تصویر کرده و روابطشان جز جز و بحث نیست. خیلی از این سکانس‌های دوره‌می‌شان درهر قسمت،نیز یکی بیست است. جمع می‌شوند، دعوا می‌کنند یا قربان صدقه هم می‌روند و سپس برو تا قسمت بعد. نمونه‌اش یگومگوی تکراری زوج‌هاست مثالش ماشالله و مینا (یکی داد می‌زند و دیگری می‌گوید چرا داد می‌زنی). «مامانی و آقاجان» داستان نیز که فقط مشغول خوش و بیش با یکدیگرند؛ سکانسی پیدا کنيد میان این دو که حرف از بچه توشکمی نباشد. بریالسا از بچه غمش واژه‌رست‌کنی است از گیرش ی...». خلاصه اینکه «زغرانی» محترم‌تر است از بابت توی ذوق‌ن‌زدن اسپانسر و متن متوسط با غرض خیر خانوادگی که دارد و مرضی که ندارد. ولی اینها کافی نیست.

بیمار از بقیه بهتر است

«بیمار استاندارد» در مقام قیاس، بهتر از دوتای قبلی است و نقطه قوتش دوپینگ و سعید آقاخانی در کارگردانی است و شیطنت و بازی بایک حمیدیان و جواد عزتی. مخاطب دنبال کاراکترها می‌رود که چه می‌شوند و بعد داستانی که پیششان افتاده سر به هوابودنشان بد نیست. افراق و لوس بودنش نیز قابل هضم است. مجموعه شُل و پُل نشند در قسمت آخر ولی عجله‌وار و در چند ثانیه همه را به سرانجام رساند. شاید آمد و خرده نگرفت؛ از این‌عش‌های مثلثی و چنین هنوز ندیده که بتواند قضاوت کند. هر اتفاق ساده‌اش چندقسمت طول می‌کشد.

ایسن زغرانی هم رنگ و لعابی نداشت

«زغرانی» برای حامد محمدی صرفاً تجربه شده؛نگار به متن کسی جز خودش اعتماد ندارد. او سینمایی بی‌سبب است ولی مثل اینکه تلویزیون را توسط چاپ‌پاین گرفته. کیفیت متون سینمایی‌اش را ابدأ ندارد. گرچه بیننده می‌تواند به هر حال با داستانش کنار بیاید و لیج نکند. سرالش شوخ و شنگ‌تر از «قرعه» است

مخاطبان روبه‌رو بود و در واقع از دور فروش نیفتاد زیرا این کتاب چند سالی می‌شود که در میان پر فروش‌ها قرار دارد. «انسان ۲۵۰ ساله» که روایتی از زندگی سیاسی – مبارزاتی ائمه معصومین (ع) از بیان رهبر انقلاب است را انتشارات مؤسسه جهادی(صهبا)منتشر کرده‌است. در این کتاب در این بین بوئند کتاب‌هایی که مروج تبلیغاتی نداشتند و چند سالی است از انتشار آنها می‌گذرد، اما از آنجا که توانستند توجه مخاطبان را به خود جلب کنند در سال ۹۴ نیز در جمع پر فروش‌ها خودنمایی کردند و در هفته‌های مختلف در جمع پر فروش‌ها قرار گرفتند.

«انسان ۲۵۰ ساله» که روایتی از زندگی مؤلف توسط علی الفت‌پور منتشر شده بود جریان‌شناسی چهره‌های سیاسی بود مؤسسه جهادی(صهبا)منتشر کرده‌است. در این کتاب در این بین بوئند کتاب‌هایی که مروج تبلیغاتی نداشتند و چند سالی است از انتشار آنها می‌گذرد، اما از آنجا که توانستند توجه مخاطبان را به خود جلب کنند در سال ۹۴ نیز در جمع پر فروش‌ها خودنمایی کردند و در هفته‌های مختلف در جمع پر فروش‌ها قرار گرفتند.



### کارگردانان از پرداختن به زندگی بیماران HIV شرم‌نکنند

محمد علی کشاورز خواستار توجه هنرمندان سینما به زندگی مبتلایان به ایدز شد. در پی راه‌اندازی کمپین «هنر + ایدز» در نوروز ۹۵، محمد علی کشاورز نیز از کارگردانان سینما خواست تا به زندگی بیماران مبتلا به HIV بپردازند. باز یگر آشاری خاطره‌انگیز مانند «بازارستان» و «پدرسالار» با اشاره به لزوم پرداختن به زندگی بیماران مبتلا به ا.چ.وی در آثار نمایشی اظهار داشت: سئوزه‌های فیلمنامه‌ها رجقدر ملموس‌تر باشد طبیعی است که مخاطبان بیشتری را هم پیدا می‌کنند. در کنار این لازم است مخاطبان درباره برخی بیماری‌ها مانند ایدز بیشتر بدانند به دو دلیل: یکی اینکه مردم ما یاد بگیرند با این بیماران چطور رفتار کنند و دوم اینکه برای پیشگیری از ابتلا به چنین بیماری‌هایی از چه رفتارهایی بپرهیزند.

محمدعلی کشاورز با نقد شرم و خجالتی که برخی از فیلمسازان از پرداختن به زندگی بیماران ایدز دارند گفت:اینکه برخی از کارگردانان و نویسندگان می‌گویند از پرداختن به سئوزه بیماران ایدزی خجالت می‌کشند زبینه‌د نیست. اتفاقاً هنرمندان ما باید در زمینه اطلاع‌رسانی پیرامون ایدز پیشرو باشند. پس خجالت را کنار بگذارند و محصول نمایشی تولید کنند و پادشان تروء همواره ارتقای فرهنگی بوده که باعث ارتقای نظام سلامت شده است. کشاورز در آستانه ۸۶ سالگی است، خاطر نشان ساخت: هنرمندان باید اول از همه در جهت تبیین نجابت، شرافت، ابراینیت و انسانیت گام بردارند و شکی نباید داشت که تصویرگری مضلرات زندگی یک بیمار ا.چ.وی با هدف آگاهسازی مردمان، یک اقدام کاملاً انسانی است.

ولی ادامه داد: فیلمسازان می‌توانند در خانه‌هایشان بنشینند و برای بیماران ایدزی دعا کنند. این کاری است که همه مردمان هم می‌توانند بکنند اما وظیفه انسانی یک فیلمساز آن است که بگوید مضلرات زندگی بیماران ایدزی را کمتر کند. باز یگر «مادر» و «روز واقعه» افزود: همان‌طور که پزشکان باید آسودگی می‌توانند در شرایط کاهش پیشرفت ویروس در بدن یک بیمار ایدزی را فراهم کنند هنرمدان هم می‌توانند با اطلاع‌رسانی در سینما یا تلویزیون و تئاتر لزوم بر خورد محترمانه با بیماران ایدزی را به مردمان بیاموزند. این تعبیر این نوع قصه‌ها حساب باز کرد به شرطی که مخاطب تلویزیون را با فضای ذهنی نویسنده اشتباه نگیریم.

نویسنده اشتباه‌نگیریم.

### «اتفاق ممنوع نیست» در رادیو

سریال رادیویی «اتفاق ممنوع نیست» از رادیو پخش خواهد شد.

داستان این سریال را حسین یعقوبی نوشته و درباره جوانی است که عاشق نویسندگی است و تصمیم می‌گیرد برای شرکت در کلاس‌های داستان‌نویسی از شهر خود کوچ کند...

در این نمایش رادیویی هنرمندانی چون: احمد گیتی، مهرداد میهنانوست،نازنین مهمنی، سیما خوش چشم، محمد یگانه، محمد آقا محمدی، احمد شمس‌ن آصف، هرمز سبیرتی، امیر عباس توفیقی، صفا آقاجانی، رامین پسر ایمان، مهدی نمینتی مقدم،علی میلانی و دیگر بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش می‌پردازند. «اتفاق ممنوع نیست» به تهیه‌کنندگی: شهناز دهکردی، صدابرداری:علی حاجی نوروزی و افکت: نرگس موسی‌پور ساعت ۹:۰۰ روز ۱۵ فروردین از رادیو نمایش پخش می‌شود.

### باز یگر «شرلوک هولمز» در گذشت

«داگلاس ویلمر» – باز یگر نقش کار آگاه «شرلوک هولمز» – در سریال تلویزیونی دهه ۱۹۶۰ میلادی در ۹۶ سالیگی در گذشت. این بازیگر انگلیسی که بیشتر شهرت خود را به سبب بازی شخصیت اصلی داستان‌های «آرتور کان دوپل» در میانه دهه ۱۹۶۰ میلادی به دست آورده بود، آخرین بار در سال ۲۰۱۲ در نقش کوتاهی در فیلم سینمایی «شرلوک هولمز» بازی کرد که در آن «بندیکت کامبرباج» نقش کار آگاه معروف را بازی می‌کرد. بر اساس اعلام سخنگوی انجمن شرلوک هولمز لندن، ویلمر به اثر ابتلا به بیماری ذات‌الریه در بیمارستانی در ایپسویچ در گذشته است. «راچر مور» بازیگر سرشناس انگلیسی در واکنش به درگذشت «داگلاس ویلمر» گفت:وی علاوه بر بازی در نقش کار آگاه معروف برای بازی در فیلم «ختاپوسی» از مجموعه «جیمز باند» و همچنین شوی تلویزیونی «The Saint» و شناخته می‌شد. «ویلمر» برای اولین بار در سال ۱۹۶۴ در نقش «شرلوک هولمز» بازی کرد و پس از چند سال «پیترا کاشینینگ» جایگزین نقش او شد اما «ویلمر» همچنان به عنوان بازیگر شخصیت این کار گاه محبوبیت ویژه خود را حفظ کرد.